بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

٣٢ صفحة — ٢ ريال

الخميس ٦ جمادى الاولى ١٤٠٦هـ ـ ١٦ يناير ١٩٨٦م ـ العدد ٦٤١٦ ـ السنة الثانية والعشرين

AL RIYADH - 6416 - 22nd Year - Thursday - 16 - 1 - 1986

اسعار الرياض في الخارج « ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر : ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية ما يعادل درهم مغربي ● اليمن : ريال ● الأردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية ● امريكا : دولار . » الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال

جلالة الملك يزور سمو ولي العهد ويطمئن على صحته

اتصالات من امير البحرين ووليي العهد في قطر والكويت

خدام نقل لسموه تحيات الرئيس الاسد

اصحاب السمو الامراء والوزراء والاعيان يتوافدون على سموه

الامير عبدالله

الرياض ـ و.ا.س:

قام جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى اليوم بزيارة لصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمستشفى الملك فيصل التخصصي.

وقد اطمأن جلالته على صحة سموه وتمنى لسموه الشفاء العاجل.

وقد رافق جلالته في هذه الزيارة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز.

هذا وقد تلقى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني امس اتصالات هاتفية من سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين وسمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي عهد دولة قطر والشيخ سلمان الصباح ممثلا لولي عهد دولة الكويت ومن سفارة دولة قطر في المملكة التي نقلت تحيات وتمنيات سمو امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني وقد اعرب الجميع عن تحياتهم وتمنياتهم بالشفاء العاجل

«التتمة صفحة ٢٣».

الاشتباكات مستمرة في عدن والموقف يميل لصالح علي ناصر

مصادر دبلوماسية: المطار لايزال في ايدي المتمردين

المنامة، جيبوتي، موسكو ـ وكالات الانباء:

مازال الموقف في عدن فريسة للتكهنات، في غياب اية معلومات دقيقة عما يدور في عاصمة اليمن الجنوبية بعد محاولة الانقلاب التي اعلن عن احباطها يوم الاثنين الماضي. وتحدثت الانباء امس عن استمرار المعارك ـ ولكن بشكل اخف ـ في عدن بين القوات الموالية للرئيس علي ناصر محمد والقوات المتمردة. وقال سفير الاتحاد السوفياتي في جيبوتي ان الموقف عاد الى طبيعته الى حد كبير في عدن «رغم ان بعض جيوب المقاومة الضعيفة لاتزال قائمة». واوضح السفير ان علي ناصر في حالة صحية طيبة. واستقى السفير السوفياتي هذه المعلومات من القائم بالاعمال اليمني الجنوبي الذي اجرى اتصالا مع عدن. (راجع ص٢٣)

معارك متفرقة

وتشير معلومات موثوق بها وصلت الى باريس الى ان معارك متفرقة ولكن عنيفة

«التتمة صفحة ٢٣».

جلالة الملك يستقبل عبدالحليم خدام

الرياض/ واس:

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى امس دولة نائب رئيس الجمهورية السورية السيد/ عبدالحليم خدام.

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

وكان دولة السيد/ عبدالحليم خدام قد تناول طعام الغداء مع جلالة الملك المفدى.

وكان نائب رئيس الجمهورية

«التتمة صفحة ٢٣».

صدور موافقة جلالة خادم الحرمين الشريفين

مركز لخدمة السنة والسيرة النبوية في الجامعة الاسلامية بالمدينة

المدينة المنورة/ و.ا.س:

صدرت موافقة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على انشاء مركز لخدمة السنة والسيرة النبوية بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة بالتعاون مع مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة بحيث تتولى الجامعة الاسلامية الجوانب العلمية ويتولى المركز الطباعة ونفقات التشغيل.

صرح بذلك رئيس الجامعة الاسلامية الدكتور عبدالله العبيد وقال انه بهذا المشروع العظيم تكون المملكة العربية السعودية قد اضافت يدا بيضاء اخرى وخدمة جليلة للاسلام والمسلمين في مجال خدمة المصدر الثاني من مصادر التشريع الاسلامي وتنقية السيرة النبوية من التحريف والتضليل.

واضاف ان المركز الجديد سيضم عدداً من المحققين والباحثين والعلماء المتخصصين.. كما سيضم حاسباً آلياً ضخما يعمل باللغة العربية ومشتملاً على

«التتمة صفحة ٢٣».

في رسالة لعلي ناصر: عرفات يدعو الى حقن الدماء

تونس ـ ق.ن.ا:

اعرب السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية عن استعداد المنظمة للقيام بأي عمل من اجل وقف الاقتتال في اليمن الديمقراطية.

وقال في رسالة بعثها الى الرئيس علي ناصر محمد الليلة قبل الماضية: «اننا نضع انفسنا تحت تصرفكم لحقن الدماء ولوقف الاقتتال الذي لايستفيد منه سوى اعداء الامة.»

واكد عرفات في رسالته التي اذاعتها وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) استعداده للتحرك بالطريقة التي يقترحها عليه الرئيس اليمني للمساهمة في ايقاف الاقتتال وعودة الامور الى مجاريها الطبيعية والاستقرار لتستمر اليمن الديمقراطية في تأدية دورها الوطني القومي.

اشتعلت ـ مجددا ـ في بيروت الشرقية

هجوم مباغت فجرا على مقر قيادة «القوات» و«أمل» ترسل مساعدات لجماعة حبيقة

اثينا ـ سمير سعدالدين:

تجددت فجر امس الاشتباكات الضارية بين الميليشيات المسيحية المتصارعة في الشطر الشرقي من العاصمة اللبنانية بمختلف انواع الاسلحة الثقيلة والمتوسطة.

وطبقا لمصادر امنية في شرقي بيروت جرى الاتصال معها هاتفيا، فان المقر الرئيسي لقائد (القوات اللبنانية) ايلي حبيقة احد موقعي اتفاق دمشق لانهاء الحرب في لبنان يتعرض لهجوم عنيف منذ فجر امس من قبل الميليشيات المعارضة للاتفاق والمؤيدة للرئيس اللبناني السيد امين الجميل والقيادة السياسية لحزب الكتائب.

ووصفت اذاعة «صوت لبنان» الخاصة الناطقة باسم (القوات اللبنانية) المهاجمين بـ «قوات الغدر والعمالة».

وذكرت ان قوات حماية المقر تدافع عنه وتدور اشتباكات عنيفة بمختلف انواع الاسلحة الثقيلة والمتوسطة منذ الفجر.

واوضحت المصادر ان مقر السيد حبيقة الذي يستهدفه الهجوم هو منزله ببلدة ادما في منطقة كسروان (المعقل الجبلي الاساسي للميليشيات المسيحية.)

ووجهت الاذاعة التي يتعرض بثها للتشويش نداءات الى المواطنين «بالتزام منازلهم واخذ الحيطة والحذر».

وادت الاشتباكات الى توقف حركة العبور بين شطري بيروت وتعطل عبور شاحنات التموين والمحروقات الى بيروت الغربية.

وذكرت المصادر الامنية ان رقعة الاشتباكات اتسعت صباحا وشملت منطقة الكرنتينا حيث يقع مقر قيادة القوات اللبنانية (المجلس الحربي) مناطق الدورة ونهر الكلب ومدخل مدينة جونية (العاصمة الاقليمية لكسروان).

واتهمت مصادر (القوات اللبنانية) السيد الجميل بالتسبب «بتجدد الاشتباكات في المناطق المسيحية».

وقالت انه «يحاول بذلك نسف اتفاق دمشق لانهاء الحرب الداخلية في البلاد بعد ان نسف امس الاول محادثات قمة دمشق التي كانت مخصصة لبرمجة تنفيذ الاتفاق.»

وكانت الاشتباكات بين الميليشيات المسيحية قد بدات فجر الاثنين الماضي واوقعت ٢٠ قتيلا و٦٠ جريحا وخسائر مادية جسيمة وتسببت بحريق هائل في مستودعات النفط في منطقة الدورة قبل ان

«التتمة صفحة ٢٣».

الامانة العامة لمجلس التعاون تشيد بدعم حكومة جلالة الملك

اشادت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالجهود الكبيرة التي تبذلها حكومة المملكة العربية السعودية لجهاز الامانة العامة ومسيرة التنسيق والتعاون المشترك بين دول المجلس.

وقال بيان صحافي صدر امس ان الامانة العامة تعرب عن تقديرها وامتنانها لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب

«التتمة صفحة ٢٣».

كلمة الرياض

بريطانيا.. والمصالح العربية الاوروبية..

الجبهة الاوروبية تدرك ان صراع القوتين العظميين لايزال قائماً، وان تحجيم اوروبا عن أي دور فعال، جزء من استراتيجية طويلة بدأت في نهاية الحرب العالمية الثانية، ولم تنته بعد..

وإذا كان الدور الاوروبي في العقود الماضية تمثل بالقوة المطلقة في العالم، ونتيجة لذلك كانت مستعمرات الغرب هي الشبح الذي أفرز ظروف التحرر، وقيام حروب عالمية لاقتسام تلك المغانم والاستحواذ على العالم، وبذلك حسمت الحرب الكونية الاخيرة المسألة حين تحولت القوة الى الامبراطوريتين العالميتين السوفياتية والامريكية..

ولو قلنا ان هذا في المرحلة القائمة لايجعل اوروبا على الهامش، وان دورها يبقى مؤثراً وفاعلاً مهما حدث من ظروف، فإن بريطانيا، التي تعد القوة الرئيسية في الموازين السياسية والاقتصادية الاوروبية، تملك اساسيات التحرك في الوطن العربي، فيما لو واجهت المشاكل المتصاعدة في المنطقة على انها آثار سلبية على دول اوروبا مجتمعة، وان صداقاتها مع الفرقاء تجعل هذا الدور يشكل مركزاً قوياً لاتابعاً صغيراً في نادي القوتين الاعظم..

بشكل آخر، فان بريطانيا، التي التزمت مع المملكة بعلاقات طويلة ومميزة، لابد وانها تدرك الاسباب اللازمة لتحركها، لا من اطار المصالح الحاضرة، ولكن من خلال جملة الافتراضات التي قد تسببها تفاعلات القضايا الصعبة من آثار عنيفة، في وقت نعلم ان مبدأ الانحياز مع دولة تعتبر عدواً رئيسياً، قد يجعل مبرر وقوع مشاكل صعبة لايخدم أي طرف كان..

على اننا نعلم ان رابط المصلحة لايتأطر بفصل زمني، او يؤخذ بالحد الادنى من الاهتمام، فيما لو ادركنا ان بريطانيا مع حلفائها في اوروبا، قادرة ان تتخذ سياسة اكثر جدية في حسم المشاكل التي ادت الى حروب وتوتر وسوء ظن قد يمتد الى تدمير كل شيء..

زيارة وزير الخارجية البريطاني السيد «جيفري هاو» للمملكة تقع في المنظور الطبيعي لأخذ زمام المبادرة، سواء على المستوى الثنائي او ما تطفح به المنطقة من تفاعلات معقدة مثل قضية السلام بين العرب واسرائيل، أو الحرب العراقية الايرانية، ومشكلة لبنان، وان بريطانيا لاتزال تملك المبرر القوي في شراكتها في اي مسئولية قائمة او منتظرة في ابعاد الاوضاع القائمة من التصاعد، الذي قد يؤدي الى صدام مسلح بين العرب واسرائيل بدرجة خاصة..

هناك مفهوم خاطىء تبرره عادة عوامل القوة وحدها، وهو ان اوروبا اصبحت مجردة من صفة الفعل الحقيقي امام ما ترغبه روسيا او امريكا، وان الادوار الثانوية لم تعد المواقف الحاسمة في تعقيدات الظروف العالمية، ولكننا نقول ان ما يميز هذه الحساسية بأن تلعب اوروبا في إحداث تغيير في سياستها تجاه الامة العربية، هو ان امتداد المصالح الرئيسية بين الطرفين، اقوى منه

«التتمة صفحة ٢٣».

اضراب شامل في القدس

سلطات العدو تحول المساجد في فلسطين الى اوكار للحشاشين وارتكاب الفحشاء

عمان، القدس المحتلة ـ وكالات الانباء:

شهدت مدينة القدس المحتلة امس ولليوم الثاني على التوالي اضراباً عاماً وشاملاً وذلك استنكاراً للمحاولات الصهيونية الاجرامية الرامية الى الاستيلاء على الحرم القدسي الشريف وتهويده.

وقد اعترفت مصادر العدو الصهيونية ان سكان القدس المحتلة قاموا الليلة قبل الماضية بمهاجمة دوريات وجنود العدو ومايسمى بحرس الحدود بالحجارة والزجاجات الحارقة.

وقالت الانباء ان قوات الاحتلال الصهيونية قامت مساء امس الاول باعتقال مئات المواطنين في نطاق الحملة الصهيونية الارهابية لمواجهة الانتفاضة الوطنية العارمة التي تفجرت يوم الاربعاء الماضي في اعقاب

«التتمة صفحة ٢٣».

الوحدة الوطنية تتصدر اجتماعات القيادة الفلسطينية في بغداد

عرفات: المملكة تدعم جهود المنظمة على كافة الاصعدة

اثينا/ سمير سعد الدين:

علمت «الرياض» من اعضاء فلسطينيين يشاركون في اجتماعات القيادة الفلسطينية في بغداد ان موضوع الوحدة الوطنية الفلسطينية يتصدر جدول اعمال المجتمعين بالاضافة الى نتائج مباحثات (ابواللطف) في موسكو وتصعيد الكفاح المسلح داخل الاراضي المحتلة والاتفاق الاردني ـ الفلسطيني واوضاع المخيمات الفلسطينية في لبنان والعلاقات العربية مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وكان عرفات اجرى مباحثات منفصلة مع اعضاء اللجنتين التنفيذية لمنظمة التحرير والمركزية لحركة (فتح) قبل

«التتمة صفحة ٢٣».

قائد جديد لقوات الدفاع الجوي في مصر

القاهرة/ ا.ف.ب:

علم امس من مصدر رسمي مصري ان اللواء عادل خليل عين قائدا جديدا لقوات الدفاع الجوي خلفا للفريق حمدي السيد الذي تم تعيينه مستشارا عسكريا لرئيس الجمهورية.

واوضح المصدر نفسه ان الرئيس حسني مبارك اتخذ القرارين صباح امس الاول اثر مباحثتين منفصلتين مع المشير عبدالحليم ابو غزالة وزير الدفاع والفريق ابراهيم العرابي رئيس الاركان ولم يوضح اي سبب لهذا التغيير في قيادة الدفاع الجوي الذي يعامل في مصر كفرع مستقل في القوات المسلحة على غرار القوات البرية والقوات الجوية والبحرية.

المصري في دمشق على رأس وفد الاردن للحوار العربي ـ الافريقي

دمشق ـ و.ا.خ:

وصل الى دمشق امس السيد طاهر المصري وزير الخارجية الاردني ليترأس وفد بلاده الى المؤتمر الوزاري للجنة الدائمة للتعاون العربي ـ الافريقي.

ونقل راديو دمشق عن الوزير الاردني قوله ان انعقاد المؤتمر الوزاري للجنة الدائمة للتعاون العربي ـ الافريقي بدمشق يأتي في الوقت المناسب خاصة في ظل الظروف الراهنة التي تواجهها المنطقة وافريقيا.

هجمات بالصواريخ على عدة مواقع للعملاء بالجنوب اللبناني

عمان ـ و.ا.خ:

قصف رجال المقاومة الوطنية اللبنانية بصواريخ الكاتيوشا وقذائف الهاون الليلة قبل الماضية عددا من مواقع القوات العميلة في جنوب لبنان.

وزعم الناطق الصهيوني صباح امس ان القصف لم يسفر عن وقوع اصابات.

واضاف في معرض تبريره للقصف العشوائي بنيران الدبابات والمدافع الذي تعرضت له ثلاث قرى الى الشمال مما يسمى بمنطقة الحزام الامني صباح امس بانه جاء ردا على قصف مواقع القوات العميلة الليلة قبل الماضية.

مكالمة هاتفية بين امير الكويت وعبدالله صالح

تعز ـ ق.ن.ا:

اذيع هنا امس ان العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية تلقى مكالمة هاتفية من سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت.

وتم خلال المكالمة تبادل الآراء حول مجريات الامور على الساحة العربية.

حديث الناس

يكتبه اليوم/ عبدالله الضويحي

القضية الجوهرية .. في المسألة المرورية !

كنت اسير بسيارتي في طريقي الى العمل عندما استوقفتني احدى اشارات المرور.. فوقفت كغيري خلف بضع سيارات كانت امامي.. واذا به وكان خلفي.. يخرج من الخط الذي هو فيه ليزاحم السيارات الواقفة.. ويتداخل فيما بينها.. وانا اراقبه.. اتوقع بين لحظة واخرى ان يخدش احدى السيارات لضيق المساحة ومع ذلك ظل اخونا.. يتحرك يمنة ويسرة.. حتى تمكن من الوقوف ضمن الصف الامامي ..

تمنيت لحظتها.. وبعد ان اتخذ موقعه.. ان ارقب وجهه.. لارى ردة الفعل عنده.. وان كنت متأكدا لانني سبق وشاهدها على مثله.. وهي لا تتعدى الزهو والافتخار بأن حقق شيئا ما.. واصبح في المقدمة..

ودارت في ذهني اسئلة كثيرة.. بعيدة تماما عن المرور.. ومخالفة انظمته ..

ما هو ذنب جميع هؤلاء.. وانا منهم.. الذين انتظروا (في السرا) ليتخطاهم هو .!

ان الوقوف امام الاشارة.. الى جانب كونه احتراما للذات من خلال احترام النظام فهو ايضا يشبه تماما الوقوف في طابور.. الاحقية فيه لمن وصل اولا .!

وبينما انا على هذه الحال.. والتساؤلات تدور في فكري.. اذ بآخر.. اتى من اقصى اليمين ليقف في المقدمة.. ايضا.. ليضع بنفسه (اشارة حمراء) امام كل الذين خلفه.. ممن يعطيهم النظام الفرصة والاحقية بالانعطاف لجهة اليمين.. وظل اخونا صامدا.. للمنبهات المزعجة التي انطلقت خلفه.. حتى اضيئت الاشارة الخضراء.. لينطلق كالسهم.. مع اول (المتحررين) من (قيد) الاشارة.. ورغم هذه الفوضى.. في الانطلاق.. والسرعة.. فقد وقف الجميع كلهم امام الاشارة التالية .!

هذا الموقف في الحقيقة دفعني في يوم آخر (لانني وصلت مقر العمل) .. ان استغل فترة وقوفي خلف الاشارة.. خصوصا عندما لا اكون في المقدمة.. ان اقوم بعملية مسلية.. لكنني اردت من خلالها ان اشفي غليلي.. واجيب عن سؤال طالما طرحته ..

فقد قمت بعد.. السيارات التي تقوم بمثل هذه المخالفات المرورية.. وحصرتها في حالات محدودة.. كالدخول بين السيارات.. وعدم الوقوف في المسار المخصص او الوقوف في اقصى اليمين.. ومنع السيارات التي تريد الانعطاف لليمين.. او الوقوف على المسار المخصص لعبور المشاة.. تاركا الاشارة خلفه.. او الوقوف في اليمين ثم الانعطاف بطريقة حرف يو U باللغة الانجليزية.. الى اليسار ..

قمت بعد هذه الحالات.. في وقفة واحدة امام اشارة.. لم تتجاوز الدقيقة.. والحقيقة انني ذهلت من الرقم الذي حصلت عليه.. وكدت لا اصدق نفسي.. ولانني اهوى الحسابات.. فقد تماديت.. لاجري عملية حسابية.. لاحسب من خلالها عدد المخالفات التي ترتكب من هذه النوعية امام هذه الاشارة في الساعة.. ثم في اليوم.. وبعملية حسابية بسيطة.. حاولت ان اصل الى رقم المخالفات التي ترتكب في مدينة الرياض (كمثال) يوميا.. وعليها اقيس البقية ولا اود ان اعطي الرقم.. وقد تأتي فرصة لذلك في يوم آخر.. لكنه رقم يصيب بالدهشة فهو يدخل في الملايين. ويتجاوزها .!

قد يقول قائل ان هذا رقم مبالغ فيه.. وما عليكم الا ان تقوموا بنفس التجربة لتروا انني لم ابالغ ان لم اختصر ..

وقد يقول آخر.. ان هذه لا ترقى الى مستوى المخالفات المرورية.. وانها لا تؤثر.. وهذا مردود.. لان الاساس.. هو احترام النظام.. والتمشي بموجبه اولا.. ثم اننا ندرك.. وهذا ما تثبته احصائيات المرور ان الكثير من الحوادث هي نتيجة ارتكاب مخالفات مرورية.. من هذا النوع.. وعدم التقيد بالنظام (وما النار الا من مستصغر الشرر).. والغريب.. ان هذه المخالفات تحدث امام رجل المرور الذي يكون واقفا عند الاشارة.. ويشاهدها.. دون ان يحرك ساكنا بل لو طلب منه احد ذلك.. لم يعره انتباها .!

ان المرور ينشط.. في تطبيق كثير من العقوبات على المخالفين.. وينشط في معاقبة الذين لا يحملون رخص القيادة.. او رخصة سير السيارة.. او ما الى ذلك.. وهي امور مطلوبة وجوهرية.. لكن تلك الامور التي يرى انها صغيرة.. هي في الواقع تمثل اهمية كبيرة جدا قد لا يدركها البعض ..

ان القضية.. هي قضية احترام للذات.. والنظم.. والقوانين.. احترام للمواطن ولعابر السبيل.. قبل ان تكون انظمة تطبق او لوائح.. او مخالفات.. ولكن يبدو ان هناك فئة تحتاج فعلا الى من (يطوعها) للنظام.. اذا كانت لا تريد هي ذلك من تلقاء نفسها.. والمشكلة انك لو سألت ايا من هؤلاء عن مخالفته.. لادرك فعلا ذلك.. ومع هذا يستمر.!!

ولهذا.. فان حملات التوعية المرورية مطلوبة ويجب ان تستمر على مدى العام.. وان لا تقتصر فقط على اسابيع المرور.. التي نلاحظ خلالها انضباطا ملفتا للنظر.. واحتراما للنظام والقوانين.. وخلو الشارع من المخالفات.. والحديث هنا ليس عن اسبوع المرور.. فلذلك مناسبته.. لكنه عما يتضمن مخالفات للمرور.. امام اعين المرور.. يرى البعض انها صغيرة.. او تافهة.. في حين انها هي الاساس.. في كل شيء

● باختصار :

لماذا يقف جندي المرور عند الاشارة.. وما هي مهمته..؟!

سؤال قد يبدو غريبا.. في ظل وجود اشارة تنظم حركة السير.. اليس كذلك .؟!

ويظل اكثر غرابة.. عندما لا يكون للجندي اي دور .؟!

وفي كل مدن العالم المتحضر.. لا يمكن ان تجد جنديا عند اشارة مرور.. اما لدينا فما اكثرهم .!!

والله من وراء القصد

وكيل امارة منطقة الباحة:
مشروع نقل المياه من العقيق الى الباحة جاء محققا لاماني المواطنين

الباحة/ مندوب الرياض:

اشار وكيل امارة منطقة الباحة الدكتور ابراهيم محمد الزيد الى اهمية مشروع نقل المياه من العقيق الى مدن وقرى منطقة الباحة الذى تم توقيع عقده مؤخرا.

وقال ان ذلك يترجم بصدق حرص جلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الامين على رعاية كل ما من شأنه اسعاد المواطنين ف كافة المدن والقرى ومنطقة الباحة جزء من بلادنا الحبيبة والمعروف انها تقع فوق جبال السروات حيث قلت كثافة الامطار على هذه المرتفعات مؤخرا مما تسبب في نقص المياه.

وترسية مشروع نقل المياه للباحة الذى وقع عقد تنفيذه معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ يعتبر استجابة مهمة لمعالجة هذه الحاجة القائمة في الباحة.. وجاء محققا لاماني المواطنين في هذه المنطقة... ونأمل ان يكون بداية لمشاريع مماثلة تغطي كافة المدن والقرى المتعطشة الى هذه المشاريع الحيوية المباركة..

الجدير بالذكر ان المشروع يكلف اكثر من ٧٦ مليونا وسيوفر بعد انجازه كميات كبيرة من المياه لمدن وقرى منطقة الباحة.

العواجي يفتتح اليوم ندوة عن دور التمريض فى المملكة

يفتتح وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجى اليوم الخميس الندوة التى ينظمها مستشفى قوى الامن بالرياض عن دور التمريض فى المملكة.

ويشارك فى الندوة اساتذة ومحاضرون متخصصون من منظمة الصحة العالمية وكلية الطب وتتركز اعمال الندوة على اهمية التمريض وواقعه فى المملكة.

امير الخرج يترأس الاجتماع الشهري لرؤساء الدوائر الحكومية

الخرج/ مكتب الرياض/ عبدالرحمن المقرن:

عقد الاجتماع الشهرى لرؤساء الدوائر الحكومية بمنطقة الخرج مساء امس الاول بمقر الامارة وذلك برئاسة امير المنطقة حمود بن عبدالرحمن بن شبيب وبحضور رؤساء الدوائر الحكومية وقد بدىء الاجتماع بكلمة لامير المنطقة استعرض فيها اهم الموضوعات التى نوقشت فى الاجتماعات السابقة وما اتخذ حيالها من قرارات وقد ناقش المجتمعون موضوع تصريف مياه السيول وقد تم تكليف بلدية الخرج بوضع تصور علم عن المشكلة وايجاد الحلول لها كما نوقش فى الاجتماع موضوع طريق العيون وحاجته الى اصلاح شامل حيث بوضعه الحالي يسبب الكثير من الحوادث كما بحث فى الاجتماع طريق مستشفى الملك خالد الجديد وفى نهاية الاجتماع شكر امير المنطقة الحضور على اهتمامهم وحضورهم لتلك الاجتماعات التى ستستمر ان شاء الله لصالح المواطن بهذه المنطقة.

وزير الشؤون البلدية يوقع عقود مشاريع بلدية بعدد من المناطق بتكاليف ٤٠ مليونا

الرياض/و.ا.س:

وقع معالى وزير الشؤون البلدية والقروية بالنيابة الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ عددا من المشاريع البلدية بتكلفة بلغت اكثر من اربعين مليون ريال واشتملت على خدمات السفلتة والرصف لعدد من المدن والقرى وترسيتها على بعض الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في مثل هذه الاعمال وتشمل هذه المشاريع.. مشروع سفلتة شارع الملك فيصل /الغربي/ بمدينة الجبيل بتكلفة قدرها اربعة عشر مليونا وتسعمائة وثمانون الفا واربعمائة وستون ريالا ١٤،٩٨٠،٤٦٠ وحددت مدة التنفيذ باثنى عشر شهرا.

ومشروع السفلتة والرصف والانارة لشوارع مدينة الجبيل بتكلفة بلغت احد عشر مليونا وستمائة وتسعة وثلاثين الفا وسبعمائة وسبعين ريالا ١١،٦٣٩،٧٧٠ على ان يتم التنفيذ خلال سنة واحدة.

ومشروع السفلتة والارصفة والانارة لمدينة رابغ بتكلفة قدرها خمسة ملايين وسبعمائة وسبعة وخمسون الفا وتسعمائة وتسعة وثمانون ريالا وخمسون هللة ٥،٧٥٧،٩٨٩،٥٠.

ومشروع السفلتة المؤقتة والانارة لمخططات عيون الجواء وشرى التابعة للمجمع القروى بعيون الجواء بتكلفة بلغت اربعة ملايين وسبعمائة والفين وسبعمائة واثنين وستين ريالا ٤،٧٠٢،٧٦٢.

ومشروع اعادة السفلتة لبعض الشوارع بمدينة القريات بتكلفة بلغت ثلاثة ملايين ومائتين وستة واربعين الف ريال ٣،٢٤٦،٠٠٠.

ومشروع تسوير مقابر عنيزة وعقرية بالمزاحمية بتكلفة بلغت ثلاثمائة الف والفين واربعين ريالا واثنتين وخمسين هللة ٣٠٢،٠٤٠،٥٢.

هذا وتأتى هذه المشاريع ضمن اهتمامات وزارة الشؤون البلدية والقروية بدعم كافة مدن وقرى المملكة بالمشاريع الحيوية وفق برامج وخطط زمنية محددة.

د. عبدالرحمن ال الشيخ

وزير التنمية والصناعة البحريني وصل الى الرياض

الرياض/ و.ا.س:

وصل الى الرياض امس معالى السيد يوسف احمد الشيراوى وزير التنمية والصناعة ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالوكالة بدولة البحرين الشقيقة فى زيارة للمملكة تستغرق خمسة ايام وكان فى استقباله بالمطار سمو الامير فهد بن عبدالله مساعد وزير الدفاع والطيران والمفتش العام لشؤون الطيران المدنى ورئيس الطيران المدنى ناصر العساف ونائب رئيس الطيران المدنى ومدير مشاريع المطارات الدولية سعيد يوسف امين ونائب المدير المساعد للعلاقات العامة بمشاريع المطارات الدولية العقيد على حسن عبدالغني ومدير عام مطار الملك خالد الدولى بالرياض المهندس سعد الطلسان.

وسيطلع المسؤول البحرينى خلال زيارته للمملكة على المنجزات والتطور الذى حققته المملكة وتشمل زيارته عددا من مشاريع الطيران المدني في كل من الرياض وجدة وابها..

انارة طريق جامعة ام القرى

تلم الاستاذ يحيى امين كردي وكيل امين العاصمة المقدسة بتوقيع عقد انارة طريق جامعة ام القرى مع احدى الشركات الوطنية وتبلغ قيمة العقد ٤٧٦،٢٠٠ ريال كما وقع الاستاذ الكردي عقدا آخر للاشراف على مشروع تصريف مياه السيول في مكة وتبلغ قيمة العقد ٢٤٤،٢٠٠ ريال .

اختتام اجتماعات مدراء عام «السعودية» بالمنطقة الجنوبية

جيزان/ محمد حيدر منصور:

يغادر اليوم الخميس مدراء فروع الخطوط السعودية بالمنطقة الجنوبية الطائف، ابها، نجران، الباحة، بيشة وشرورة بعد اختتام اجتماعاتهم التي عقدت برئاسة الاستاذ حمود الجديبي مدير عام المنطقة الجنوبية بالخطوط السعودية بفندق حياة ريجنسي جيزان.

وقد ناقش المؤتمرون التوصيات الخاصة بتقديم افضل خدمات السعودية للمواطنين. وقد القى مساعد المدير العام للمناطق الداخلية الاستاذ ابراهيم الدغيثر كلمة بهذه المناسبة.

معاقبة مجموعة من المدانين في قضايا الرشوة والتزوير

اصدرت وزارة الداخلية عدة قرارات بمعاقبة مجموعة من المدانين في قضايا الرشوة والتزوير وذلك بالسجن والغرامة وفيما يلي نص بيانات وزارة الداخلية..

● اقدم المدعو (على عقلا العريفي الرويلي) سعودي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في (محررات رسمية) وأسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٤٩/د/جـ/٧) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (السابعة) المتضمن ادانة المتهم (على عقلاء العريفي الرويلي) بجريمة (التزوير والاستعمال) المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة (سنة وستة اشهر) وتغريمه (الفي ريال) وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو (اثاني خان لطيف خان بن شاور خان) باكستاني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في (محررات رسمية) واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٦٤/د/جـ/٧) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (السابعة) المتضمن ادانة المتهم (اثاني خان لطيف خان بن شاور خان) بجريمتي (التزوير والاستعمال) المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة (سنة واحدة) وتغريمه (الف ريال) وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو محمد مؤمن محمود الصومالي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في (محرر رسمي) وأسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم من الدائرة الجزائية السادسة المتضمن ادانة المتهم (محمد مؤمن محمود) بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عليها وتقرر سجنه مدة (سنة واحدة) وتغريمه (الف ريال) وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم كل من : ١ ـ جنت قل ميرزمان باكستاني الجنسية.
٢ ـ عبدالستار عجب خان باكستاني الجنسية.
على جريمة التزوير في (محرر رسمي، واستعماله) وأسفر التحقيق بادانتهما بما نسب لهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما الحكم رقم (٥٨/د/جـ/٧) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (السابعة) المتضمن ادانة كل من : ١ ـ جنت قل ميرزمان ٢ ـ عبدالستار عجب خان الباكستاني الجنسية بجريمتي (التزوير، والاستعمال) المنصوص عنها وتقرر سجن كل منهما مدة (سنة واحدة) وتغريم كل واحد منهما (الف ريال). وبلغت الجهات المختصة بانفاذ ماتقرر.

● اقدم المدعو (مبارك خان قل نوار خان) الباكستاني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي أسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (١٠٠/د/٦/جـ) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (السادسة) المتضمن ادانة المتهم (مبارك خان قل نوار خان) بجريمتي (التزوير والاستعمال) المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة (سنة واحدة) وتغريمه (الف ريال) وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو (عبدالله ابوبكر مودي) صومالي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في (محرر رسمي) وأسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٥٨/د/٢/جـ) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (الثانية) المتضمن ادانة المتهم (عبدالله ابوبكر مودي) صومالي الجنسية بجريمتي (التزوير والاستعمال) المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة (سنة واحدة) وتغريمه (الف ريال) وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو (امور كانوسلان اجتستين) فلبيني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في (محرر رسمي) وأسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٢٩/د/٢/جـ) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (الثانية) المتضمن ادانة المتهم (امور كانوسلان اجتستين) بجريمتي (التزوير والاستعمال) المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة (سنة واحدة) وتغريمه (الف ريال). وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم كل من عطا خان ساد قل والمدعو تاج مير فيروز خان باكستانيي الجنسية والمنشورة صورتيهما على جريمتي (تزوير بطاقتي اقامة واستعمالهما) وأسفر التحقيق بادانتهما بما نسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما الحكم رقم (٨٠/د/٢/جـ) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (الثانية) المتضمن ادانة الأول بجريمتي التزوير والاستعمال وادانة الثاني بجريمة الاستعمال، والمنصوص عنهما وتقرر سجن كل واحد منهما سنة واحدة تحتسب من تاريخ توقيفهما وبلغت الجهات المختصة بانفاذ ما تقرر.

● اقدم المدعو محمود احمد غلام باكستاني الجنسية المنشورة صورته على جريمة التزوير في محرر رسمي واستعماله (جواز سفر). وأسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٨٤/د/٦/جـ) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية السادسة المتضمن ادانته بجريمة التزوير المنصوص عنها وتقرر سجنه سنة واحدة تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه الف ريال. وبلغت الجهات المختصة بانفاذ ما تقرر.

● اقدم المدعو (جمعة بيومي محمد) المصري الجنسية المنشورة صورته على التزوير في (محرر عرفي) واستعماله واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (١٤١/د/جـ/٤) لعام ١٤٠٤هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانة المتهم (جمعة بيومي محمد المصري) بجريمتي (التزوير والاستعمال) المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة (سنة) وتغريمه (الف ريال). وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو (محمد ابراهيم رويلي) الصومالي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في (محرر رسمي، واستعماله) واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (١٧٢/د/جـ/٤) لعام ١٤٠٤هـ من الدائرة الجزائية (الرابعة) المتضمن ادانة المتهم (محمد ابراهيم رويلي الصومالي الجنسية) بجريمتي (التزوير والإستعمال) المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة (سنة) وتغريمه (الف ريال). وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو (محمد اشرف رحمة علي) الباكستاني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في (محرر رسمي واستعماله) وأسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٢٣٩/د/جـ/٤) لعام ١٤٠٤هـ من الدائرة الجزائية (الرابعة) المتضمن ادانة المتهم (محمد اشرف رحمة علي) بجريمتي (التزوير والاستعمال) المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة (سنة) وتغريمه (الف ريال). وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو (سمو سيد محمد الصومالي الجنسية) المنشورة صورته على التزوير في (محرر رسمي واستعماله) وأسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (١٠٦/د/جـ/٤) لعام ١٤٠٤هـ من الدائرة الجزائية (الرابعة) المتضمن ادانة المتهم (سمو سيد محمد الصومالي الجنسية) بجريمتي (التزوير والاستعمال) المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة (سنة) وتغريمه (الف ريال). وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم كل من : ١ ـ محمود محمد علي ٢ ـ عبدالله محمد ادريس ٣ ـ عثمان محمد طيره الصوماليي الجنسية على جريمة التزوير في (محرر رسمي واستعماله) وأسفر التحقيق بادانتهم بما نسب اليهم وباحالتهم لديوان المظالم صدر بحقهم الحكم رقم (١٧/د/جـ/٤) لعام ١٤٠٣هـ من الدائرة الجزائية (الرابعة) المتضمن ادانة كل من : ١ ـ محمود محمد علي ٢ ـ عثمان طيره ٣ ـ عبدالله محمد ادريس الصوماليي الجنسية بجريمتي (التزوير والاستعمال) المنصوص عنهما وتقرر سجن كل منهم (سنة) وتغريم كل واحد منهم (الف ريال). وبلغت الجهات المختصة بانفاذ ما تقرر.

● اقدم كل من : ١ ـ يعقوب عبدالله ادم التشادي الجنسية ٢ ـ عبدالله بكر محمد الارتري الجنسية، على جريمة التزوير في (محررات رسمية واستعمالها) وأسفر التحقيق بادانتهما بما نسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما الحكم رقم (٤١/د/جـ/٤) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (الرابعة) المتضمن ادانة كل من: ١ ـ يعقوب عبدالله ادم تشادي الجنسية ٢ ـ عبدالله بكر محمد الارتري الجنسية، بجريمتي (التزوير والاستعمال) المنصوص عنهما وتقرر سجن كل منهما سنة واحدة وتغريم كل واحد منهما (الف ريال). وبلغت الجهات المختصة بانفاذ ما تقرر.

● اقدم كل من ١ ـ حسين يحيى ناشر اليماني الجنسية ٢ ـ محي الدين محمد علي الصومالي الجنسية ٣ ـ عبدالقادر عبدالسلام شيخ الصومالي الجنسية، على جريمة التزوير في (محرر رسمي رخصة قيادة خصوصي واستعمالها) واسفر التحقيق بادانتهم بما نسب اليهم وباحالتهم لديوان المظالم صدر بحقهم الحكم رقم (١٣٢/د/جـ/٣) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (الثالثة) المتضمن ادانة كل من ١ ـ حسين يحيى ناشر اليماني ٢ ـ محي الدين محمد علي الصومالي ٣ ـ عبدالقادر عبدالسلام شيخ الصومالي الجنسية، بجرائم التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجن كل واحد منهم (سنة) وتغريم كل واحد منهم (الف ريال). وبلغت الجهات المختصة بانفاذ ما تقرر.

● اقدم المدعو (سيد مختار محمد انورشاه) السعودي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي وأسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه باحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٩/د/٣/جـ) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (الثالثة) المتضمن ادانة المتهم (سيد مختار محمد انور شاه) بجريمتي (التزوير والاستعمال) المنصوص عنها وتغريمه (خمسة الاف ريال) وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو منصور محمد ناصر محمد يماني الجنسية المنشورة صورته على جريمة عرض الرشوة وأسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (١٧/د/جـ/٤) لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانته بجريمة عرض الرشوة المنصوص عنها وتقرر تغريمه الفين وخمسمائة ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

وزير الصحة يوقع عقد التشغيل الطبي لمستشفيات المجمعة، القريات، وحفر الباطن بقيمة ٦٩ مليون ريال

استلام مستشفيات ظهران الجنوب، فرسان، النماص، بللسمر قريبا

كتب/ جابر الاسمري:

وقع معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان بمكتب معاليه بالوزارة صباح امس «الاربعاء» عقد التشغيل الطبي لمستشفيات المجمعة والقريات وحفر الباطن وذلك مع احدى الشركات الوطنية المتخصصة بقيمة اجمالية قدرها ٦٩٫٦٢٢٫٠٦٢ ريالا للمستشفيات الثلاثة التي يبلغ عدد اسرتها خمسمائة سرير.

وقد روعي في بناء وتجهيز المشافي الثلاثة احدث ماتوصل اليه في مجال البناء والتشييد وجهزت باحدث وسائل التقنية الطبية. وتحتوى هذه المستشفيات على الاقسام التالية:

مبنى المستشفى

يتسع كل مستشفى الى ١٠٠ سرير موزعة على عدة اقسام منها الباطنية والجراحة. وخلافه.

وسيتم تجهيز المستشفى باحدث المعدات والاجهزة الطبية التى سوف تساعد على تقديم افضل الخدمات الطبية للمواطنين ويوجد فى المستشفى ٢ غرف عمليات كبرى وغرفتان عمليات صغرى الى جانب غرف العناية المركزة كما يوجد قسم كامل للاشعة وقسم للمختبر وبنك الدم ويوجد مطبخ يقوم باعداد (٢٥٠) وجبة يوميا لخدمة المرضى والموظفين وتوجد صالة طعام كبرى لاستخدام موظفى المستشفى.

مبنى التوسعة

لقد تم انهاء مبنى جديد لتوسعة المستشفى وزيادة عدد اسرته بحوالى ٧٠ سريرا وقد خصص مبنى التوسعة ليكون خاصا باقسام النساء والولادة والعيادات الخارجية المرتبطة بها والمبنى مجهز باحدث الاجهزة الطبية الحديثة ويرتبط بالمبنى الرئيسى عن طريق جسر لتسهيل حركة الاتصال.

المجمع السكنى

يحتوى المشروع على مجمع سكنى كامل لاسكان الاطباء والفنيين ليكون على مقربة من المستشفى وقت الحاجة الى جانب توفير السكن الملائم والمريح والذى سوف يساعدهم على اداء عملهم

ويحتوى المجمع على ٦ فيلات لكبار الاطباء والاستشاريين، ٥٦ شقة ٢ ـ ٣ غرف نوم وملاحقها للاطباء المتزوجين والعوائل ٤٠ شقة ١، ٢، ٣، ٤ غرفة نوم وملاحقها للفنيين والمرضين رجال. ٥٠ شقة ١ ـ ٢ غرفة نوم وملاحقها للفنيات والمرضات النساء.

المركز الاجتماعى

مكون من مسجد يسع ٢٠٠ مصل الى جانب ملاعب رياضية ومسبح وصالة العاب وقاعة محاضرات وملاعب اطفال.

ومن ضمن المشروع مهبط طائرات عمودية لاستخدامها فى الحالات الاسعافية العاجلة.

مبنى المرافق الهندسية

لقد تم وضع جميع المرافق الهندسية فى مبنى منفصل ومتصل بالمبنى الرئيسى للمستشفى بنفق ويحتوى المبنى على خدمات المغسلة /الغلايات/ الكهرباء/ المحرقة/ ثلاجات الموتى/ الورشة/ المكيفات/ محطة معالجة المجارى/ ومحطة تنقية المياه.

وقد اخذ فى الاعتبار اثناء التصميم ان تكون جميع المناطق المحيطة بالمستشفى والسكن مزروعة وذلك لعمل جو مريح للمرضى يساعد على راحتهم نفسيا وسيتم انشاء مجموعة من النوافير المائية الجميلة. كما تم حفر بئر فى كل موقع لتزويد المستشفى بالمياه بصورة دائمة ويوجد فى مستشفى القريات محطة توليد كهربائية كاملة.

ويأتى تشييد هذه المشافي وتشغيلها تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين لينعم المواطن فى هذه المناطق كبقية المناطق بكامل الرعاية الصحية.

الجدير بالذكر ان هناك عدداكبيرا من المستشفيات تقوم الوزارة خلال هذه الايام باستلامها وتجهيزها ومنها مستشفى ظهران الجنوب وجزيرة فرسان وغيرهما من المستشفيات الاخرى كما ان هناك مستشفيات سوف تفتتحها الوزارة خلال الاسبوع القادم ويبدا تشغيلها ومن ضمنها مستشفى النماص الذى جهز على احدث التجهيزات وسوف يفتتح خلال الاسبوع القادم وكذلك مستشفى بللسمر الذي تم تجهيزه ومن المتوقع ان يبدأ تشغيله وافتتاحه قريبا.

صرف ٥٫٥ ملايين ريال كمعاشات للضمان الاجتماعي في شقراء

شقراء/ و.اس:

بلغ اجمالى ماصرف على معاشات ومساعدات الضمان الاجتماعى بمدينة شقراء خلال العام الملغي وبداية العام الحالى خمسة ملايين وخمسمائة الف ريال.

ذكر ذلك مدير مكتب الضمان الاجتماعي بشقراء عبدالرحمن آل شهب وقال بان عدد المستفيدين من هذه المعاشات والمساعدات ١١٢٠ مستفيدا وقال بان هناك حالات اخرى يصرف لها معاشات ومساعدات الضمان الاجتماعى وتشمل العجز الكلى والارامل والايتام والمطلقات والسجناء والكوارث. كما تقوم لجان لبحث الحالات الجديدة فى المنطقة واعطاء تقارير شاملة عنها مشيرا الى انه يستفيد من خدمات المكتب اكثر من ٢٠ قرية وهجرة.

تسمية وترقيم شوارع واحياء منطقة الجوف

جدة/ و.اس:

يجرى حاليا اعداد ودراسة متكاملة لتسمية وترقيم شوارع واحياء منطقة الجوف.. بتكلفة ٣٠٠ الف ريال.

ذكر ذلك مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشمالية ابراهيم المسلم واضاف بان هذه الدراسة لتسمية وترقيم الشوارع على وشك الانتهاء حيث سيتم بعد ذلك مرحلة التنفيذ. وقال بانه سيتم اطلاق العديد من الاسماء التاريخية واسماء الشخصيات والمعارك التاريخية الى جانب الاسماء القديمة المشهورة عربيا والاسلامية التقليدية الموجودة بالمنطقة على الشوارع.

بدء دورة التصاميم واصلاح الجسور بجامعة البترول والمعادن

بدأت امس دورة التصاميم وتقييم واصلاح الجسور الخرسانية التي ينظمها قسم الهندسة المدنية بجامعة البترول والمعادن بالظهران وتستمر لمدة اربعة ايام.

ويشارك في هذه الدورة عدد من المهندسين القائمين على تشغيل وصيانة الجسور بالاضافة الى المهندسين القائمين على تصميماتها او الاشراف عليها..

وتهدف الدورة الى تزويد المشاركين بها بمعلومات مكثفة عن طريق تصميم الجسور ذات البحور القصيرة والمتوسطة وطرق تقييم الجسور الخرسانية وتقدير مقدرات الضرر بها لمعرفة افضل الطرق لمشاكل التشققات والتردي التي قد تصيب بعض الجسور كما تهدف الدورة الى معالجة الطرق المختلفة لاصلاح وصيانة الجسور الخرسانية مع اجراء التجارب الميدانية لبعض تلك الطرق.

وتناقش الدورة عددا من الموضوعات التي تشمل اعطاء مقدمة في انماط الجسور واحمالها وطرقا مبسطة لتحليل المنشآت الرئيسية بالجسور وتصميم الجسور الخرسانية المستندة على كمرات حديدية وتصميم الجسور الخرسانية والجسور الخرسانية المسبقة الا اللاحقة الشد وتصميم الاجزاء السفلية من الجسور وتقييم الجسور الخرسانية المستعملة حاليا وتضيف واسباب التشقق والتردي الطارئة على بعض الجسور الخرسانية بالاضافة الى عمل العديد من التجارب الحقلية لبعض طرق معالجة مشاكل الجسور الخرسانية.

وتأتي هذه الدورة ضمن العديد من الدورات التي تنظمها الجامعة خلال العام الدراسي الحالي.

عقد دورة تأهيلية لمنسوبي ادارة الاحصاء بوزارة الصحة

كتب/ جابر العلي:

تقام حاليا بمعهد الادارة العامة الدورة الخاصة بالاحصاءات الصحية والحيوية والمبنية على طلب وزارة الصحة بهدف الارتقاء بمستوى الاداء الوظيفي والفني لمنسوبي ادارة الاحصاء بالوزارة وكذلك العاملين بمديريات الشئون الصحية بالمناطقة ويتضمن البرنامج التدريبي ـ برنامجا نظريا يقوم به معهد الادارة (مبادىء الاحصاء ـ الاحصاءات الصحية والحيوية، الادارة الصحية) بالاضافة الى مشاركة الوزارة في محاضرات (اهمية الاحصاء في الخدمات الصحية، الاحصاءات ـ الحيوية، التقييم الدولي للامراض، اهمية الاحصاء بالنسبة (للانشطة العلاجية والوقائية). كما يتضمن البرنامج التدريبي برنامجا ميدانيا لزيارة ادارة الاحصاء بالوزارة وقسم الاحصاء بمديرية الشئون الصحية بالرياض وبعض المستشفيات، والمراكز الصحية وقد شارك في هذه الدورة مايقارب من خمسة وعشرون متدربا من المناطق الصحية المختلفة.

بلدية الزلفي تدعو عددا من المواطنين المراجعة لاستلام صكوك الاراضي الخاصة بهم

الزلفي/ مكتب الرياض:

طلبت بلدية الزلفي من المواطنين الاتية اسماؤهم مراجعة قسم الاراضي لاستلام صكوكهم وذلك فى اقرب فرصة حيث سبق ان منحت لهم قطع اراضي في المنطقة وفيما يلى بيان بالاسماء:

عادل عبدالله العقيل، غازى مجهل العتيبي، بجداء عسكر العتيبي، وضحى عبدالله العتيق، حمود عبدالعزيز العمار، منيرة يوسف العراجة، موسى سليمان العمار، محمد ناصر خزعل العصيمى، ناجى عبدالله العتيبي، احمد ابراهيم العتيق، مساعد مشارى العصيمى، خضران ماجد العتيبى، حمد صالح العتيق، سليمان عبدالله العقيل، محمد عبدالعزيز العامر، على عبدالرحمن العامر، صالح ناصر الشقيق، ناصر عبدالله السكران، محمد سعود الشقي، خالد ابراهيم السبت، عبدالله ابراهيم السبت، عبدالعزيز عبدالله الزغيبي، عبدالله محمد السليمان، مريم سليمان الهيشة، عبدالعزيز الدخيل الملا، عبدالله محمد المخنش، سليمان محمد المسعود، جمعان جريبيع المطيري، سليمان عبدالله البدر، مثيب محمد الاسعدى، محمد سليمان البهلال، احمد محمد الجويعى، حمود محمد الدهام، حسين فهد الخريصي، على عبدالله الحميدان، محمد عبدالمحسن الدهام، عبدالله حمد سعد العييرى، محمد مشعل القرزوح، حمد عبدالرحمن القنام، سالم فهد السالم، سبيكة عبدالكريم الطريقي، خالد محمد الخلف، يوسف صالح العصيمى، سعد جرير سعد جرير، سليمان محمد المسعود، عبدالعزيز عبدالله الزنيدى، ضاحى عيد المطيرى، عبير حقين المطيرى، سرور عسكر المطيرى، عيد عبدالله المطيري، غالب زايد المطيرى، عبدالله عبدالمحسن المطير، سعود سليمان الملا، محمد عبداللطيف النافع، محمد عبدالله المسعود، مجاج عيد المطيرى، عياد صدى الهاملى، عمش عبداللطيف النجدى، خلق عيد الهدياني، فهيد على المطيرى، فهد على المطيرى، محمد مشخص المطيرى، عيد عبدالله المطيرى، حمد مشخص المطيرى، شاهر حمدان المطيرى، ناهض نور المطيرى، الحميدي بدر المطيرى، غزاى بخيت الميموني، عبيد سعد المريخى، حمود فوزان النصار، عبداللطيف محمد الهبشة، محمد عبدالله المطيرى، عثمان عبدالعزيز الناصر، محمد عبداللطيف المنيع، عالى دغيم المطيرى، سالم مقبل الحربي، محمد عبدالله الحميدان، عبدالرحمن عليان الجزع، محمد غازى الحربي، عبدالعزيز عبدالكريم الداود، سالم محسن الحربي، دهام مشاع الحربي، سليمان محمد الدويش، بندر هلال راشد خاين، مهلى باجد الحربى، محمد محسن الحربي، متعب عبيد ابوقرنين، فهد عبدالله البداح، عقاب طينان الحربى، عبدالله داود الجميل، عمشاء فارس الجميل، سعود عبدالعزيز الحمادى، سليمان عبدالعزيز الدويش، حمد صالح العيدي، مطلق عبدالرحمن العتيبى، محمد فلاح العمري، وضيحاء بتال الحربي، ساعد راشد الثنيان، محمد عبدالله محمد الاشهب، عبدالرحمن حمد الخلف، شريف نور العتيبى، سليمان عيد القشعمي، مزنة عبدالعزيز البداح، عبدالرحمن داود الدويس، محمد احمد الغنيم، عبدالعزيز البدر ابراهيم البدر، صالح راشد الظفيري، عبدالله صالح العصيمى، معجب عوض عبيد الحريصى، صقر شداد السكيك، سعود داود العمار، بدر عثمان ناصر البدر، بعيجان غالب السقياني، محمد داود العمار، بندر عثمان ناصر البدر، شجاع جزاء الزاملى، ضيف الله محمد الحربي، مزنة صالح السبت، عمشاء عبدالرحمن الدرويش، سعود عبدالعزيز الرويل، محمد حنيفس مقحم الحربي، فهد عبدالرحمن الرويد، جديع عبدالله محمد الجديع، عبدالله سليمان الربيعة، ابراهيم احمد الصالح النيب، شايع على الشايع، سامح لافى عواد الحربي، عبدالله محمد الفريحى، عواد دخيل عواد الدخيل، عبدالعزيز محمد العبيد، عبدالرحمن عريفج فلاح الحريص، محمد صالح العصيمي، عبدالله عبدالعزيز العتيبى، ابراهيم صالح العتيق، الحميدى عبدالله العريدى، بندر عبدالله العتيبي، دخيل عواد دخيل العواد، فهد سلطان الهزاع، زامل شباب المطيرى، احمد عبدالمحسن النصار، لطيفة الفوزان النصار، منيرة عبدالله الفراج، عيد زوبيان المسمي، عبدالله محمد الضبيب، ضويحى حمود الضويحى، مزنة الدخيل المنصور، صالح ناصر الدويش، سليمان محمد المليص، عبدالكريم ناصر الدويش، شيخة محمد الرشيد، محمد سليمان ناصر الملا، احمد محمد القنوة، نورة احمد البدر، محمد سليمان الحميدى.

لقاء
تركي عبدالله السديري

المبارزة

ذكاؤك يا سيدتي يعجبني..

عندما تخليت عن أساليب المبارزة القديمة، تلك التي تملك فيها المراة مظهر الانبهار بجمال الشكل او قدرة الأفكار على تاكيد خصوبة العقل..

انت توجهت الى ابسط الاشياء عندي واصعبها عند الآخرين..

دائما لنا استراحات ومواقع في المكان والزمان والذهن هي في غاية البساطة عندنا وبالغة الصعوبة عند اهتمام الآخرين الذين يتجهون الينا وهم يخاطبون المركز الوظيفي أو الموقع الاجتماعي او القدرة العقلية او المتعة عند احتياج الرغبة ولا يستطيعون بذلك أن يدعوا بانهم عرفوا عنا إلا ما نقدمه لهم من خلال تلك الواجهات..

كلنا كبشر كذلك..

.. نتعلم ..نعمل.. نقرأ.. نصادق.. نجرب.. نسافر.. نتعامل.. كي نغني تلك الواجهات بالملامح: معنوية ومادية ما يكسبها احترام الآخرين..

السنا نحكم على اداري.. او طبيب.. او مهندس او رجل اعمال.. بانه دون مستوى مسؤوليته عندما لايقدم لنا ملامح في الحوار او العمل مقنعة بواجهته التي يتعامل بها معنا..

تجربة الموظف.. الخطوبة قبل الزواج.. الصداقات.. جميعها مجالات اختيار لنوعية تلك الشخصية التي نعلنها عن انفسنا..

لكن مهما كان الانسان في موقع من المسؤولية.. او نضج التفكير.. أو حساسية المعاناة الفنية.. أو براعة القدرة الادارية.. فان له جانبه الخاص الذي لايراه الآخرون.. جانبه الحقيقي الطفولي اللاهي.. الذي يستريح فيه.. الذي يجد فيه نفسه التي تخصه..

اشياؤنا في ذلك الجزء الخاص.. هي احكامنا الشخصية على الاشياء.. أوراقنا المهملة التي نضعها بجانب سرير النوم.. نزواتنا التي لا نعلنها.. همومنا التي نعالجها بمفردنا.. ابتساماتنا العفوية التي نستقبل بها الاشياء البسيطة..

تصوري رجلاً يزور مدينة باذخة الرفاهية ويتنقل معظم نهاره وليله بين فنادقها ومطاعمها وانديتها الليلية.. يقابل مختلف الفئات من الناس بما يليق بتلك الاماكن من مظاهر.. لكن اوضاع غرفته الخاصة في الفندق هي التي تمثل ذلك الجزء الخاص من تكوينه المحجوب عن مراقبة الآخرين وأحكامهم.. عندما يعود اليها ربما يتقيا نفوراً مما تذوق او قد يطلب المزيد مما انتقاه بحسه الآخر الذي لم يراقب الآخرون مهمته في الانتقاء..

لقد كنت مشغولاً باساليب المبارزة القديمة.. استعرض امامك كل ملامح قبيلة النساء.. كل براهين المعرفة بحكايات الاساطير وفتوحات العشاق.. ويبرهن العقل عندي في حالات اخرى انه موجود بكل غرق الاقناع.. وشمول المعلومات.. كانت سيوف المبارزة تحيط بك من كل الجوانب.. وانا اتعجل تسليمك بالهزيمة.. اردت ان اغرس بين اهداب عينيك راية حضوري في كل ما تريد من اشياء.. ان ترفرف الراية ذاتها على خيمتي صدرك الفاره بتنهيدة انتصار..

لكن كانت المفاجاة مذهلة..

لم تكوني هناك.. حيث فروسية مبارزة الرجال.. لقد تسللت الى الاوراق المهملة على الطاولة الصغيرة فقرات كل ما فيها من تهميشات وملاحظات وكلمات مشطوبة.. تجمعت كعصفورة ممطورة في الزاوية الصغيرة التي انظر منها وحدي الى الاشياء.. دخلت ضباب فرح العين ودمعتها فراقبت ذلك الحس وكيف ينتقي او ينفر مما يسمعه او يراه او يتذوقه..

كنت قريباً من حركة اللسان عندما يجف رفضاً لعبارة مجاملة غير مقنعة وحين يستحم بالنداوة تسبح بجانبه الكلمات تتسابق كي تقول جملة قناعة واقتناع..

نبشت سلة مهملات المكتب.. قرات التعليقات والرسائل التي لااحبها.. وكيف ببساطة ادون العبارات.. واتيت في النهاية تبتسمين ترفعين راية الانتصار من تلك المسافة البكر في الجزء الخاص الذي لايستدل عليه الآخرون واهرب اليه لاجد نفسي وقد وجدتك ايضاً هناك..

على طريق التنمية

رفع التطلعات في التنمية

تلعب وسائل الاعلام المختلفة دورا كبيرا في تطور النمو الحضاري بمختلف مجالاته، ويبدو التطور التكنولوجي لهذه الوسائل واضحا تاثيره على المجتمعات المختلفة في تقدمها وتطورها. ومثل ماتمثله هذه الوسائل الاعلامية المتقدمة تكنولوجيا من اهمية كبيرة في النمو الحضاري فهي تمثل ايضا اهمية قصوى في تنمية الفرد فكريا وثقافيا وجعله في مستوى جيد من الوعي والادراك ممايتيح له ان يلعب دورا كبيرا في المساهمة من التنمية بوجه عام.

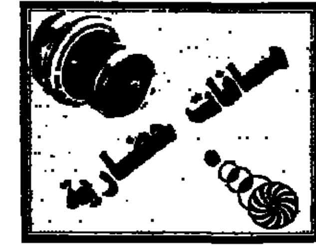
ان مسئولية وسائل الاعلام كبيرة خاصة تجاه الفرد ومايتعلق برفع تطلعاته الى الافضل والاحسن. وتصوير امنياته وطموحاته وأماله امام ناظريه ليعمل من اجل الوصول لهذا المستوى. وقد حرص المهتمون بشئون التنمية على تنمية هذا العنصر في نفس الفرد وجعله من اولويات مايجب ان يغرس في عقول ونفوس الافراد. لان الانسان يمثل اصل التطور والتنمية فهو المحرك والقادر لى صنع هذا التطور وجعل عجلة النمو ترتفع سلما بعد أخر.

«ورفع التطلعات» في عملية التنمية تعتبر هي الحافز الأول والاقوى، فالمزارع مثلا عندما يحس انه في المستقبل سوف تكون له مزرعة خاصة به فسوف يعمل كل مافي وسعه في الحصول على هذه المزرعة بعد عمل طويل واجتهاد مثمر للحصول على مبتغاه.

ونحن هنا - ولله الحمد - نتميز عن غيرنا بحصول المزارعين على الكثير من المعونات والمساعدات سواء كانت عينية او مادية او حتى معنوية وهذا ماسيوفر الكثير من الوقت امام الفرد المشارك في العملية التنموية للحصول على مايريد والذي هو في نفس الوقت قد ساهم وشارك بفعالية في تقدم وتطور التنمية.

عبدالعزيز الخضيري

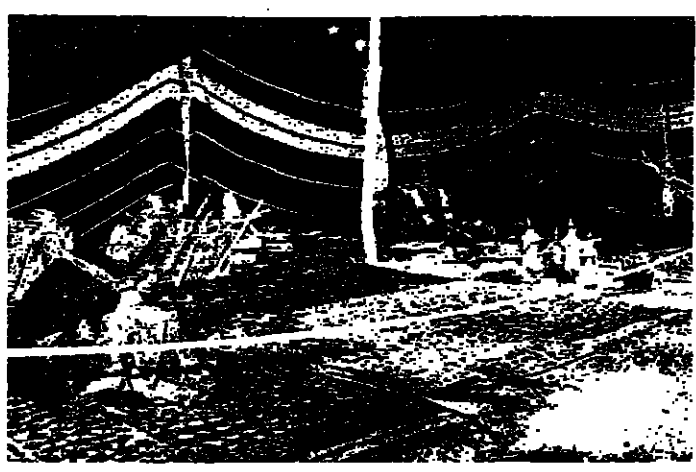
الحاضر.. ونص من معاهدة حدود



منعا للحساسيات ولأن هذا ليس هدفنا .. فلن نورد اسماء المواقع او الدول لكن سنكتفي بالقول ان عددا من اتفاقيات الحدود او معاهدات منع الاعتداء التي كان يوقعها المغفور له الملك عبدالعزيز بالاستناد الى المراجع التاريخية العديدة كانت تتم بينه وبين ممثلين للحكومة البريطانية التي كان لها مندوبون سامون او معتمدون يديرون تلك المواقع وكان عبدالعزيز بطل اول حرب استقلال عربية حديثة .. وأول ثائر عانى الكثير من متاعب البريطانيين يصنع وحدة اول دولة مستقلة السيادة والتصرف والقرار .. المهم .. من بنود تلك الاتفاقيات يتكرر هذا النص: «يتعهد الطرفان بأن يمنع كل منهما عشائره من التعدي على عشائر الحكومة الاخرى وان تعاقب كل من الحكومتين العشائر التي تقوم بالاعتداء على رعايا الحكومة الاخرى». ويرد النص التالي في مواقع اخرى «تعترف كل حكومة بان غزو القبائل القاطنة في اراضيها على اراضي الحكومة الأخرى عدوان يستلزم عقاب مرتكبيه»..

دعونا من بريطانيا التي كانت تفاوض، ومن الجغرافية الاجتماعية التي كانت عليها الحياة في ذلك الوقت. لكن تعالوا .. ولاشأن لنا بالآخرين .. تعالوا نتأمل وضع العشائر والقبائل التي كان يحكمها عبدالعزيز ويجمعها في وحدة واحدة مابين نجران وجيزان وعسير جنوبا وشرقا حتى سواحل الخليج وشمالا على طول امتداد الحدود العراقية والسورية والاردنية .. في كل هذا الاتساع استطاعت الدولة ذات الاهداف الحضارية وماتعنيه هذه الاهداف من الدخول في حياة العصر ابتداء من نقطة الصفر .. القبيلة والعشيرة .. حتى وصلت بنفس تلك التجمعات السكانية شبه البدائية الى مواقع العلوم والمهن المتعددة .. بل انضجتهم .. تعليما وتجربة وممارسة حتى اصبحوا هم الذين يحتكم اليهم في الخلافات العربية .. ليست خلافات العشائر والقبائل .. لكن خلافات الحكومات وما لها من جيوش تهدد بغزو بعضها وتقوم بينها مشاكل حدود بين وقت وآخر.. هذا هو الانقلاب الحضاري الجوهري الذي يتضح في سلوك الانسان وتفكيره وممارساته







التلفزيون بين الاثر النفسي والدور الاجتماعي

متغيرات العصر هل هي وسيلة ايجابية ام سلبية عبر التلفزيون؟!

تحليل البرامج التلفزيونية ادق الوسائل للوصول الى الاسرار الفكرية لها

وسيلة الاعلام في الوقت الحاضر اصبحت احدى الركائز المؤثرة في هيكل البناء الاجتماعي وتوضيح متغيرات التنمية وزيادة فهم المشاكل الاجتماعية الراهنة .. وتلك الوسائل بالرغم من اختلاف تأثيراتها على التنمية - بصفتها تؤثر على الفرد الذي بدوره ينقل ذلك التأثير الى تنميته - الا انها تعتبر احدى المستلزمات المواكبة للنهضة التنموية.

وبالرغم من تنوع تلك المصادر الا ان التلفزيون اكثرها التصاقا بالمجتمع لانه تلك الوسيلة التي يفهم محتواها الامي والمتعلم والطفل والراشد.. ذلك التأثير النفسي والاجتماعي للتلفزيون ليس مجرد مؤثرات تزول بزوال المؤثر بل هي عبارة عن اكتساب لخبرات جديدة متنوعة قد تكون ايجابية او سلبية، تلعب ادوارا تأثيرية في هيكل البناء التنموي الاجتماعي.

لو حاولنا تحليل تأثير التلفزيون على التنمية الاجتماعية لوجدنا ان هذه الوسيلة تحوي في مضمونها متغيرات سلبية وايجابية على المجتمع .. الأمر الذي يدعونا الى اخذ الايجابيات ومحاولة دراستها لتطويرها .. واخذ السلبيات ومن ثم تجزئتها للوصول الى طريقة للقضاء عليها.

ويعد التلفزيون بصفته وسيلة اتصال في مجتمعنا اكثر وسائل الاتصال تأثيرا على الجمهور وبخاصة مجتمع الاطفال لان الطفل عندما يشاهد اي برنامج يبثه التلفزيون فانه يقف امام التلفزيون يستقبل كل مايبثه دون ان يتطلب ذلك من الطفل اي تفاعل او حركة مع مايشاهده ويسمعه فهو لايفتح المجال امام الطفل لكي ينقد او يتساءل مع مايراه من مشاهد ..

فيضطر الطفل الى السماع والمشاهدة ومن ثم اكتساب خبرات ايجابية او سلبية .. وبخاصة اذا كان الطفل يعيش في اسرة تتبع نفس الاسلوب في المشاهدة والاستماع .. من هنا تنبع مشكلة التلفزيون كوسيلة اتصال تحتاج الى نوع من الفهم والاقتناع بدورها القوي على اتجاهات التفكير الاجتماعي وبالذات في المجتمع الذي تتباين المستويات التعليمية بين افراده.

ان النظرة الفائدية للبرامج التلفزيونية قد تتباين حسب نظرة وتفكير كل فرد .. فقد ينظر احد الافراد الى ان التلفزيون يساعد على حل المشاكل الاجتماعية والعاطفية وآخر الى ان التلفزيون يساعد على تجنب الجرائم والمخالفات او لانه يساعد في تكوين فكرة صالحة عن شريكة الحياة او على فهم افضل الطرق للتعامل مع الجنس الآخر او لقضاء وقت الفراغ او لاكتساب المعارف والمعلومات والخبرات الحياتية.. وربما كانت اكثر اتجاهاً من ذلك الى مجالات اقتصادية وسياسية .. كل هذه الاتجاهات الفردية في واقعها عبارة عن ميول الفرد ومفهومه لمادة وسيلة الاتصال المرئية.

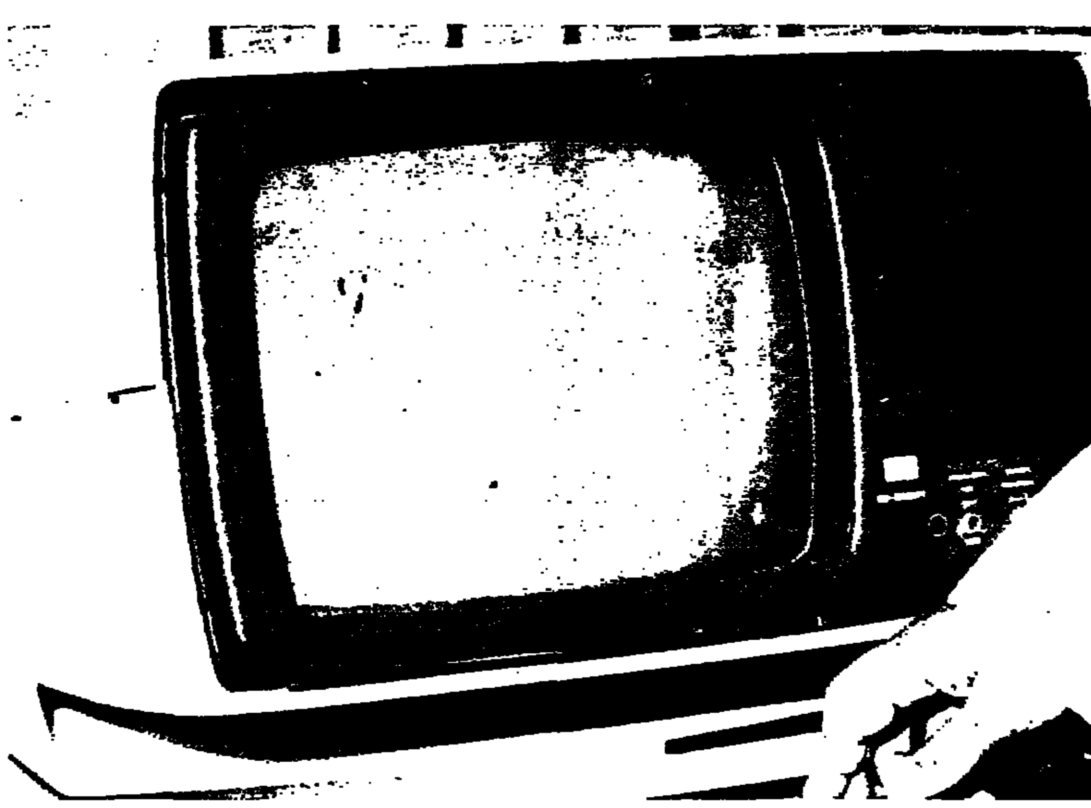
هل حاولنا كافراد ان ندرك الفلسفة من انشاء محطة التلفزيون او بمعنى آخر وجود التلفزيون في بيوتنا؟....

اننا عندما نجلس بجوار التلفزيون مشدودي الانتباه لبرنامج مشوق يبث من خلاله فاننا عادة مانركز تفكيرنا على الاسلوب والطريقة والحوار الذي يدور خلال موقف المشاهدة فقط .. وان مايدور خلال ذلك الموقف من تفاعلات هي عبارة عن تقمص نفسي نعيشه في تلك اللحظة للادوار التي تلائم ماتعيشه نفسية كل فرد منا ففي الادوار العاطفية كثيرا مانتعاطف للدور الذي نعتقد من وجهة نظرنا الشخصية انه جيد بالرغم من ان ذلك الحكم نجده يختلف من فرد لآخر ولو حاول احدنا يتتبع سلوك مجموعة من الافراد اثناء مشاهدتهم للمصارعة لشاهدنا ان بعض الافراد يتقمص شخصية احد المصارعين الى ان يصل الى مرحلة الحركة والزحف نحو التلفزيون حتى وان كان لديه علم مسبق بان برنامج المصارعة هو مجرد تمثيل.. كل هذا يدل على مقدار التفاعل الذي يلعبه التلفزيون على نفسية الفرد ومن ثم المجتمع.

من خلال السرد السابق لدور التلفزيون هل يمكن ان نقول بأنه يلعب دورا هاما في تنمية الحياة النفسية والاجتماعية لمجتمعنا..؟..

هناك استطلاعات للراي العام عن دور التلفزيون النفسي والاجتماعي والجسمي قام بها بعض البحاث خارج مجتمعنا تقول بان التلفزيون قد يؤدي الى الجريمة والعنف او الى ضعف الابصار او الى شغل المشاهدين عن القراءة او الى شغل التلاميذ عن الاستذكار او الى شيوع اساليب النصب والاحتيال او قد يؤدي الى تقييد حركة الجسم وحرمانه من الرياضة والى السلبية والكسل والتراخي..الخ..

هذه من السلبيات التي يمكن ان يخلفها التلفزيون على الفرد والمجتمع.. وربما ايضا لاتكون موجودة بهذا الكم في مجتمعنا .. ولكن حتى نصل بهذه الوسيلة الاعلامية الى مستوى تأثيري يخدم نفسية الفرد ويخدم طموحات المجتمع .. اعتقد بان ذلك يحتاج الى نوع من الحذر الفكري لمضمون ماقد يبثه التلفزيون .. فالامر ليس مجرد كلام يكتب او يقال عن تأثير هذه الوسيلة الاتصالية بل هو عبارة عن سلاح عصري فعال لخدمة او هدم الفكر الاجتماعي او النفسية الفردية.



بقلم/ عبدالله الزهراني

حديث الصورة

•• الاشكال الجمالية في مدننا



في سؤال وجه من هذه الجريدة لمعالي امين مدينة الرياض حول اهتمامه بالشجرة قبل المجسمات الفنية قال مامعناه .. انه اذا كانت هذه تهمة فانني ارحب بها بالرياض، والتي اعتبر كل شجرة تغرس بها انما تمثل حياة جديدة في هذه الصحراء..

الرياض العاصمة ليست مغلقة عن هذه الوسائل الجمالية ولكنها تريد ان تتجرد من تلك المستوردات من المجسمات والهياكل التي لاتمثل بيئتنا، وانه من الضرورة أن يكون أي مشهد جمالي ناطقا بتاريخ هذه العاصمة الكبرى، ومع ذلك مازال الدرب طويلا، ولكن جماليات الشكل لم تحرم هذه المدينة الشابة من ان تكون نجما في مجرات مدن العالم..

مساحات خضراء

اعداد: د. عادل الجنايني

تسميد الطماطم في البيوت المحمية

يجب العمل على توفير الاسمدة الاساسية للطماطم اذا اردنا انتاج محصول متميز في البيوت المحمية. وعموما فلقد اشارت وزارة الزراعة السعودية الى ان انتاج محصول قدره (٨ - ١٥ طناً بالدونم) يحتاج الى الكميات التالية من العناصر الغذائية الاساسية الثلاثة (ازوت، فوسفور، وبوتاسيوم):

٢٥ - ٣٥ كجم ازوت
٢٠ - ٣٠ كجم فوسفور (P_2O_5)
١٠ - ١٥ كجم بوتاسيوم (KO_2)

وتوصي وزارة الزراعة السعودية باتباع البرنامج الآتي لاضافة الكميات السابقة للطماطم في البيوت المحمية:

١- يستخدم مزيج من (٦,كجم نيتروجين + ٤,كجم فوسفور + ٢,كجم بوتاسيوم) وعلى ان يضاف هذا المزيج للدونم مع مياه الري مرة واحدة كل عشرة ايام وذلك عندما يكون عمر النبات بين (١ - ٣٠) يوما.

٢- وعندما يصبح عمر النبات بين(٣١ - ٨٠) يوما، فان المزيج المستخدم يتكون من (١كجم ازوت + ٥,كجم فوسفور + ٢٥,كجمبوتاسيوم). ويضاف هذا المزيج ايضا مرة واحدة كل عشرة ايام مع مياه الري

٣- وعندما يزيد عمر النبات عن (٨٠) يوما وحتى نهاية عمر المحصول، يصبح المزيج الموصى به مكونا من (٢,٥كجم ازوت + ١,٥كجم فوسفور + ٥,كجم بوتاسيوم) ويضاف هذا المزيج ايضا مرة واحدة كل عشرة ايام. وجدير بالذكر ان الكميات السابقة بالنسبة للفوسفور والبوتاسيوم تضاف على صورتي P_2O_5 و KO_2 على التوالي.

وعلى اساس ان اضافة الاسمدة السابقة يتم مرة واحدة كل عشرة ايام من بداية حياة النبات حتى نهايته، فانه يمكننا تلخيص مايتعلق بتسميد الطماطم من العناصر الثلاثة الاساسية (NPK) فيما يلي:

عمر النبات	نيتروجين N	فوسفور F	بوتاس K
(١ - ٣٠) يوما	,٦٠	,٤٠	,٣٠
(٣٠ - ٨٠) يوما	١,٠٠	,٥٠	,٢٥
بعد ٨٠ يوما	٢,٥٠	١,٥٠	,٥٠

التدريب واهميته في التنمية والتطوير

بقلم: د. محمود خضير عباس

الحوادث والتدريب

لايقتصر التدريب، في الواقع على العاملين في المؤسسات والمشروعات بل يمكن ان ينصرف الى غيرهم من الاشخاص غير العاملين، وخاصة في مجال الحوادث المختلفة.

ويقصد بالحوادث هنا، تلك التي يرتكبها الافراد - دون قصد طبعا - اثناء ممارستهم حياتهم اليومية او عملهم اليومي، سواء كانت حوادث عمل في المعامل الصناعية او الزراعية او الصحية او غيرها او سواء كانت حوادث سيارات او حريق او في اعمال البناء وغيرها.

فكما سبق ذكره في الحلقات السابقة ان للتدريب اهمية كبيرةوتاثيراً مباشراً وبعيد المدى على تنمية قدرات وكفاءات ووعي العاملين في المؤسسات والمشروعات المختلفة، الا ان التساؤل يدور حول اهمية التدريب في تنمية وعي وادراك غير العاملين من الافراد بالنسبة للحوادث التي يرتكبونها في حياتهم. اي هل توجد امكانية شمولهم بالتدريب؟ فالجواب بالايجاب هو المتوقع، كما سبق ذكره في مقدمة الموضوع، حيث يمكن تحقيقه بطرق مختلفة، تساهم فيها اطراف عديدة معنية بالامر كادارات المرور والدفاع المدني مثلا، كما تساهم فيها وسائل الاعلام المختلفة كالصحافة والاذاعة والتلفزيون ووكالات الانباء والمراكز الاجتماعية والمدارس على اختلاف مراحلها والجمعيات الخيرية وذلك كل في اطار مهمته وهدفه.

ومن الملاحظ على برامج التدريب على منع وقوع الحوادث شمولها، اضافة الى نشر الوعي العام وتوسيع الادراك، فقرات خاصة بالتدريب العملي وذلك بشكل اجراء تدريبات عملية كالتدريب على تجنب اخطار حوادث السيارات في المنعطفات والاجتياز وتقدير السرعة (من قبل مدرسة السياقة مثلا)، والتدريب العملي على تجنب حوادث الغاز في البيوت (عن طريق فلم تلفزيوني مصور - تمثيلي) ومثلها حوادث الكهرباء.

وحسب المبدأ القائل بان الاعلام عملية مستمرة فلابد لوسائل الاعلام التقليدية من اخذ المبادرة وذلك من الاكثار في الكتابات حول الموضوع بالنسبة للصحافة، وقيام الاذاعة والتلفزيون بعمل برامج خاصة عملية ونظرية وفق احدث الدراسات والنظريات العلمية، وخاصة في مجالات علوم النفس والنفس الاجتماعي والطب النفسي - الاعلامي. وان اهم تلك البرامج تلك التي تتضمن افلاما تصور الواقع واسبابه والحلول المناسبة وذلك بافلام قصيرة للتلفزيون او افلام خاصة للتلفزيون السيّار (سيارة تلفزيون) تجوب كافة المناطق.

ان موضوع الحوادث وتجنبها والعمل على تخفيفها والقضاء عليها من مسئولية المجتمع بكامله بشكل تضامني وانساني. والله ولي التوفيق.

حروف وأفكار

□ بقلم: عبدالله سليمان الحصين □

المسافة بين التصوف.. والتطرف

مصر قلب عربي مفعم بالحب.. مفعم بالعطاء .. لكنه مكبل بالآهات والاوجاع.. وبالرغم من كل الجروح والندوب والتراكم مازال هذا القلب ينبض وينفتح لكل المناقشات والطرح والاسقاط احيانا.. وقضايا الرفض والتمرد، والتصوف احدى ـحطات النقاش التي حفل بها المجتمع الفكري المصري منذ سنوات .

هل التصوف شعار ديني او مذهب فكري ؟؟

هذا السؤال وغيره من الاسئلة طرحت من خلال ندوات وبحوث ومناقشات على مختلف الاصعدة الفكرية منذ ازمنة بعيدة.. وفي هذه السنوات بالذات والمتتبع لمثل هذا الحوار الطويل الذي بدأ بعلامات استفهام دون ان يتوقف او يثرى ساحة الحوار بالعديد من صور النقاش والرأي والاتفاق او الاختلاف يشعر بان فكرة التصوف من خلال ازمنة سحيقة مرت بالعالم الاسلامي كانت رفضا لمرحلة التغيير التي طرأت على المجتمع العربي في بداية الفتوحات الواسعة في صدر الاسلام وبداية الخلافة الاموية وانتقال الدولة الاسلامية من مرحلة التقشف الى مرحلة الانفتاح القيادي والمالي والاداري وظهور تحديات جديدة وصل بها التطور الحضاري الى مرحلة الاصطدام مع موروثات صدر الاسلام والعهد النبوي والخلافة الراشدة .

التصوف كتيار ديني كان تغبيرا او اجهاضا لكل مراحل التغيير التي مر بها العالم الاسلامي في شباب انطلاقه وانتشاره واختلاطه بكل الروافد الفكرية والثقافية العالمية الرومانية منها والفارسية، اي ان التصوف كان محطة توقف او هروبا، او رفضا لمظاهر التغيير في العالم الاسلامي .

من المؤكد انه بكل معطياته او صوره كان وجودا قائما بمدارسه وقياداته بصرف النظر عن قبوله او رفضه او تعارضه في العديد من الوانه لروح الاسلام .

اما التصوف كفكر اسلامي او كمذهب فكري فقد لوحظ تواجده من خلال مجموعة من المؤلفات حفل بها العقد الاوسط من عهد الدولة العباسية وما بعدها ومازالت نظرياته وآراؤه في الفكر الاسلامي قائمة سواء التقت هذه الافكار مع وسيطة مذهب اهل السنة والجماعة او اختلفت وسواء اقرها علماء السلف او رفضوها او تحفظوا تجاه الكثير والعديد من صورها .

من المؤكد ايضا ان عددا من العلماء والمؤرخين وقادة الدعوات الاسلامية في شرق العالم الاسلامي وغربه ومن اصحاب الرأي ومن المجتهدين لم يرفضوا التصوف كفكر لكنهم رفضوه كممارسة ادت في العديد من المراحل الى توطين العطالة والدوران في حلقات مفرغة .

من هنا يشعر المتأمل وسط الكثير من الآراء والطرح والحوار ان من الصعوبة احيانا ايجاد تعريف دقيق لكل مدارس التصوف ومن خلال قرون مضت سواء أكانت هذه المدارس سلفية الوجة ام مخالفة صراحة او تأويلا لمذاهب اهل السلف في بعض الاحكام .

من المؤكد بعد هذا ان تعميق الصوفية الشكلية قد برز في شكل مذاهب او زوايا او خلايا ومن ثم يمكن القول بان هذا التصوف بالرغم من مواقفه السلبية في اغلب العصور الاسلامية حتى ما يشبه الانقطاع الكامل عن الاهتمام بالقضايا الاجتماعية والانسانية والحياتية والسياسية وهو ما يرفضه الاسلام ويتنافى مع روح التوكل التي اشار اليها القرآن والسنة النبوية .

فان من الفضيلة الاعتراف بان التصوف اذا اريد به الزهد والانقطاع للعبادة او اراد البعض ان يشمل تعبير التصوف هذا الاستيعاب الزاهد فان الصورة لابد ان تختلف فالزهد شيء آخر وهو فضيلة دعا اليها الاسلام والزهد قناعة روحية وفكرية تعني انتصار الانسان على غرائزه ورغباته وتعني صفاء روحيا وذهنيا ولابد ان ثمة فروقا بين الزهد وبين صور الصوفية المذهبية .

لهذا يظل التصوف في ممارساته منكمشا داخل الزوايا والطرق وانشغال اقطابه بضروب العبادة والترانيم والطقوس ولكنه ايضا يظل الجسر الموصول بين مراحل التقشف والتطرف باعتبار ان التصوف كفكر انساني كان في اساسه محاولة للتجرد من مادية الحياة ومحاولة ايجاد مناخ فكري للصفاء الذهني بدأ بالهروب السلبي من تعقيد الحياة وصخبها، ورفضا صامتا لكل مظاهر التغيير كما اسلفت .

لكنه ظل يواجه مراحل اجتهادات متطرفة ساهمت في تغيير بنائه الفكري كتطرف بعض اقطاب الصوفية وكظهور بعض الفرق الاسلامية الاخرى التي قالت بالفروق بين المعقول والمنقول والاثر والمأثور.. وكان حظ مصر من هذه الفرق وافرا نتيجة عوامل كثيرة يأتي في مقدمتها الاستعداد المناخي والفطري، وثمة عوامل اجتماعية وثقافية وحضارية اخرى كان لها دور في ظهور العديد من الفرق الاسلامية التي التزم بعضها سلبية المعايشة والنقاش والطرح .

واشتد بعضها في البروز والرفض والابتكار، والمتتبع للصحافة المصرية خلال السنوات الثلاث الماضية يلمس من خلال اللقاءات والندوات التي عقدت بين بعض التنظيمات الفكرية وبين المفكرين والعلماء المصريين ان العالم الاسلامي يواجه مرحلة قلقة من خلال مفاهيم جديدة وقديمة تلح في الظهور .

وان ما حدث او يحدث من اجتهادات وتفسير لبعض الظواهر والتي يشتط بعضها حتى الرفض للمجتمع الاسلامي او انكار حالاته او تكفيره ويواجه الآخرون مرحلة التحفظ التي توجب الهجرة من المجتمع القائم وتدعو فرق اخرى الى وجوب الجهاد المعلن الى آخر ما يحدث في اماكن كثيرة من العالم الاسلامي .

فما قد يحدث في مصر يمتد الى مواطن اخرى من عالمنا العربي والاسلامي نتيجة عوامل ثقافية وتنموية وانسانية ونتيجة احباط فكري .

ونتيجة القلق يؤدي احيانا الى الرفض والبحث الدائم عن البدائل والنظائر وواجب المفكرين الاسلاميين ان يظلوا على مقربة من كل صور الاحباط والقلق وان يعملوا جاهدين على وضع الحقائق الاسلامية بكل ايجابياتها بكل وضوحها بكل قدرتها على الاحتواء في حوار هادىء واقناع قادر وحرية في التصور والتعبير .

ان العالم الاسلامي يواجه مرحلة صعبة من صراع فكري يتفجر بالعديد من صور الرفض والانكار والتمرد والانغماس في ازمنة تاريخية متعاقبة او متناقضة .

ولقد مر تاريخ الفكر الصوفي اذا اتفقنا على تسميته فكرا بمراحل من الجدل والخلاف وقد ظهرت في القرن الرابع الهجري مدارس صوفية حفلت بالعديد من الاسماء والمسميات اهتمت هذه المدارس بتعريف العديد من نقط المعارف الصوفية سواء اكان تعريفا متناثرا في المراجع وكتب السير ام تعريفا او استعراضا مدحا ام ذما.. لكن هذه المدارس لم تصل الى تقديم تعريف دقيق لقضية فكرية قائمة بذاتها تدافع عنها او يمكن مناقشتها .

ومن ثم يرى كثرة من المحققين المعاصرين ان التصوف الفكري مر بمرحلة قلقة استعان بنوع من السرية واعتمد على الخفاء في تفسير ظواهر الحياة والكون كالظاهر والباطن المدلول، والرمز، المباشرة، ويأتي دور التأويل .

فالقرآن الكريم والسنة المطهرة في رأيهم لهما ظاهر وباطن حتى الاجماع له ظاهر وباطن، والصلاة في نظر بعض اقطاب الصوفية ايضا لها ظاهر وباطن .

والمتأمل لملامح الصور الصوفية يرى قدرة عجيبة في تصنيف المراحل الروحية ويشهد من خلال هذه المراحل تجسيدا غريبا لتفسير الامور الباطنية وانها المقصودة وهنا تبرز مرحلة الاختلاف بين اهل السنة او وسيطته العلماء الاخذين بنصوص الكتاب والسنة والمطالبين بتطبيق عصر الخلافة على المفهوم والمنطوق والاجماع يتضح في رفض الظاهرة السلبية التي ظهرت في قناع بدعة من المؤكد ان هذا الغلو الذي يدور بين دهاليز الزوايا وبين الحقائق العلمية التي نص عليها القرآن الكريم ودعت اليها السنة المطهرة لابد ان يكون اجتهادا خاطئا او تفسيرا لظاهرة احباط لم يستند في اصوله الى عمق علمي او تصور فكري .

على ان هناك من يرى ان ظاهرة التصوف الرافض في العالم الاسلامي هي ظاهرة مرضية خطط لها كما خطط لكثرة من الفرق الاسلامية الاخرى والهدف من هذا هو تنويع مصادر الخلاف داخل البنية الاسلامية .

والتطرف المتصوف او التصوف المتطرف احد هذه الظواهر التي يعاني منها المجتمع الاسلامي.. ولن يكون في مقدور باحث لا يستند الى ادلة محسوسة والى نصوص قائمة لن يكون في مقدوره اعطاء حكم قاطع على مرحلة من مراحل الرفض الصوفي .

وفي تأمل لكتاب عمر عبدالرحمن «الفريضة الغائبة» لا نجد انه اشار الى الصوفية من قريب او بعيد لكنه يتحدث عن رفض ظواهر الابتعاد عن مضموني الكتاب والسنة والفريضة الغائبة هنا هي الجهاد .

أيام

عبدالله بن محمد الشهيل

التحدي.. والاستجابة

في التاريخ الذي قضت دراسة الحالات فيه على جمود احداثه، ورتابة حولياته، فانبعثت منه حيوية الحضارة، ودوافع العطاء البشري، وتفاعل العصور، وعوامل النهوض والتخلف، واسباب القوة والضعف، وارتبطت به ارتباطا وثيقا تجارب الامم، وخلاصات المعرفة الانسانية، وجدت نظرية، اظن «توينبي»، استخلصها من التراكم المعرفي للانسان عبر الازمان في شتى المجالات الحياتية، وهي نظرية «التحدي والاستجابة». فالطبيعة تتحدى كوارثها الانسان، والوحوش المفترسة تهدد حياته، وهاجس الجوع يؤرقه، ولكنه لم يستكن فاستجاب للتحدي بحب الحياة، حيث وقى نفسه بالبناء، ودفع خطر الوحوش بالسلاح، وقضى على الجوع بالزراعة والصيد .

اذاً، التحدي ملازم لكل العصور، وقد يبدو في نظر الكثيرين، انه في عصرنا اخف وطأة من العصور السابقة، نظرا للتطور العلمي الذي بات في ظل الانسان المعاصر، متحكما بالطبيعة، وقادرا للوصول الى اغراضه بسهولة، ولكن الواقع ان التحدي فيه اخطر انواع التحديات على مر العصور، لانه تحد تعدى المحدودية، واتصف بالشمول الفاتك، فعصف براحة الانسان وانتزعه من عواطفه، وعزا عن الطمأنينة الروحية، وفكك بُناه الاجتماعية، واخضع شخصيته لشهواته وقضت فيه الآلة على مهاراته، وهددته في معاشه، وحرمته السرعة من التقاط انفاسه، ولكنه يظل رغم وحشيته قابلا للاستجابة، فقط حين تشعر الامة المستجيبة له بماهية الحضارة، وقيمة السلام، ومنفعة العلم، ولا تستهدف تسلطا حضاريا البغية فيه استعمار العقول، واستعباد النفوس، واذلال الشعوب بالتبعية، والسخرة، وتحويل افرادها الى خدم يلبون طلبات الإسياد، كما هو حال التحدي الحضاري الغربي المتسيد، والذي يمكن امتصاصه، وافراغ قوته، وكبح جماحه، والغاء ملكيته، ما دام لا يرحم، ولا يفهم معنى المهادنة، وانها لمعركة، فاما النصر، واما الهزيمة، والعدو الاول فيها الآن الغزو الفكري .

هنا الاستجابة تتطلب تحركا متكاملا، وهذا امر لا يتحقق بيسر، غير انه ليس مستحيلا. فالاستجابة للتحدي تختبر فيها قدرات الامم، ونوعية طاقاتها، ومقدار استعداداتها، واهم سبل انتصارها على التحدي، العمل على اكتساب الاطار العصري، لانه المدخل للتعرف على طبيعة المتغيرات، وجدوى ربط الاسباب بالمسببات .

ان الانتصار على التحدي الخطوة الاولى لامتصاصه، وتحقيق الامتصاص الكامل في ضبط المسار الحضاري بالتوافق، والتكيف، واستثمار المواهب والقدرات، والتضامن وتكتيل الجهود، وسلامة التعامل، وتوظيف النشاط توظيفا يضمن فعالياته، وتحديد الاشكال التي تقوم عليها العلاقات، والالتزام بالانظمة، واعتماد الانماط المحققة للتعاون، والملبية للاحتياجات، والاهتمام بالواجب، والشعور بالمسؤولية، وتنسيق الادوار، وتفاعل مختلف القطاعات .

هكذا من الأصل

الشركة العقارية السعودية

شركة مساهمة سعودية

تقرير مجلس الادارة

للجمعية العامة العادية عن اعمال الشركة لعام ١٤٠٥هـ

يسر مجلس الادارة ان يتقدم بتقريره السنوي للجمعية العامة العادية، متضمنا الميزانية العامة وحساب الارباح والخسائر للسنة المنتهية في ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ، موضحا ماتم انجازه خلال هذه السنة.

الانجـــازات:

١/ العمائر السكنية بالعليا:

لقد تم الانتهاء من هذه العمائر المشتملة على (٢٤٨) شقة فاخرة ومجمل مساحة المباني لها حوالي (٥٤,٠٠٠م٢) وهي عبارة عن مجمع سكني متكامل مشتمل على بركة للسباحة وملاعب للتنس والاطفال وحدائق ومواقف للسيارات ويجري في الوقت الراهن التفاوض على تأجيرها.

٢/ مركز العقارية التجاري الثاني:

يجري تنفيذ هذا المشروع وفق البرنامج الزمني والذي يتوقع بموجبه ان يتم الانتهاء منه في منتصف عام ١٤٠٦هـ ونود ان نشير هنا ان جميع المحلات التجارية في هذا المركز تم الارتباط عليها وان اصحاب المحلات يقومون حاليا باعمال الديكورات اللازمة.

٣/ مشروع المعيقلية:

وقعت الشركة مع كل من امانة مدينة الرياض ومصلحة معاشات التقاعد والمؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية عقدا بتكوين شركة ذات مسئولية محدودة للقيام بتطوير واستثمار منطقة المعيقلية ضمن منطقة قصر الحكم في وسط مدينة الرياض ويقوم القسم الهندسي بالشركة بعمل التصاميم النهائية للمشروع ومتوقع البدء في التنفيذ خلال عام ١٤٠٦هـ

مكافاة اعضاء مجلس الادارة:

نود ان نوضح ان رئيس واعضاء مجلس الادارة لايتقاضون اية مكافآت او امتيازات عدا مانصت عليهالمواد (٢٠، ٢١) من النظام الاساسي للشركة وان جملة ما استلمه السادة الاعضاء مقابل بدل حضور الجلسات للعام ١٤٠٥هـ بلغ (٤٥,٠٠٠) ريال.

وقد قرر مجلس الادارة بجلسته المنعقدة يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/١هـ التنازل عن مبلغ(١,٦٥٨,٣٧٤) ريالا. مليون وستمائة وثمانية وخمسون الفا وثلاثمائة واربعة وسبعون ريالا من مخصص مكافآته لصالح المساهمين.

الميزانية العمومية:

تظهر الميزانية العمومية المعروضة على حضراتكم والتي تمثل المركز المالي للشركة كما في ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ، ان مجموع الاصول المستخدمة بعد حسم الاستهلاكات حتى ذلك التاريخ قد بلغ (١,١٨١,١٧٦,٢٧٢) ريالا، مقارنة بمبلغ (١,٠٣٩,٠٨٦,٤٦٠) ريالا لعام ١٤٠٤هـ اي بزيادة قدرها (١٤٢,٠٨٩,٨١٢) ريالا وهي تمثل القيمة الدفترية لها، مع الاشارة الى ان مباني الشركة واراضيها تمثل الاصول الثابتة البالغ قيمتها (١,٠٠٢,١٦٥,٠٦٥) ريالا، بعد حسم الاستهلاكات قد تضاعفت قيمتها الحالية عن القيمة الدفترية. كما انه قد بلغ حجم الاستهلاكات على الاصول الثابتة مبلغ (١٢٢,٨٨٢,٥٠٨) ريالا.

الارباح والخسائر:

بلغ اجمالي الدخل لعام ١٤٠٥هـ (١٣١,٣٦١,٨٣٧) ريالا، وبعد حسم المصاريف العمومية والاستهلاكات فقد بلغ صافي الربح مبلغ (٩٠,٧٠٤,٠٨٢) ريالا. ويقترح مجلس الادارة توزيعه وفق المادة (٤٣) من النظام الاساسي للشركة على النحو التالي:

صافـــي الربـــح		٩٠,٧٠٤,٨٠٢
يخصم مخصص الزكاة الشرعية	٢,٣٩٥,٧٨٩	
يخصم مخصص ١٠٪ احتياطي نظامي	٩,٠٧٠,٤٠٨	
يخصم مخصص ١٠٪ احتياطي اتفاقي	٩,٠٧٠,٤٠٨	
يخصم مخصص ٥٪ ارباح للمساهمين	٣٠,٠٠٠,٠٠٠	
يخصم مكافاة اعضاء مجلس الادارة	٣٥٠,٠٠٠	
		٥٠,٨٨٦,٦٠٥
ارباح مدورة للعام القادم		٣٩,٨١٧,٤٧٧

ان مجلس ادارة الشركة عندما يوصي بتوزيع ٥٪ من الارباح المتحققة لعام ١٤٠٥هـ، يدرك اهمية دعم المركز المالي للشركة لمواجهة استكمال المشاريع تحت التنفيذ وكذلك مساهمة الشركة في رأس مال الشركة الجديدة لتطوير المعيقلية. وكذلك فان المجلس يؤكد مجددا ثقته بمساهمي الشركة وحرصهم على دعمها لتحقيق مزيد من الانجازات التي ستعود على الشركة ومساهميها مستقبلا.

وبعد هذا الاستعراض فان مجلس الادارة يقترح على حضراتكم مايلي:

١/ الموافقة على ماجاء بتقرير مجلس الادارة:

٢/ التصديق على الميزانية العمومية كما في ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ، وعلى حساب الارباح والخسائر عن السنة المنتهية في نفس التاريخ.

٣/ الموافقة على توزيع الارباح حسب اقتراح مجلس الادارة

٤/ الموافقة على اعادة اختيار السادة: مكتب الراشد كمراقب لحسابات الشركة لعام ١٤٠٦هـ، وتحديد اتعابهم أو اختيار غيرهم

٥/ الموافقة على تحديد عمل المجلس الجديد المنتخب في ١٤٠٥/١٢/٢٦هـ بثلاث سنوات اعتبارا من ١٤٠٦/١/١هـ، مع تقصير مدة عمل مجلس الادارة السابق بحيث تنتهي في ١٤٠٥/١٢/٣٠هـ، وابراء ذمة اعضائه خلال فترة عملهم.

وفي الختام فان مجلس الادارة يشكر حضراتكم على تلبية دعوته سائلا الله ان يوفق جلالة الملك المعظم وولي عهده الامين لمافيه خير وصلاح هذه البلاد وان يديم نعمة الاستقرار والازدهار التي تتمتع بها المملكة في ظل حكومتنا الرشيدة.

كما ان المجلس يشيد بالجهود الطيبة التي يبذلها موظفو الشركة وعمالها لما في ذلك من اثر كبير فيما حققته من انجازات.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

مجلس الادارة

الميزانية العمومية

كما هي عليه في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٥هـ

٢٩ ذي الحجة ١٤٠٥هـ ريال سعودي	٢٩ ذي الحجة ١٤٠٥هـ ريال سعودي		٣٠ ذي الحجة ١٤٠٤هـ ريال سعودي	٣٠ ذي الحجة ١٤٠٤هـ ريال سعودي
		الاصول المستخدمة:		
	١,١٢٥,٠٤٧,٥٧٣	الاصول الثابتة - بالتكلفة	٩٥٠,٥٩٨,٢٠٢	
	(١٢٢,٨٨٢,٥٠٨)	ناقصا - مجمع الاستهلاك	(٩٢,٥٢٥,٢٤٤)	
١,٠٠٢,١٦٥,٠٦٥				٨٥٨,٠٧٢,٩٥٨
١٤٢,٦٥٢,٤٥٧		مشاريع تحت التنفيذ		١٦٩,٦٥٤,٧٥٢
٣٦,٣٥٨,٧٥٠		استثمارات بالتكلفة		١١,٣٥٨,٧٥٠
١,١٨١,١٧٦,٢٧٢				١,٠٣٩,٠٨٦,٤٦٠
		الاصول المتداولة:		
	٢٠,٢٥٦,٤٤٣	بضاعة بالمستودعات	٢٤,٩٦٧,١٣٥	
	١,٨٩٩,٨٣٤	بضاعة بالطريق	٣,٨٧٥,٩٤٧	
	٣٩,٢٤٨,٢٨١	مدينون وارصدة مدينة اخرى	٢٨,٤٩٧,٠٩٦	
	٦٢,٠١٠	مدفوعات مقدمة للمقاولين والموردين	١,٦٩٥,١٦٥	
	١,٠١٩,٥٩١	مصاريف مدفوعة مقدما	١,٥٥١,٥٣٥	
	١٧,٤٨٩,٩٣٤	النقد لدى البنوك	١٨٩,٥٥٨	
	٧٩,٩٧٦,٠٩٣		٦٠,٧٧٦,٤٣٦	
		مطلوبات متداولة:		
	٣٧,٧١٠,٥٧٤	دائنون ومستحقات	٣٨,٧٤٩,٢٧٢	
	٤٤,٠١٦,٩٠٨	ايجارات مقدمة	٥٥,٩٣٢,٨٢١	
	١٢١,٩٤٢,١٨٤	بنوك دائنة	١٢٢,١٧٦,٤٤٠	
	٧٤,٧٦٢,٥٠٥	ارباح اسهم لم تصرف	١١٦,٦٧٩,٨٩٠	
	٣٠,٠٠٠,٠٠٠	ارباح مقترحة للتوزيع	—	
	٤,٨٠٤,٤٦٠	مخصص الزكاة الشرعية	٢,٤٠٨,٦٧٠	
	٣٤,٤٤٤,٤٤٣	اقساط قروض مستحقة في عام ١٤٠٦هـ	—	
	٢٥,٠٠٠,٠٠٠	حصة الشركة المستحقة في الشركة السعودية لمركز المعيقلية التجاري	—	
	٣٧٢,٦٨١,٠٧٤		٣٣٥,٩٤٧,٠٩٣	
(٢٩٢,٧٠٤,٩٨١)		صافي المطلوبات المتداولة		(٢٧٥,١٧٠,٦٥٧)
٨٨٨,٤٧١,٢٩١				٧٦٣,٩١٥,٨٠٣
		الممولة بواسطة:		
		رأس المال:		
٦٠٠,٠٠٠,٠٠٠		رأس المال المصرح به والمصدر المدفوع		٦٠٠,٠٠٠,٠٠٠
		الاحتياطيات:		
	٤٩,٩٠٧,٤١٤	الاحتياطي النظامي	٤٠,٨٣٧,٠٠٦	
٩٩,٨١٤,٨٢٨	٤٩,٩٠٧,٤١٤	الاحتياطي الاتفاقي	٤٠,٨٣٧,٠٠٦	٨١,٦٧٤,٠١٢
١١٠,٥٧٨,٤٦١		الارباح المبقاة		٧٦,٣٥٣,٦٦٩
٨١٠,٣٩٣,٢٨٩		مجموع حقوق المساهمين		٧٥٨,٠٢٧,٦٨١
٤,١٨٩,١١٥		مخصص مكافاة نهاية الخدمة		٥,٨٨٨,١٢٢
٧٣,٨٨٨,٨٨٧		قرض طويل الاجل		—
٨٨٨,٤٧١,٢٩١				٧٦٣,٩١٥,٨٠٣

تعتبر الايضاحات من (١) الى (١٦) جزءا من الحاسبات الختامية

السادة / مساهمى الشركة العقارية السعودية المحترمين

الرياض - المملكة العربية السعودية

تقرير مراجع الحسابات

لقد راجعنا الميزانية العمومية للشركة العقارية السعودية (شركة مساهمة سعودية) كما هى عليه فى ٢٩ ذى الحجة ١٤٠٥هـ وحساب الارباح والخسائر والارباح المبقاة ومصادر واستخدام الاموال للسنة المنتهية فى ذلك التاريخ والايضاحات من (١) الى (١٦) وفقا لمعايير المراجعة المتعارف عليهاوقد اشتملت مراجعتنا على فحص السجلات المحاسبية واجراءات المراجعة الاخرى التى رأيناها ضرورية، كماحصلنا على المعلومات والايضاحات التى طلبناها.

وفى رأينا ان الحسابات الختامية المشار اليها اعلاه تظهر بعدل المركز المالي للشركة العقارية السعودية (شركة مساهمة سعودية) كما هي عليه في ٢٩ ذى الحجة ١٤٠٥هـ ونتائج اعمالها ومصادر واستخدام اموالها للسنة المنتهية فى ذلك التاريخ وفقا للسياسات المحاسبية التى اتبعتها الشركة والمذكورة فى الايضاح (٢) والاسس المحاسبية الاخرى المتعارف عليها .

والله الموفق،،

الرياض فى : ٣٠ ربيع اول ١٤٠٦هـ

الموافق : ١٢ ديسمبر ١٩٨٥م

التوقيع

عبدالعزيز بن راشد الراشد

ترخيص رقم (٥٠)

حساب الارباح والخسائر والارباح المبقاه للسنة المنتهية في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٥ هـ

٣٠ ذي الحجة ١٤٠٤هـ			٢٩ ذي الحجة ١٤٠٥هـ	
ريال سعودي	ريال سعودي		ريال سعودي	ريال سعودي
	١٨٢,٠٤٦	مبيعـــات	—	
	١٧٥,٩٧٣	تكلفة المبيعات	—	
	٦,٠٧٣	اجمالي ارباح المبيعات	—	
	١١٩,٦٢٨,٤٢١	ايرادات الايجارات	١٢٩,٩٨٦,١١٤	
	٢,٢٠٩,٠٩٩	ايرادات متنوعة	١,٣٧٥,٧٢٣	
١٢١,٨٤٤,٠٩٣		اجمالي الايرادات		١٣١,٣٦١,٨٣٧
		المصروفـــات:		
	١,٠٥٠	مصروفات البيع	—	
	١٣,٩٩٦,١٣٩	مصروفات ادارة العقار	١٧,٥٥٨,٥٢٤	
	١٧,٦٠٩,١٠٢	استهلاك عقارات	٢١,٠٥١,٨٦٣	
	١,٣٦٦,٩١٢	مصروفات اخرى	١,٠٠٨,٧٩٨	
(٣٢,٩٧٣,٢٠٣)				(٣٩,٦١٩,١٩٥)
٢٧٥,٠٢١		تسوية ارباح سنوات سابقة		(١,٠٣٨,٥٦٠)
٨٩,١٤٥,٩١١		صافي دخل السنة قبل التخصيص والتوزيع		٩٠,٧٠٤,٠٨٢
		ينـــزل:		
	٨,٩١٤,٥٩١	المرحل للاحتياطي العام	٩,٠٧٠,٤٠٨	
	٨,٩١٤,٥٩١	المرحل للاحتياطي الاتفاقي	٩,٠٧٠,٤٠٨	
	٢,٤٠٨,٦٧٠	مخصص الزكاة الشرعية	٢,٣٩٥,٧٨٩	
	—	مكافأة اعضاء مجلس الادارة	٣٥٠,٠٠٠	
٢٠,٢٣٧,٨٥٢				٢٠,٨٨٦,٦٠٥
٦٨,٩٠٨,٠٥٩		صافي الربح بعد التخصيص		٦٩,٨١٧,٤٧٧
٧,٤٤٥,٦١٠		ارباح مرحلة من العام الماضي	٧٦,٣٥٢,٦٦٩	
—		تعديل ارباح سنوات سابقة	٥,٥٩٢,٦٨٥	
				٧٠,٧٦٠,٩٨٤
٧٦,٣٥٢,٦٦٩		الارباح القابلة للتوزيع		١٤٠,٥٧٨,٤٦١
—		الارباح المقترحة للتوزيع		٣٠,٠٠٠,٠٠٠
٧٦,٣٥٢,٦٦٩		الارباح المبقاة		١١٠,٥٧٨,٤٦١

تعتبر الايضاحات من (١) الى (١٦) جزءا من الحسابات الختامية

بيان مصادر واستخدام الاموال للسنة المنتهية في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٥ هـ

٣٠ ذي الحجة ١٤٠٤هـ			٢٩ ذي الحجة ١٤٠٥هـ	
ريال سعودي	ريال سعودي		ريال سعودي	ريال سعودي
٨٩,١٤٥,٩١١		الدخل من العمليات		٩٠,٧٠٤,٠٨٢
		تضاف: بنود غير نقدية		
	٢٦,٧٧٧,٧٧٨	استهلاكـــات	٢٨,٤٢٠,٩٩٠	
	١,٩٧٢,٢٣٠	مخصصـــات	—	
٢٨,٧٥٠,٠٠٨				٢٨,٤٢٠,٩٩٠
		مصـــادر اخـــرى:		
	—	قـــروض	١٢٠,٠٠٠,٠٠٠	
	١١,٧٠٩	استبعاد اصول ثابتة	٦١٧,٧٢١	
١١,٧٠٩				١٢٠,٦١٧,٧٢١
١١٧,٩٠٧,٦٢٨		اجمالي مصادر الاموال		٢٣٩,٧٤٢,٧٩٣
		استخدام الاموال:		
	٤,٨٦٨,٠٥٠	استثمـــارات	٢٥,٠٠٠,٠٠٠	
	٥,٨٦٢,٨٧٢	شراء اصول ثابتة	٢,٢٩٢,٦٤١	
	١٧٠,٢٢٧,٤١٨	الاضافات على المشاريع	١٤٩,٤٢٨,٥٦٦	
	—	تسديد اقساط قروض	١١,٦٦٦,٦٧٠	
	—	مخصص مكافأة نهاية الخدمة	١,٦٩٩,٠٠٧	
	—	مخصص مكافأة اعضاء مجلس الادارة	٣٥٠,٠٠٠	
	٦٥,٥١٧,٣٩٥	ارباح اسهم موزعـة	٤١,٩١٧,٢٨٥	
(٢٤٦,٤٧٥,٧٣٥)				(٢٣٢,٣٥٤,٢٦٩)
(١٢٨,٥٦٨,١٠٧)				٧,٣٨٨,٥٢٤
		حركة رأس المال العامل:		
	(٣,٧٢٩,٢٥٤)	(نقص) في المخزون السلعي وبضاعة بالطريق	(٦,٦٨٦,٨٠٥)	
	(٣,٧٩٧,٢٥٠)	(نقص)/ زيادة في المدفوعات تحت الحساب ومصاريف مدفوعة مقدما والمدينون	٨,٥٨٦,٠٨٦	
	(٦,٢٩٩,٥٦٢)	(زيادة) في الدائنون والمستحقات والايجارات المقدمة والحصة المستحقة في رأس مال الشركة السعودية لمركز المعيقلية التجاري	(١٢,٠٤٥,٣٨٩)	
(١٣,٨٢٦,٠٦٦)				(١٠,١٤٦,١٠٨)
(١١٤,٧٤٢,٠٤١)		(نقص)/ زيادة في النقد لدى البنوك		١٧,٥٣٤,٦٣٢
(١٢٨,٥٦٨,١٠٧)				٧,٣٨٨,٥٢٤

تعتبر الايضاحات من (١) الى (١٦) جزءا من الحسابات الختامية

ايضاحات حول الحسابات الختامية

١) عـــام:

الشركة العقارية السعودية شركة مساهمة سعودية تأسست بموجب المرسوم الملكي رقم م/٥٨ بتاريخ ١٧ رجب ١٣٩٦هـ

واهم نشاطات الشركة هي:

أ - تملك الاراضي الصالحة للبناء وتطويرها وتقسيمها واقامة المباني السكنية والتجارية عليها او على غيرها من الاراضي وتأجيرها واستغلالها بكافة طرق الاستفادة.

ب - شراء او انتاج المواد والمعدات اللازمة للبناء وبيعها وتأجيرها.

جـ - القيام بجميع الاعمال المتصلة بتحقيق اغراضها، ويجوز للشركة ان تكون لها مصلحة او تشترك بأي وجه من الوجوه مع الهيئات التي تزاول اعمالا شبيهة باعمالها او التي قد تعاونها على تحقيق غرضها او ان تدمجها او تشتريها.

٢) السياسات المحاسبية:

أ - أعدت الحسابات الختامية طبقا لقاعدة التكلفة التاريخية ومبدأ الاستحقاق

ب - الاصول الثابتة والاستهلاكات:

١ - اظهرت الاصول الثابتة بالتكلفة.

٢ - احتسبت الاستهلاكات على اساس القسط الثابت السنوي على مدة استخدام الاصل، ويتم استهلاك المباني المحولة من مشاريع تحت التنفيذ خلال السنة اعتبارا من بداية العام التالي، وقد قامت الشركة بتعديل سياستها المحاسبية باستهلاك المباني المحولة من مشاريع تحت التنفيذ الى الاصول الثابتة خلال عام ١٤٠٥هـ والتي بدء في تأجيرها وذلك اعتبارا من تاريخ انشائها.

٣- مصروفات الصيانة والاصلاحات العادية تحمل بها الارباح والخسائر.

٤- عند استبعاد اصل او بيعه تلغى تكلفة الاصل ومجمع استهلاكه من الحسابات وتعالج الخسارة او الربح في حسابات الارباح والخسائر.

٥- احتسب الاستهلاك وفقا للنسب التالية:

المباني العقارية	٣٪
مباني ادارة الشركة	٥٪
آلات ومعدات واثاث ومفروشات	٢٠٪، ٢٥٪
سيـــارات	٢٥٪
سقائل وقوالب البناء	٥٠٪

جـ - مشاريع تحت التنفيذ:

يتم تقييم المشاريع تحت التنفيذ على اساس التكلفة الفعلية مضافا اليها نسبة من المصاريف غير المباشرة

د - الاستثمارات:

تظهر الاستثمارات بالتكلفة.

هـ - بضاعة في المستودعات:

تقيم البضاعة بالمستودعات طبقا لسعر السوق السائد في تاريخ الميزانية او التكلفة ايهما اقل.
وتحدد التكلفة بسعر المتوسط السنوي.

و - مخصص مكافأة نهاية الخدمة:

يحتسب استحقاق الموظفين عند انتهاء الخدمة على اساس نصف مرتب آخر شهر للخمس سنوات الأولى ومرتب شهر عن كل سنة تالية للخمس سنوات الأولى وذلك طبقا لنظام العمل السعودي.

ز - تحويل العملات الاجنبية:

يتم تحويل العملات الاجنبية حسب سعر الصرف وقت حصول الاجراء اما الاصول والمطلوبات المقيدة بعملات اجنبية وقت اعداد الميزانية فيتم تحويلها الى الريال السعودي حسب سعر الصرف في تاريخ الميزانية، وتعالج جميع ارباح او خسائر التحويل المحققة في حساب الارباح والخسائر ولم يخصص مبلغ لمقابلة التقلبات في اسعار الصرف.

٥- الاستثمارات:

تمثل الاستثمارات المساهمة في الشركات التالية:

	عدد الاسهم المكتتب بها	القيمة الاسمية للاسهم المكتتب بها	المبلغ المدفوع عن الاسهم المكتتب بها
أ) الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري:			
المساهمة في رأس المال	٦٤,٩٠٧	٦,٤٩٠,٧٠٠	٦,٤٩٠,٧٠٠
المساهمة في زيادة رأس المال	٩٧,٣٦١	٩,٧٣٦,١٠٠	٤,٨٦٨,٠٥٠
	١٦٢,٢٦٨	١٦,٢٢٦,٨٠٠	١١,٣٥٨,٥٧٠
ب) المساهمة في رأس مال الشركة السعودية لمركز المعيقلية التجاري:	٢٥٠٠٠ حصة	٢٥,٠٠٠,٠٠٠	٢٥,٠٠٠,٠٠٠
			٣٦,٣٥٨,٧٥٠

١٠- راس المال:

رأس المال المصرح به والمصدر والمدفوع مكون من ٦,٠٠٠,٠٠٠ سهم وقيمة السهم الواحد ١٠٠ ريال

١١- الاحتياطيات:

١٤٠٤هـ ريـال		١٤٠٥هـ ريـال
	أ - النظامي:	
٣١,٩٢٢,٤١٥	الرصيد الافتتاحي	٤٠,٨٣٧,٠٠٦
٨,٩١٤,٥٩١	المحول من ارباح السنة الحالية	٩,٠٧٠,٤٠٨
٤٠,٨٣٧,٠٠٦		٤٩,٩٠٧,٤١٤
	ب - الاتفاقي:	
٣١,٩٢٢,٤١٥	الرصيد الافتتاحي	٤٠,٨٣٧,٠٠٦
٨,٩١٤,٥٩١	المحول من ارباح السنة الحالية	٩,٠٧٠,٤٠٨
٤٠,٨٣٧,٠٠٦		٤٩,٩٠٧,٤١٤
٨١,٦٧٤,٠١٢		٩٩,٨١٤,٨٢٨

١٢- القروض:

حصلت الشركة على قروض من البنوك التالية خلال عام ١٤٠٥هـ:-

أ - بنك الرياض/ فرع الستين قرض بمبلغ ٧٠ مليون ريال يسدد على اقساط نصف سنوية قيمة القسط ١١,٦٦٦,٦٦٧ ريالا وقد استحق وسدد القسط الأول بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٣٠هـ

ب - البنك السعودي للاستثمار قرض بمبلغ ٥٠ مليون ريال يسدد على تسعة اقساط نصف سنوية خلال مدة ٦٠ شهرا ويستحق القسط الأول بتاريخ ٢ مارس ١٩٨٦م

وتتكون ارصدة القروض كمافي ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ مما يلي:

	اقساط مستحقة خلال عام ١٤٠٦هـ	اقساط مستحقة في السنوات القادمة
بنك الرياض فرع الستين	٢٣,٣٣٣,٣٣٢	٣٤,٩٩٩,٩٩٨
البنك السعودي للاستثمار	١١,١١١,١١١	٣٨,٨٨٨,٨٨٩
	٣٤,٤٤٤,٤٤٣	٧٣,٨٨٨,٨٨٧

١٥- حصة الشركة المستحقة في رأس مال الشركة السعودية لمركزالمعيقلية التجاري :

يمثل المبلغ مساهمة الشركة في ٢٥٪ من رأس مال الشركة السعودية لمركز المعيقلية التجاري (شركة ذات مسئولية محدودة) حيث وقعت الشركة عقد التأسيس ولم يتم تسديد رأس المال حتى تاريخه.

البراعم

إشراف بابا يعقوب

قصة العدد

الذئب قاضيا

زمان.. زمان.. كان هناك اتفاق بين جميع الحيوانات على عدم العدوان.. ولكن حدث ان الذئب والثعلب سال .لعابها عندما رأيا عنزا سمينة فقررا الايقاع بها ـ وبعد تفكير اهتديا الى حيلة.

توجه الثعلب الى العنز واتهمها انها اتلفت محصول البطيخ الذى زرعه فى الحقل.. وانه قد اشتكاها الى القاضى الذئب ـ ولابد ان تمثل امام القاضى.

اخذت العنز تؤكد براءتها وهى تحرك لحيتها فى وقار.. لكن الذئب استمر فى الاتهام.. وكان لابد من اللجوء الى القاضى ـ وشعرت العنز ان فى الامر شيئا فاستأذنت للحظات ثم ذهبت الى الكلاب واخطرتها بالاتهام ورجتها ان تتبعها على بعد.

عندما وصلت العنز مع الثعلب الى مغارة الذئب ناداه الثعلب. وخرج الذئب وعليه ملابس القضاة واخذ يلعق فمه عندما اوجد العنز امامه.



افتتح الثعلب الدعوى ضد العنز، واخذ يصوغ اتهاماته لها، ويدأ النهار يتنفس، وعندما اتى الثعلب اشارة متفقا عليها من قبل اذا بالذئب يثب على المتهمة. ولكن الكلاب التى كانت تشهد المنظر من وراء . غل انقضت على الذئب فى الحال. مما جعله يصرخ طالبا نجدة الثعلب لكن الاخير انسل فى هدوء وهرب وهويبتعد عن المكان وقال فى سخرية مريرة.

لماذا اساعدك؟ الست انت القاضي؟ عاقب مهاجميك بنفسك.

ومنذ هذا اليوم انتهى الوفاق بين الحيوانات بسبب مكر الثعلب وخداعه.

علوم

أسباب غناء الطير!!



في الربيع تبدأ الطيور في الغناء، وقد لاحظ العلماء حقيقة غريبة وهي ان ذكر الطيور هو الذي يغرد، وتكاد الاناث جميعا لا تغني.

ويعتقد العلماء ان هناك اسبابا عدة لهذه الظاهرة، واحد هذه الأسباب أن الطائر في موسم التغريد يكون في أوج بهجته بسبب طول النهار. والسبب الثاني أن الذكر يود أن يؤثر في بعض الاناث من نوعه تأثيرا حسنا.

اما السبب الأكثر اهمية الذي اكتشفه العلماء.. هو أن الذكر يريد ان ينذر الذكور الأخرى من بني نوعه. انه قد اختار تلك البقعة لاقامته. وانها مملكة له ولاسرته الجديدة التي ينوي تكوينها وهو يعرف ان الطيور الأخرى ان لم تبتعد فقد لا يكفي الغذاء لها جميعا. وكأنه يقول انه سيحارب أي دخيل من بني نوعه.

والمعروف في عالم الطيور ان من مهام الذكر القيام بمعظم اعمال القتال. انه يدافع عن ارضه بينما تقوم انثاه ببناء العش ووضع البيض والعناية به. ونظرا لأن ذكور النوع الواحد تغرد بكيفية كثيرة التشابه، فانها تستطيع فهم بعضها بعضا.

جولة في عقول الأطفال

افراح آل شماخ



● اسمي غالية غازي غضبان:
● عمري ثماني سنوات
● أدرس في الصف الثالث ابتدائي اسم مدرستي حديقة الأطفال النموذجية.
● هوايتي الرسم: أمارسها في المنزل ويشجعني خالي.
● أحب المواد الدراسية إليّ القرآن الكريم لأنه كتاب الله الذي أنزله ليهدينا ويدلنا الى الصراط المستقيم.
● صديقاتي: ليايان ورُبا وهيلده وديما.
● طريقة مذاكرتي أحفظ درسي واكتب واجباتي ووالدتي تساعدني في مذاكرة دروسي.
● أقضي يومي في المدرسة وبعد الظهر أذاكر وبعد انتهائي ألعب قليلا، وفي الساعة الثامنة أذهب للنوم.
● اعز هدية أهديت اليّ هي عروسة أهداها لي جدي في مناسبة العيد.
● زرت اسبانيا ولبنا واعجبتني بلاد الأندلس وأعجبني فيها قصر الحمراء.
● لوني المفضل البمبة ـ طبقي المفضل المكرونة. لعبتي المفضلة العروسة.
● احب سماع القصص اعجبتني قصة سندريلا استفدت منها بأن الظلم لا يدوم وان الحق لا بد أن يعود لأصحابه
● انصح اصدقائي أن يذاكروا دروسهم ويستمعوا لنصائح ماما.
● أمنيتي أن أعمل بمكتب بابا باسبانيا عندما أكبر.



● اسمي ديما حسن جنازرة:
● عمري خمس سنوات.
● أدرس بالتمهيدي بمدرسة حديقة الأطفال.
● هوايتي اللعب بباربي واكتب والون وابلة ابتسام تشجعني.
● أحب في التلفزيون توم وجيري ـ ساندي ـ ولا أحب سكيبي الكلب من أفلام الكرتون.
● صاحباتي: ميرنة ـ ساندي ـ ريم السقا ـ زكريا.
● أحب ماما وبابا وأخوي.. ماما لانها تشتري لي كل حاجة.
● أعز هدية لعبة باربي احضرتها لي أمي من السويد.
● عندي اخ أصغر مني اسمه فراس عمره سنة واحدة لا أتضايق عندما يأخذ لعبتي وأضربه لمن يقطع الزرع علي يده.
● عندما ذهبت للمدرسة كنت مبسوطة لكن لمن كنت صغيرة عند ابلة هيام خفت وبكيت لأن عمري صغير وأذهب للمدرسة عشان أكبر وأعرف أقرا وادرس الحساب والانجليزي.
● أحب القصص وتحكيها لي ماما وبابا والأبلة وأعجبتني قصة سندريلا وارنب.
● أقضي يومي بعمل الواجبات والذهاب الى السوق واتفرج على التلفزيون واكل ايس كريم.
● أتمنى أن ادرس وأصبح مهندسة.



● اسمي نشوى أمين ساعاتي.
● عمري خمس سنوات.
● ادرس في التمهيدي في مدرسة حديقة الأطفال.
● هوايتي التلوين وتشجعني الأبلة وماما.
● يعجبني في التلفزيون افلام كرتون ولا تعجبني الأخبار.
● صديقاتي: نهى خالد العمودي ـ سحر غازي كيال ـ حنين سعيد نعمة الله.
● لوني المفضل الأحمر ـ وطبقي المفضل رز أبيض وملوخية ـ ولعبتي المفضلة ان ألعب مع العرائس ـ نشيدي المفضل: نشيد الوطن.
● أحب ماما وما أدري ليه.
● أعز هدية عروستي كابج باتشي أهدتها لي ماما في عيد ميلادي.
● زرت : امريكا وبعض الدول الأوروبية وبعض الدول العربية.. وعلى فكرة أنا ولدت في امريكا لأن بابا كان يحضر الدكتوراة والبلدة التي أعجبتني هي أورلاندز فلوريدا والذي أعجبني فيها هو ديزني وورد.
● أول يوم ذهبت فيه للمدرسة كنت فرحانة علشان أتعلم حساب وعربي وقرآن وانجليزي.
● أحب سماع القصص وتقصها ماما وأعجبتني قصة عم بطوط لأنه يحب البطات الصغار.
● أقضي العطلة باللعب بالعرائس وأروح الحمراء وبيت ستي.
● أتمنى أن أكون دكتورة أطفال علشان أنا أحب الأطفال.



حكاية عربية

ذكاء قاض

ذهب رجلان الى امرأة من قريش وتركا عندها مائة دينار أمانة تحفظها وقالا لها:

ـ لاتدفعيها الى احدنا بمفرده.. وارجعيها الينا نحن الاثنين حين نعود اليك.

ومضى عام وفي يوم جاء أحدهما الى المرأة وقال:

ـ توفي صاحبي في الطريق.. فهاتي المائة دينار.

وصدقته المرأة وأعطته المائة دينار.

ومضى عام آخر، وفي يوم جاء الرجل الثاني الى المرأة وسألها عن الدنانير فقالت له:

ـ جاءني صاحبك وزعم انك مت وأخذ الدنانير

شكا الرجل المرأة الى القاضي.. واستمع القاضي الى حكايتها.. وكان ذكيا فطنا ـ فقال للرجل.

ـ ألم تقل للمرأة انت وصاحبك الا تدفع الدنانير الى أحد بمفرده.. وانه لا بد أن تكونا أنتما الاثنين معا لتأخذا الدنانير؟

قال الرجل للقاضي:

ـ نعم.. قلنا هذا.

قال القاضي للرجل.

ـ فاذهب وجيء بصاحبك حتى تأخذا الدنانير سويا.



أهلا بالأصدقاء

● انضمت الى صفحة البراعم صديقة جديدة اسمها نورة مبارك سليمان المريشد عمرها خمس سنوات وتدرس في التمهيدي الحلوة نورة المريشد تحب بابا كثيرا وتقول له في هذه الصفحة (يا بابا يا غالي ماغبت عن بالي). اهلا بالحلوة نورة.

● ايضا انضمت الى صفحة البراعم الطفلتين الحلوتين سامية وليد دوغان وربى بيهم.. سامية عمرها سنتان ونصف وربى خمس سنوات.. اهلا بالصديقتين سامية وربى.



أجمل التهاني للناجحين والناجحات

● حصل الطالب شادي تيسير الداود على تقدير ممتاز في الفصل الدراسي الاول لهذا العام شادي بالصف السادس الابتدائي بمدارس الثغر النموذجية الف مبروك يا شادي وعقبال الدكتوراة.

● الطالب عبدالرحمن عبدالمحسن ابوزنادة حصل على تقدير ممتاز في الفصل الدراسي الأول عبدالرحمن بالصف الرابع بمدارس الثغر النموذجية كما نجح اخوه الصغير البطل شادي ابوزنادة بالروضة الاولى.. الف مبروك للاخوين عبدالرحمن وشادي.

● الحلوة سحر كرم جابر حصلت على ترتيب الاولى بتقدير ممتاز بالصف الرابع الابتدائي بالابتدائية الثالثة بجدة.. الف مبروك للحلوة سحر وعقبال الدراسات العليا.

● الصغيرة رغدة صقر نجحت بامتياز بالروضة الاولى بجدة الف مبروك يا رغدة وعقبال الدكتوراة.

● البطل عبدالعزيز سليمان آل الشيخ نجح بتفوق اذ كان ترتيبه السابع بمجموع ممتاز بالصف الرابع الابتدائي بالمدرسة النموذجية بجدة. الف مبروك يا عبدالعزيز وعقبال الدكتوراة.

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●



الاسم:
لؤي معتصم السدمي

العمر: ٦ سنوات
الهواية: الرسم والقراء والشعر
المدرسة: ١/١ معهد العاصمة النموذجي وقد اجتاز النصف الاول بامتياز

● احب بابا وماما واخي لبيد وعمره ٤ سنوات. ودائما نلعب معا ولا نتشاجر الا في النادر. والولد الشاطر لازم يسمع كلام بابا وماما علشان هم يحبوه كثيرا.

● بيتين شعر من تاليفه:
الـهـوى هـو الـهـواء
والميوه هي الميوه
كلـهـم سـواء في الانسـان
جـاء البـرد لـلانسـان

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

كلمة

متى تكون المشاركة مجدية!؟

كثيرة هي التساؤلات حول اهمية وحتمية مشاركة المرأة السعودية في مؤتمرات المرأة سواء كانت على المستوى العربي او العالمي. ودورها كعنصر فعال مشارك في إبداء اقتراحاته.. وتوجيهاته.. وكذلك دراساته وابحاثه حول اوضاع شئون المرأة والطفل في العالم العربي خاصة.

ومازالت تلك التساؤلات تقفز على الساحة الاعلامية.. وبين احاديث الكثير من المسئولات العربيات والخليجيات باعتبار ان المرأة السعودية الواجهة الممثلة لدولة عربية نامية وتخوض مجال الانتماء.. والنمو على المدى البعيد فيما يتعلق بأهم الجوانب ذات التأثير المباشر على مؤشرات التقدم الحضاري ألا وهو الجانب الاسري والاجتماعي.. اذ انه الدعامة القوية لارساء القواعد المتينة لكل مجتمع في حالة مسيرته الصحيحة.

ونحن عندما نذكر ذلك فاننا لا نستنكر او نتهم المرأة السعودية العاملة وخاصة ذات الباع الطويل في تقديم خدمات جليلة لمجتمعها.. او نشير الى الاخريات بأصابع التقاعس.. واللاثقة.. وعدم القدرة على تحمل المسئولية والمشاركة الفعالة.. بل اننا سنأخذ الموضوع من جانب يعزز مكانة كل عاملة.. ومسئولة سعودية لها طموحاتها.. ورغباتها التي لا تنطلق من اطارها الشخصي الضيق. بقدرماهي اداة معبرة ومشاركة ومساهمة للنهوض بمستوى بلادها.. وذاتها كذلك. فمشاركة المرأة عامة تبدأ اولا بمجتمعها.. بأسرتها .. وبذاتها بل ومن خلال ادارتها.. او قطاع عملها الذي تنتمي اليه..

فدور المرأة السعودية كرد على تلك التساؤلات والتي بررت وعللت بحجج واهية وتبريرات غير منطقية ـ من الممكن ادراكه والاحساس به من خلال تلك الخدمات التي يتكلم عنها المجتمع نفسه ومازال الى الابد..

ومن خلال الاحصائيات التي تحكي ماضي وحاضر ومستقبل التعليم لدينا.. وعن مستوى ومستقبل جميع القطاعات الوظيفية النسائية وخاصة ذات الاتصال المباشر بشئون المرأة والطفل سواء كان ذلك اجتماعيا.. اسريا او علميا.

فنجد ان جميع المجسمات الحضارية.. والافواج الهائلة من الفتيات.. والنساء سواء كن طالبات او عاملات او مسئولات.. هي الصوت الوحيد والإجابة القوية لكل من يبحث عن السعودية داخل قاعات مؤتمرات المرأة والتي الى الآن لم تقدم للساحة الاعلامية.. والاجتماعية اية فكرة عن دورها الحقيقي.. خاصة ان اغلبها ينعقد بدون محاكاة فعلية لهموم المرأة العربية.. ومشاكل الطفل عامة.

واعتقد ان فعاليات طموح المرأة السعودية محليا سيغنيها عن المشاركة في تلك المؤتمرات الموسمية.. بل وسيعطيها الاحساس الكامل بثقتها فيما تقوم به من أدوار انسانية لا تحصى.

وبهذا فاننا لا نرفض الفرصة في المشاركة.. ولكن عندما نشعر فعلا بحاجتنا للمشاركة.. وانها ستحقق لنا شيئا يذكر.

موضي الزهراني

عندما يصبح الرجل المتسبب الاول في غلاء المهور؟!!



نادیا الصعيدي

ـ التقليد الاعمى اصبح الحاكم في ذلك.. ودور الأباء والمسئولين في معالجة جذور القضية فعلا

في كثير من المواضيع طرحت مشكلة غلاء المهور والامور المتعلقة بهذا الصدد في محاولة من اجل الحد من هذه الظاهرة الاجتماعية وايجاد السبل المناسبة للقضاء عليها..

فكما نعلم جميعا بان المهر المقدم للزوجة ليس المقصود به الاضرار بمصالح الزوج او افادة الطرف الأخر به وأقصد به هنا الزوجة او عائلتها.. ومن الملاحظ ان هناك الكثير من اختلاف وجهات النظر بالنسبة لموضوع المهور وبطبيعة الحال لوجهات النظر هذه الجوانب السلبية والايجابية.. ومايهمنا في موضوعنا هذا هو الآثار السلبية التي تؤثر على المجتمع وعلى سلوك افراده نتيجة لتلك المغالاة.. والتنافس الواضح فيمن يفوز بالمهر الاكثر!!

قيمتك تبعا للمهر

تختلف النظرة الى المهر من فئة الى اخرى، فالبعض ينظر الى المهر من الناحية الاجتماعية والبعض الآخر من الناحية الاقتصادية وآخرون من الناحية الدينية وهناك الفئة العامة والتي تنظر الى موضوع المهور بشكل مخالف لما ذكرناه. فالفئة التي تنظر الى المهر على اعتبار انه عامل فعال من الناحية الاجتماعية تعتقد تماما بان قيمة الاسرة الاجتماعية يحددها المبلغ الذي يدفعه العريس لعروسه وبالطبع فكلما ازداد سعره كلما دل ذلك على المستوى الاجتماعي لهذه الاسر وايمان هذه العائلات التام بضرورة التركيز على القيمة المدفوعة وعدم التنازل عنها على اعتبار ان ذلك تنازل عن قيمة الاسرة اجتماعيا واضرار بسمعتها امام الاسر والعائلات الاخرى.. ويصبح المهر القليل المدفوع لها اهانة للاسرة، اذاً فان هذه الاسر تنظر الى مبلغ المهر المدفوع كمؤشر هام يدل على اهمية المركز الاجتماعي الذي تتمتع به ولايمكن التنازل عنه بحال من الاحوال.. ومن هذه الفئة ننتقل الى الفئة الاخرى التي تنظر الى المهر من الناحية الاقتصادية البحتة وبانه كسب مادي تمارسه بكامل حريتها دون ان ترضخ لأي اعتبارات اخرى.. فهذه الفئة ترى ان الزوج المتقدم تقع عليه مسئولية دفع المهر مهما كان مقداره بغض النظر عن حالته المادية وبان ذلك واجب حتمي عليه ان يقوم بادائه دون تذمر او ابداء معارضة، ومما يدعو للدهشة ان هناك بعض الشباب الذين يرضخون فعلا لهذه الفكرة وينفذونها حتى وان كانت حالتهم المادية لاتتناسب مع متطلبات هذه الاسر.. والامر الهام في هذا الموضوع ان اولياء الامور ينظرون الى هذا الزوج نظرة تكاد تكون اشبه بنظرة (الانتقام منه) فقط لانه طلب يد ابنتهم منهم ويرون بانهم تعبوا وجاهدوا وبذلوا مافي وسعهم (لتكبير) وتعليم بناتهم وبالتالي يأتي هذا (الغريب) ليأخذ احداهن جاهزة دون عناء او جهد!!

فمن وجهة نظر هؤلاء الآباء ان على هذا الشخص المتقدم ان يدفع (اتعابهم) في تربية الفتاة المقدمة له وتصبح بالتالي نظرتهم الى موضوع المهر والزواج ككل نظرة اقتصادية بحتة تخلو من عوامل الوعي والادراك للمعنى الحقيقي للارتباط..

ومن هذه الفئة التي تتجه في نظرتها الى الناحية الاقتصادية هناك الفئة التي تأتي على النقيض تماما وقد تكون افضل الفئات واكثرها موازنة وادراكا لما يقصد بالمهر المدفوع للزوجة.. فهذه الفئة تحكمها النظرة الدينية السليمة التي حددت المهر الشرعي المقدم للزوجة دون افراط او تفريط او اضرار بمصلحة المتقدم مهما كانت حالته المادية.. فهذه الفئة لاتفرض على الزوج مهراً معيناً بل تترك له حرية اختيار المبلغ الذي يناسب مقدرته وكسبه.. وبهذه الحال يعطي كل زوج مقدرته ومايناسبه دون الضغط عليه وتحميله فوق طاقته ويدفعه للاستدانة وتركيب الديون على عاتقه.. ولعل هذه الفئة تعتبر بحق الفئة التي تسير في الطريق الصحيح الايجابي لما يراد ويقصد بالمهر الذي يدفع للزوجة..

اما العامة فهم هؤلاء الافراد الذين يعتبرون بان مكانة المرأة وثيقة الصلة بالمبلغ المدفوع لها.. فهم يعتقدون بان قيمة المرأة يبينها المبلغ الذي يقدمه الرجل.. فكلما كان تقديره لها كبيرا كلما زاد المبلغ وترتفع نسبة التقدير، وتنخفض تبعا لذلك.. بالاضافة الى انهم يعتقدون خطأ بان المبلغ الكبير الذي يدفعه الزوج لزوجته سوف يمنعه مستقبلا في الزواج بغيرها او حتى طلاقها!!

من المسئول

فاذا اردنا ان نناقش الموضوع وغلاء المهور نجد ان الكثير من الرجال يشتكون من هذه المشكلة، ولعل الامر الذي يجدر بنا ان نشير اليه هو ان الرجال انفسهم هم سبب المشكلة:

اولا: لرضوخهم التام لفكرة قيمة المهر دون اعتراض وثانيا: وهو الامر الاكثر اهمية ان هناك بعض الاسر التي تزوج بناتها بمهر رمزي وبعد الزواج وعندما تحدث المشكلات بين الزوج وزوجته يبدأ الرجل (بتعيير) زوجته بان اهلها زوجوها اياه بمهر قليل لعدم وجود الراغبين بها وليس لانهم وجدوا (اي الاهل) ان المهر لايهم امام ايجاد الرجل المناسب لابنتهم.. فهو بطريقة او باخرى يجد ان المبلغ المقدم لزوجته كان قليلا وعلى هذا الاساس فان زوجته تقل قيمتها لديه.. ومن هنا نجد ان المشكلة نفسها يخلقها بعض الرجال بأيديهم.. فالاهل معذورون اذا بالغوا في مهور بناتهم وخصوصا اذا صادفتهم فئة من هؤلاء الرجال. اذاً لمشكلة غلاء المهور جذور يشارك فيها الاهل بفهمهم الخاطىء لمعنى الصداق وكذلك يشارك فيها الرجال بتصرفاتهم السلبية ورضوخهم للغلاء ولادراكهم القاصر في حال تقديمهم للمهر القليل..

ومما لاشك فيه فان هذه المشكلة نجم عنها الكثير من الآثار السلبية مثل مشكلة عزوف الشباب عن الزواج وامتناعهم عن الارتباط بفتيات الوطن والبحث عن الزوجات من خارج البلاد، كذلك هناك مشكلة العنوسة وتواجد الكثير من الفتيات في المنازل دون زواج.. ولاشك ان مجتمعنا يعاني الكثير من هاتين المشكلتين الرئيسيتين.. فلو ادرك اولياء الامور بان غلاء المهور ليس بذلك السبب المقنع او العامل الرئيسي في نجاح الحياة الزوجية او من حيث تمسك الرجل بزوجته واحترامه لها فلو يدرك الآباء ذلك لاصبح في مقدور الجميع ان يصل الى حل سلمي لهذه الازمة.. كذلك هناك مسئولية يحمل تبعتها هؤلاء الشباب الذين يرضخون لما يملى عليهم من رغبات مقدمة من قبل اولياء الامور ويحملون بالتالي انفسهم مالا طاقة لهم به في ديون وغيرها او انهم يعزفون عن الزواج حتى تسنح لهم الفرص ومن يدري فقد ينتج عن ذلك مشكلات اخرى لا حد لها ولا حصر مثل الطلاق والخلافات العائلية والاستهتار بالحياة الزوجية وما الى ذلك مما نراه ونسمع عنه..

مابين المؤخر.. والمقدم

اذاً فمشكلة غلاء المهور امر اصبح حقيقة واقعة تسبب فيها الرجل قبل ان يتسبب فيها اولياء الامور ومن اجل التوصل الى حلها لابد ان يعي ويدرك كل شاب ماذا يقصد فعلا بالمهر وبانه ليس ميزانا تقاس به البضائع او رجولة المرء.. بل هو احد الامور التي حبب فيها الرسول صلى الله عليه وسلم ودعا اليها دون مغالاة فيه وذلك تيسيرا للزوج وحفظا لكرامة المرأة دون قياسها بالامور المادية التي نراها الآن ونعاني منها يوما بعد يوم.. وما اشد حاجتنا لان نجد الطريق السليم للتفكير والوعي والادراك لحقيقة المهر المقدم وايجاد هذا الطريق مسئولية مشتركة يساهم بها الرجل اولا واخيرا مع بقية افراد المجتمع الآخرين للوصول الى الحل الذي يرضي جميع الرغبات..

ولعل اقتراح البعض بان يقسم المهر الى مقدم ومؤخر يعطى للزوجة لدى طلاقها قد يكون له فوائد تعود على الزوجة وتنفعها الا ان ذلك لايعني بالضرورة ان المشكلة قد تم حلها.. فالامر بحاجة منا لمزيد من المعالجة حتى نصل الى الامر الذي يكفل للجميع راحة البال والضمير..

ونحن هنا نشيد بدور وسائل الاعلام.. والدراسين الاجتماعيين.. والباحثين التربويين من حيث القاء الضوء على الجوانب الفرعية لجذور هذه القضية اذ انها اصبحت عادة اجتماعية ادرجت في مجال التباهي.. والتنافس.. خاصة ان القوانين التي وضعت من اجل الحد من ذلك الصداق لم [illegible]ق بالوجه المعقول.. اذ ان التقليد الاعمى اصبح يحكم هذه القضية لدى الكثير من الاسر ذات الدخل المحدود.. والمتدني دون وعي منها لتلك النتائج المستقبلية التي قد تذهب ضحية لها اسرة كاملة..



الخوف من الفشل.. وكيف نواجهه

□ ليلى الرفاعي □

عند الاقدام على اي عمل من الاعمال لابد ان يتوارد لخاطر البعض الاحساس بالفشل وقد يرجع ذلك خشية من نظرة المجتمع لهم او موقف اسرتهم تجاههم .

لذا فان هذا الاحساس تكتنفه مساوىء الى جانب المحاسن التي من نتائجها حرص البعض على بذل اقصى جهد لاثبات القدرة والتفوق سواء اكان ذلك على المستوى التعليمي ام الوظيفي أم الأسري.

فالطالب قد تمر به ظروف معينة فيعيد السنة الدراسية التي انهاها فالحافز هنا اقوى لان يطمع في تغيير النظرة المعتادة عن الطالب الفاشل فالامل في اثبات قدرته وذكائه يجعله يمضي اكثر وقته في الاستذكار وقد نجد عكس ذلك لدى البعض اذ ان الخوف من اعادة التجربة يكون سببا لاخفاقهم او لتأنيب انفسهم وبالتالي تضطرب نفسياتهم فلا ينجزون بعد ذلك اي عمل من الاعمال مهما كان بسيطا ظنا منهم بان الفشل سيكون حليفهم.

اما الموظفون (وهذا منطق المستجدين منهم) فاليوم الاول يكون بمثابة ميلاد جديد لهم فيحرص البعض على ان يسبق ميعاد الدوام بعشر دقائق ورغم كل ذلك نجد ان الخوف من الفشل قريب من نفسه فيحاول ان يثبت كفاءته حتى لا يصطدم باحجار مبعثرة في طريقه فتكون سببا من اسباب فشله او يقف مكتوف الايدي تجاه اي مشكلة بسيطة خوفا من ابداء رأي قد يغضب المدير منه او يستشير من هم أقدم منه حتى يعمل بنصيحتهم وهكذا يتخلص البعض من صراع الفشل والنجاح .

وهذا ايضا قد يحصل لعدد كبير من الفتيات اللاتي في سن الزواج فالخوف من تكرار التجربة الفاشلة التي تعرضت لها الاسرة اما بطلاق الزوجين وما الى ذلك من قسوة الزوج او عدم تقدير الزوجة لحجم الامور الملقاة على ظهرها او المشكلة الكبرى حين يتزوج الاب زوجة ثانية فتصطدم اكثر الفتيات وتحجم عن الزواج خوفا من ان تتكرر التجربة وتصبح شريكة ثانية لهم في المستقبل فلماذا لا يكون الفشل حافزا للنجاح ولا بأس من تكرار التجربة فالفشل اساس النجاح .

ولا ننسى ان ننوه هنا عن دور الاخرين في تهويل اية عثرة تجتاح طريقنا سواء اكان ذلك في المجال الوظيفي ام الاسري او حتى من ناحية كيفية تعاملنا مع الاخرين .. فنجد ان الكثير من السلوكيات الخاطئة التي تعاني منها بعض العائلات عندما يتشبث أبناؤها ويصرون على ممارستها في فترة من حياتهم تعود اولا واخيرا الى دور الاهل في معالجة الاخفاقات المتوالية والمتباينة التي يتعرض لها الابناء في بداية مشوارهم الحياتي .

وباعتبار ان الاسرة لها دور في كل ما يمت الى مفاهيم ـ وسلوكيات ـ ومعتقدات الشخص بصلة وثيقة.. فكذلك الفرد منا له الدور الاكبر.. والارادة المثلى والمبادرة دوما في معالجة كل خطأ يواجهه مهما كان بسيطا حتى لا يصبح بقدرته هو فشلا ذريعا وبالتالي عقدة كامنة في داخله لا يمكنه التخلص منها الا بعد محاولات عدة قد تصيب وقد تخطىء وجميعنا معرض للفشل.. والخطأ ولكن لا نتفق جميعا في نوع الفشل وكذلك لا نتفق في معالجته او التغلب عليه.. كما اننا لا نتفق في ردود الفعل المصاحبة لذلك ..

ولكننا نتفق جميعا بامتلاك الارادة.. والطموح في اثبات وجودنا مهما كانت نوعية الصعوبات التي تواجهنا مع تعدد المواقف وتباين الاحداث .

دور الرأي العام في النهوض ببرامج الطفل !!

□ هدى الجاسر □

كثر الجدال حول مسألة اثر وسائل الاعلام على الطفل ومدى تأثير اندفاع اجهزة الاعلام وان كانت ما تقدمه للاطفال نسبة ضئيلة ان قورنت باجهزة الاعلام الاجنبية .

فهناك من هو مناصر لها ومن هو محارب فبعض الامهات يسقطن الشكوى على اجهزة الاعلام وعلى وجه الخصوص المرئية منها والسمعية.. حيث يسرق التلفزيون من اولادهن وقت المذاكرة والاهتمام بمستقبلهم التعليمي .

ويناقض هذا الرأي البعض في ان اجهزة الاعلام لا تبث حاجة الطفل من البرامج والمسلسلات الهادفة في توجيه الاطفال وتنوير عقولهم.. وتفتح اذهانهم ومن جانب أخر تحمي الأطفال من التدفق الى الشوارع والازقة وسوء صحبتهم، وتدني اخلاقهم بصحبتهم السيئة في اغلب الاحوال.. او مضيعة الوقت دون الاستفادة منه ..

ومن يدلي برأيه بان الاهمال او عدم الاهتمام مسألة تتعلق باحساس الاب او الام بمدى المسؤولية نحو الابن .

فهذه مسألة نسبية في الوقت الحاضر ـ من الاباء الذين يتمتعون بقوة ارادة تمكنهم من رفض هذا المنطق ويستطيعون بذلك فرض أرادتهم على الابناء .

فالاسرة ليست المصدر الوحيد الذي يحدد سلوك الطفل ويحصره في بوتقة معينة.. فالاطفال لهم اتراب يمارسون اللعب معهم ويشاركونهم بعض السلوك الذي لايجدونه في الاسرة فيقتبسه من صحبته.. فمن الصعب بعد ذلك ان تلزمه بألا يشاهد التلفزيون حين لا ترغب انت بذلك بسبب رداءة العرض ـ او لاسباب اخرى.. فتجد الطفل يعارض بشدة ويسبقه العناد الى ذلك.. او ان يبكي بشدة فيملأ المساحة ضوضاء فتضطر الام او الاب ان يرتدا عن رأيهما نتيجة لذلك !! وهذه ايضا وسيلة لا تربوية حيث يتخذ الطفل الصراخ وسيلة دفاعية لتنفيذ رغباته والاهل يتجاوبون له دون اقناع بسيط منهم.. فالاسرة بسلوكها الطبيعي لا تستطيع ان تحدد للطفل احترام السلوك وادواره .

ونحن لا ننفي ان الطفل يتشكل تبعا لسيطرة اسرته على نفسها في احترام كل من الابوين للقيم.. انما ايضا يجب الا ننفي مدى تأثير تدخل افرع الاسرة ،المتواصل كالجدة والجد والاقارب ،واطفالهم!.. ورفقة المدرسة في ذلك التشكيل المرتبط بنوعية شخصيته وسلوكياته..

فالزمن الذي نعيشه ازدحم بالآراء المتضاربة المتناقضة في اساليب التربية والتطبع الاجتماعي من خلال اجهزة الاعلام .

فالابحاث التي اجريت لمناقشة شكوى الاباء من سرقة التلفزيون لوقت الاستذكار او القيام بالواجب المدرسي وكيف انه يمنع من تنمية روح القراءة والاطلاع لم تكن تلك الدراسة وافية لان ابحاث علم التربية اكدت ان هذه الواجبات هي عبء على التلميذ فالطفل لا يملك العزيمة او الرغبة في الانصراف اليها .

ورأى أخر ينافي ذلك ويؤيده ـ فيقول: ان عادة تأجيل المذاكرة والانشغال امام التلفزيون ليس فيه تظلم للتلفزيون لان ضبط النفس هو الارادة ولان هذا التلفزيون منذ اختراعه حتى الآن اضاف ويضيف الى خبرات وثقافة الاطفال الكثير من الجديد والردىء معا .

اما رغبة الانسان في القراءة بحد ذاتها قيمة يجب ان نشجعها في روح الطفل.. والجو الثقافي في الاسرة هو الذي يدفع الابناء الى المزيد من القراءة الجادة وحب الاطلاع..

ونخبة تدلي بأن المسألة نسبية في اضرار وسائل الاعلام المختلفة وتتوقف على المستوى الثقافي والظروف الاجتماعية المختلفة.

فبعض الاباء قد يملكون الارادة والبعض يملك الامل في تربية الابناء على افضل المثل العليا الثقافية والاجتماعية وبعض الاباء يترك المسألة للظروف التي يمكن ان يمر بها الطفل نفسه.

فيجب الا نقف موقف المتردد في وسط خضم هذه الآراء ـ فيما يضر اولا يضر ـ يجب ان نبتكر الوسائل ونحاول ان نحتج ضد ذلك بالرسائل الى الصحف والى الاذاعة والتلفزيون ومخرجي تلك البرامج التي لا تسمن ولا تغني من جوع.. اننا يجب ان نسخر تلك الاجهزة الفعالة في تحديد سلوك النشء الى خدمتهم الى خدمة مستقبل الوطن وليس الى الاضرار ثم نقف موقف المتفرج امام تلك الاخطاء الصادرة بحق ابنائنا .

على اجهزة الاعلام ان تتخذ خطوة ايجابية في حق المجتمع كأن تخطط بحثا ميدانيا بمساندة اطباء وعلماء النفس والتربية حول ردود فعل الاسر في تأثير اجهزة الاعلام على النشء وتكون جدية البحث فعلية حتى تصل الى تقنين جذري لذلك .

فتنصف الاجهزة بذلك اقناع الرأي العام او تدان الوسائل الاعلامية فتناقش الرأي العلم في الحلول المحتملة والتي يراها جاثمة في صلب المجتمع.. وبذلك نكون قد اسهمنا في اشراك الرأي العام في المشاركة في امور تتعلق بمسائل تنبع من ذاتهم .. وتنطلق من اهتماماتهم .

واخيرا ما دور المسؤولين في الاعلام تجاه النهوض بمستوى برامج الطفل.. بل وتجاه البرامج الاسرية والثقافية والاجتماعية ككل .



انتهت الادارة العامة للتوظيف بالديوان العام للخدمة المدنية من اجراءات اختبار المتقدمين للمسابقة الوظيفية وبلغ عدد الوظائف التي تم اجراء اختبارات المتسابقين عليها (٥٦٤٦) وظيفة منها (٧٤٤) وظيفة نسائية اوضح ذلك مدير عام التوظيف بالديوان العام للخدمة المدنية الذي اكد بان نظام الامتحانات الوظيفية تم بطريقة الاختبارات التحريرية والمقابلات الشخصية وبعض الوظائف يتطلب الامر اجراء اختبار تحريري وأخر شفوي عن طريق المقابلة الشخصية وعادة ما تكون هذه الوظائف اشرافية ويتطلب من المتقدمين لها مهارات معينة. فنجد ان عدد الوظائف المتاحة للمرأة.. يعتبر جيدا بحد ذاته.. ويساعد على الاستفادة من طاقة المرأة حسب امكاناتها وشهاداتها.. وبذلك تصبح الفرصة اكبر امام كل فتاة سعودية ترغب بالعمل.. ولكن هذا الأمر يتجدد بشروط معينة لا تنطبق على اكثر الفتيات السعوديات .. والسبب في حدوث هذه المشكلة هو عدم وجود التنسيق المطلوب بين الجهات الوظيفية او الادارة العامة للتوظيف بالديوان العام للخدمة المدنية.. والجهات المسئولة عن تدريب الفتيات بمختلف الدورات التي تعدها مثل الجمعيات النسائية ومركز خدمة المجتمع التي تقدم دورات مختلفة تأهيلية تمتد لشهور عديدة مثل دورات الكمبيوتر والديكور.. والدورات الصحية والطبع على الآلة الكاتبة وغيرها لان اكثر الفتيات المتخرجات من هذه الدورات لا يجدن امامهن فرصة كافية للعمل.. حيث ترفض جهات العمل اي طلب يقدم بمثل هذه الشهادة دون ان يرافقها شهادة الثانوي وما فوق اما دون ذلك.. فان الطلب سيرفض وفرصة الوظيفة ستضيع من اكثر الدارسات في هذه الدورات.. وهذا الأمر ينطبق ايضا على خريجات معهد الادارة العامة او اكثرهن.. حيث تقضي الطالبة عامين لتدرس دورة الكمبيوتر وبعد ذلك تواجه نفس المشكلة.. ويرفض طلبها للوظيفة في جميع الجهات الوظيفية النسوية لانها لا تملك شهادة الثانوي.. وهذا أحد الشروط التي يجب ان تتوفر في المتقدمة للعمل وهنا ستضيع عدة سنوات من الطالبة قد قضتها في دراستها.. وعليها ان تدرس ثلاث سنوات اضافية اخرى لتحصل على الوظيفة الملائمة ونحن عندما نطرح هذه المشكلة التي سبق وان طرحت ومازالت الى الآن تناقش على الساحة الاعلامية بدون ان تكون هناك بارقة امل تبشر بوجود حل مناسب لها لابد لنا ان نتعرض للسلبيات العديدة التي تعاني منها المرأة بسبب هذه المشكلة.. واغلب الاحيان تمتد هذه المعاناة لتشمل اطرافا عديدة محيطة بها.. مثل اسرتها التي تلعب دورا هاما في حياتها.. ولا يخفى علينا الدور الكبير الذي باتت تلعبه اكثر النساء في تحسين ظروف اسرهن المادية والاقتصادية..

ولان الكثير منهن اردن ان يختصرن سنين الدراسة ليطرقن باب العمل مبكرا لظروفهن الخاصة ومد يد العون لأسرهن فان هذه المشكلة تقف عقبة كبيرة في سبيل تحقيق هذا الهدف..

ايضا المجتمع سيكون له نصيب من سلبيات هذه المشكلة.. لان هناك امكانات وطاقات هائلة تتمتع بها المرأة مهملة بشكل كبير لاعتبارات روتينية.. فلو ان طاقة المرأة الراغبة في العمل استغلت في الوقت المناسب والمكان المناسب لاستطاع المجتمع ان يتخلص من كثير من مشاكله التي يعاني منها..

خاصة التي ينطلق اغلبها من قاعدة الحاجة للمادة.. والبحث عن لقمة العيش لتلك الاسرة ذات الدخل المحدود.. والافراد العديدون غير المؤهلين للعمل بالشهادة البسيطة من أجل تأمين احتياجاتهم المتجددة دوما لنوعية العصر الذي يعيشونه..

واخيرا .. هل سنجد الحل الجذري لمعاناة المرأة والفتاة المحتاجة فعلا للمقعد العمل المناسب.

هذا ما نأمله جميعا وعلى المدى البعيد.

من المحرر الى القارىء

الصفحة الاخيرة لماذا لا يكون طابعها محليا..؟

من الصفحات التي تعجبني في جريدة الرياض الصفحة الاخيرة حيث كاريكاتير الفنان المبدع محمد الخنيفر ورباعيات الشاعر محمد حسن فقي او الزهرة وكذلك الصور الملونة وما يتبعها من كلام عن مدينة او مصنع او حدث ما.. وايضا بعض الاخبار المحلية خاصة ذات الصبغة العلمية والطبية.. ولكن ارى اغلب الايام انكم تعتمدون على وكالات الانباء الاجنبية احيانا والخليجية احيانا اخرى ومن حقي كقارىء دائم لجريدة الرياض ان اقترح عليكم ان تكون الصفحة الاخيرة محلية مائة بالمائة وارجو ان ينال اقتراحي اهتمامكم وشكرا .

سالم بن عبدالعزيز السالم
الرياض

وقد اجاب على هذه الرسالة الزميل سليمان العصيمي مدير التحرير ..

نشكر للاخ سالم هذا الاطراء ولعله يدرك مدى الجهد الذي يبذل للصفحة الاخيرة التي تعتبر واجهة الجريدة الاخرى لذلك فاننا نحرص على ان نجعلها واحة جميلة يتنقل القارىء بين اعمدتها واسطرها فهذا خبر محلي علمي او طبي.. وهذا خبر عالمي طريف وهذه صورة ملونة عن منطقة عزيزة من بلادنا او مشروع تم انجازه الى جانب زاوية غرابيل التي قال عنها القارىء السالم استعراضها مع مواد الصفحة ولهذا جاءت فكرة تنويع الصفحة وبالتأكيد فنحن نعطي الخبر المحلي الاهمية الاولى في الصفحة الاخيرة رغم وجود صفحات المحليات واخبار المجتمع والفن والرياضة وهي تحتاج الى اخبار ايضا ولكن نحن نتعمد بل ونحرص على ان تكون الصفحة الاخيرة شاملة للاخبار المحلية والخليجية والعربية والعالمية وهذا في رأينا هو الافضل والارغب لدى غالبية القراء .

ولعل القارىء يدرك ان اخبار الصفحة الاخيرة تكون ذات اهمية بالغة خاصة المحلية.. اما الاجنبية فالتركيز على اخبار الطب والعلوم والجرائم والتوعية مثل قضايا المخدرات وخلافها.. راجيا ان اكون قد اوضحت للقارىء الكريم وجهة النظر التي تقنعه ..

تسلط الاب يترك آثارا سيئة على تربية الابناء ومستقبلهم!!..

رسالة اليوم

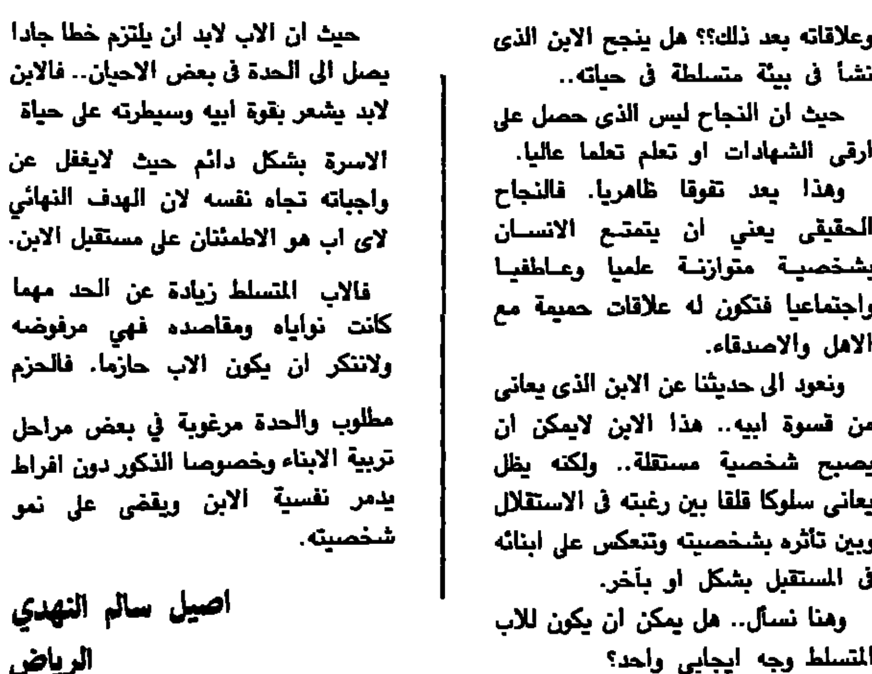
بالرغم من التغيرات الكثيرة التى دخلت على حياة الاسرة واقتراب وابتعاد الوالدين من نفسيات الابناء فان صورة الاب المتسلط مازالت باقية في حياة بعض الاسر مما يؤثر على الحياة المستقبلية للابناء حيث تتعدد اتجاهات الاهل فى معاملة صغارهم وتربيتهم وتوجيه سلوكهم.

والواقع ان الذين يسببون الاذى بكل اشكاله لاولادهم هم الذين يعانون من مشكلات نفسية خاصة.. ويشتركون جميعا في انهم لم ينعموا فى صغرهم بالحب والتربية الصحيحين داخل اسرهم. واغلب هؤلاء الآباء يغفل ان اطفاله لا علاقة لهم بتقصير والديه فى شانه وهو بعد صغير.

واساليب التربية الخاطئة متعددة وكلها تؤدى الى الاخفاق فى اعداد جيل سليم مثل التسلط والقسوة والتدليل الزائد والتفرقة فى المعاملة والتردد وايذاء النفس بالالفاظ والضرب.

والتسلط في الواقع استخدام الاهل للسلطة فى توجيه سلوك الابناء فبدلا من الاعتدال فى تربية الصغير تكون المبالغة في متابعة حركاته وسكناته وفرض القوانين عليه اينما توجه.

فالسلطة دون ايذاء هي التى يقبلها الابناء ويردون عليها بالاحترام والثقة، اما التسلط فهو المثير الاول لدوافع الكراهية والغضب.. لانه يكون مقرونا بالقسوة فى المعاملة وهو سلوك لايتفق مع عطف وحنو الوالدين.. الاب المتسلط لديه دائما اعذار يبرر بها سلوكه وهى الخوف الشديد على مستقبل الابن وحمايته من الانحراف بالطبع ليس العنف هوالشكل السليم للتعبير عن حب الآباء لابنائهم وحتى يكون مانقصده واضحا فانني لست ضد الحزم او العقاب اذا اقتضت الضرورة وهذا من ناحية سلوك الآباء.. ولكن كيف يتأثر الابن بذلك.. هل يحقق تكيفا وتوازنا فى حياته وعلاقاته بعد ذلك؟؟ هل ينجح الابن الذى نشأ فى بيئة متسلطة فى حياته..



حيث ان النجاح ليس الذى حصل على ارقى الشهادات او تعلم تعلما عاليا.

وهذا يعد تفوقا ظاهريا. فالنجاح الحقيقى يعني ان يتمتع الانسان بشخصية متوازنة علميا وعاطفيا واجتماعيا فتكون له علاقات حميمة مع الاهل والاصدقاء.

ونعود الى حديثنا عن الابن الذى يعانى من قسوة ابيه.. هذا الابن لايمكن ان يصبح شخصية مستقلة.. ولكنه يظل يعانى سلوكا قلقا بين رغبته فى الاستقلال وبين تأثره بشخصيته وتنعكس على ابنائه فى المستقبل بشكل او بآخر.

وهنا نسأل.. هل يمكن ان يكون للاب المتسلط وجه ايجابي واحد؟

حيث ان الاب لابد ان يلتزم خطا جادا يصل الى الحدة فى بعض الاحيان.. فالابن لابد يشعر بقوة ابيه وسيطرته على حياة الاسرة بشكل دائم حيث لايغفل عن واجباته تجاه نفسه لان الهدف النهائي لاى اب هو الاطمئنان على مستقبل الابن.

فالاب المتسلط زيادة عن الحد مهما كانت نواياه ومقاصده فهي مرفوضه ولاننكر ان يكون الاب حازما. فالحزم مطلوب والحدة مرغوبة في بعض مراحل تربية الابناء وخصوصا الذكور دون افراط يدمر نفسية الابن ويقضى على نمو شخصيته.

اصيل سالم النهدي
الرياض

نادي الهواة

الاخ زيد محمد الراشد ..

● الفكرة جيدة ولكن التعليق كثير.. حاول ان تكون تعليقاتك كلماتها اقل ..

نعم الله وضرورة المحافظة عليها

نعم الله لا تعد ولا تحصى فهي متنوعة تفيد جميع الكائنات الموجودة على الارض، والانسان من اول الكائنات التي يجب عليها حمد الله على نعمه وعدم الاسراف بتلك النعمة في امور قد تؤدي احيانا الى زوالها ويتمنى لو تعود لكي يجيد التصرف فيها ويصرفها في وجهها الصحيح.. فالواجب عدم الاسراف في النعم.. كالذي نراه فيحفلات الزواج من رمي الطعام الكثير الذي قد يكون زائدا عن احتياجات المدعوين ويكون كافيا لغذاء مئات من البشر وكذلك ما نراه يضع اشياء تكون مثلا للزينة وتجميل منظر المنزل مع اننا نستطيع ان نجعله جميلا دون انتتعدى حدود نعم الله.. واذا لم نجد ما يقيدنا منها فلنفكر بما حرم منها كالذي نراه في افريقيا وما حل بها من فقر وجفاف وما اثر على شعبها من معاناة الشيوخ والنساء والاطفال من مرض وجوع.. فيجب على كل انسان ان يعرف الحقوق الانسانية والا يألو جهدا ولو باليسر بتقديم المعونة لهم فبدلا من رمي الطعام في براميل المهملات ان يسارع بارسالها الى العائلات المحتاجة لان الله سبحانه وتعالى قد امر بني البشر بالتراحم وعدم الاسراف في جميع نعمه.. اذ يجب المحافظة على النعمة وصرفها لمن يستحقها اقتداء بالدين الاسلامي وبالسنة المحمدية .

منى محمد

رسالتها الأخيرة اليه ..

سطرت اسماء تحديها برسالتها الاخيرة قائلة : ايها الفتى.. عندما قبلت حبك عندما اعطيتك الضوء الاخضر بالدخول لم اكن احسب ان امورا كهذه ستحدث..

لم اكن احسب انني ساكون اداةمشلولةمسحورة بشعاع عينيك العسليتين، اتذكر نبرات التحدي على لسانك الذي لا يعرف الا الصدق .. انك ستظل متوجا على عرش قلبي وعن طريق الاحتفالات الصاخبة هذه المرة لن اتمتم واموه مشاعري ،، ساكون دفترا واضحا.. سأعلن لك نجاحك الباهر في تحديك كرجل لانوثتي الضعيفة المسالمة.. ايها المغرور اعترف لك ان عواطفي تجاهك تغلي ولست اخشى من هذا الحب الا الانفجار.. ان اسمك طبع ومزج بين كريات دمي الحمراء والبيضاء وصاحب شراييني واوردة قلبي المسحور بجنون حبك واختتمت تحديها باعتذار مبلل بدموع عينيها مصمخ بدماء قلبها المسلوخ من بين اضلعها .

دعاء احمد الدمام

اشراف
محمد السليمان

دراسة علمية تبحث في:

تكاثر النخيل بواسطة زراعة الانسجة النباتية

يجري العمل حاليا على دراسة التغلب على اهم عوائق تكاثر ونمو النخيل.. وذلك باتباع احدث الوسائل العلمية التي بدأت تأخذ بها معظم دول العالم في تحسين وتربية وانتاج المحاصيل الزراعية تلك هي زراعة الانسجة النباتية والتي تتركز في تكاثر النبات بأخذ جزء صغير منه وتنميته في بيئة صناعية يتم تحضيرها ويمكن من خلال ذلك اجراء الدراسات في النمو الاولي للجزء المزروع والوصول الى الغرض المنشود.

وقد قطع بحث تكاثر النخيل بواسطة زراعة الانسجة شوطا لابأس به والحصول على نتائج اولية تبشر بنتائج نهائية طيبة يمكن بواسطتها التغلب على عامل الزمن في التكاثر وتيسير الحصول على النوعية الجيدة والصنف المرغوب.

ويلقى الضوء على هذه الدراسة وماتم فيها ويتم الباحثان في كلية الزراعة جامعة الملك سعود الدكتور محمد عبدالرحيم شاهين والدكتور عبدالغفار الحاج سعيد من خلال فكرة عامة في الحديث التالي:

فكرة عامة

يقول الباحثان:

تقدمت الطرق العلمية وكثرت الاستخدامات التطبيقية لطرق زراعة الانسجة النباتية في العالم وذلك نتيجة للبحوث المكثفة التي تجرى في كثير من جامعات العالم ومراكز البحوث المتخصصة ولقد كان من أوائل الاستعمالات التطبيقية لطرق زراعة الانسجة استخدامها في تكاثر النباتات باعداد كبيرة وكلفة زهيدة وتوجد الان في بلدان عدة معامل لزراعة الانسجة مهمتها الاساسية تكاثر نوع او صنف واحد من النباتات.

ويعتبر النخيل في المملكة العربية السعودية من اهم اشجار الفاكهة بل من اهم الاشجار عامة اجتماعيا واقتصاديا وتاريخيا فقد كان لابد من الاهتمام بهذه الشجرة المباركة التي وفرت الغذاء الصحي لأبائنا الاوائل ومازالت. ويجد النخيل العناية والاهتمام دونما اشجار الفاكهة لدى السكان ويأتي الدعم المعنوي والمادي العام من الدولة.

وقد تسببت عوامل عديدة في الحد من التوسع في زراعة النخيل من اهمها عدم توفر الفسائل بالاعداد المطلوبة للاصناف المرغوبة.

وكما هو معروف فان النخيل يتم تكاثره عادة بواسطة الفسائل التي تنمو عند قاعدة النخلة من البراعم الجانبية يقل عددها مع تقدم عمر النخلة الام ويختلف باختلاف الاصناف فبعض الاصناف يجود بالفسائل والبعض الآخر شحيح لايعطي اكثر من ثلاث الى خمس فسائل ونحن في قسم الانتاج النباتي في الكلية نرى انه من واجبنا الاسهام في العمل لتذليل الصعاب التي تواجه التوسع في زراعة الانسجة والحفاظ على ثروة قومية ولهذا تقدمنا بمشروع بحث للمركز الوطني للعلوم والتقنية هدفه الرئيسي البحث عن افضل الطرق لتكاثر النخيل والحفاظ على الاصناف المرغوبة مستخدمين طرق زراعة الانسجة النباتية.

بداية البحث

تم انشاء معمل زراعة الانسجة النباتية في كلية الزراعة على احسن المواصفات العالمية ويقوم بالاشراف والتشغيل نخبة مختارة من الفنيين المختصين وتجرى فيه - الابحاث الخاصة بتكاثر اشجار الفاكهة والغابات ونباتات الزينة.

ويدأ العمل في مشروع تكاثر النخيل العام الماضي مباشرة بعد التصديق والموافقة من المركز الوطني وذلك بتجميع البحوث السابقة التي تمت في الجامعات ومراكز البحوث الاخرى بواسطة الاتصالات الشخصية ومكتبة جامعة الملك سعود العامرة. ومدة المشروع ثلاث سنوات مقسمة الى مراحل.

المرحلة الاولى

المرحلة الاولى ومدتها سنة وتصف وفيها تم العمل على تحضير تكوين الفسائل على اشجار النخيل بواسطة رشها بمنظمات النمو الخاصة بذلك وهدفنا من ذلك التعرف على العوامل الفسيولوجية التي تساعد على تكوين الفسائل في الطبيعة اي وهي متصلة بالنبات الام اضافة الى توفير اكبر عدد من البراعم الجانبية للزراعة في القوارير الزجاجية. وبحمد الله وتوفيقه كانت التجربة ناجحة للغاية ويرى الان تعميمها على اصناف اخرى واختبار تركيزات عالية للتعرف على انسبها لتحضير نمو وتكشف البراعم الجانبية في النخيل.

وتم عزل براعم طرفية من عدة اصناف من منطقة الدعم المجاورة للرياض وزرعت في انابيب اختبار على بيئات زراعية في انابيب اختبار على بيئات زراعية اولية وذلك للتعرف على مدى استجابة البراعم المعزولة للنمو في الاتابيب والتدريب على افضل الطرق لعزل البراعم الطرفية والجانبية «ان وجدت» وقد تم اختيار صنف واحد من عدة اصناف لاجراء البحوث الخاصة بزراعة الانسجة وذلك لان هذا الصنف «الخضري» يحتوي على براعم جانبية اكثر من سواه وسهل الحصول على البراعم الطرفية منه مقارنة بالاصناف الاخرى كما وانه يجود بالفسائل الطبيعية ومتوفر في معظم بساتين الفاكهة في المناطق المجاورة.. كما وتشمل هذه المرحلة اجراء العديد من التجارب الخاصة بزيادة عدد الفسائل في الاتابيب مباشرة بتكاثر البراعم الطرفية والجانبية وبطريقة غير مباشرة بواسطة تحضير تكوين نسيج الكالس «خلايا غير منتظمة ناتجة من الجروح» من الاجزاء الخضرية المختلفة للنخلة وتشجيع تكوين اجنة خضرية يتم انباتها لتكون نبات كامل وتفضل الطريقة الاولى مع بطئها اذ انها تؤدي الى تكوين نباتات متشابهة ومشابهة للنبات الام بينما قد يحدث اختلاف وراثي في النباتات التي يتم تكوينها بواسطة الكالس.

المرحلة الثانية:

مدتها تسعة اشهر وفيها يتم تقييم انسب المعاملات والحالات اللازمة لنقل النباتات المنتجة في الاتابيب الى التربة والعمل على تقليل نسبة الفاقد نتيجة لعملية النقل وامكانية اعتماد النباتات المنتجة على نفسها في امتصاص ماتحتاجه من مواد غذائية في التربة وتصنيع مايجب عليها تصنيعه «اي تكون ذاتية التغذية». وبعد التعرف على هذه الاحتياجات يتم انشاء مشاتل في مزرعة الكلية في ديراب.

المرحلة الثالثة:

وهي الاخيرة ومدتها تسعة اشهر يتم فيها التركيز على تطوير وتحوير الطرق الخاصة بحفظ الاصناف المرغوبة تجاريا في المملكة فقد تم استخدام طرق زراعة الانسجة في حفظ الاصول الوراثية لكثير من نباتات نذكر منها على سبيل المثال البطاطس في مركز ابحاث البطاطس الدولي في بيرو بأمريكا الجنوبية. وكما ذكرنا تتضافر عوامل عدة تحد من التوسع في زراعة النخيل في الكثير من مناطق زراعته ومنها انتشار الامراض والآفات ولاننسى ان مرض البيوض في المغرب العربي قد ادى الى فقدان عشرة ملايين نخلة من اصل خمسة عشر مليونا ومنها اصناف عالية «مثل مد جول ودجلة نور».

كما وان مرض «الوجام» قد يؤدي الى تدهور الاصناف الجيدة المعروفة وموتها اضافة الى ذلك فان الحشرات تلعب دورا رئيسيا في القضاء على اصناف النخيل المختلفة ولهذا كان لابد من العمل على تطوير طرق للحفاظ على اصناف النخيل الممتازة واصوله الوراثية المرغوبة خالية من الامراض والحشرات وبعيدا عنها وفي هذه المرحلة يتم تخزين عينات من الاصناف المختلفة للنخيل في اجهزة خاصة وفي درجة حرارة منخفضة جدا (– ١٩٦°) في نيتروجين سائل والتعرف على انسب الطرق التي تضمن نمو وتكشف البراعم ونسيج الكالس ونمو نبات كامل مشابهة للصنف الام او الاصلي.

المرحلة الحالية:

ويمر المشروع الان بالنصف الثالث من المرحلة الاولى فقد تم التعرف على الاجزاء التي يمكن عزلها وزراعتها والحصول على استجابة في الاتابيب وتجرى الان تحويرات عدة في المكونات الكيميائية للبيئة الزراعية للحصول على انسبها كما ونوعا للنمو وتكاثر البراعم وتحضير توين كالس.

ونتوقع باذن الله وتوفقه ان نتمكن من الحصول على تكاثر من البراعم بواسطة تحضير تكون فسائل جانبية في الفترة الحالية كما واننا تحصلنا على نسيج كالس وسوف نحاول الحصول على نباتات منه اما بواسطة الاجنة الخضرية او بواسطة تشجيع تكوين فسائل عرضية وبذا نكون قد حققنا التكاثر الامثل للنخيل وزيادة في العدد وحفظا للنوع.

واضافة للتكاثر تساعد زراعة الانسجة على الحصول على نباتات خالية من الامراض الفيروسية منها وغيرها وهذه الميزة تجعل امكانية نقل وتبادل اصناف النخيل بين الاقطار التي تهتم بزراعة النخيل سهلة ومضمونة اذ من المعروف ان الفسائل تساعد على نقل ونشر الحشرات والامراض ففي الامكان نقل ٢٥٠ فسيلة في كرتون ٦٠ × ٣٠سم ولايزيد وزنها عن ٣ – ٥ كيلوجرامات كما وان زراعة الانسجة تساعد على الحصول على اصناف جديدة ذات صفات حقلية وتجارية مرغوبة وذلك عن طريق الكالس.

التعاون والنشر:

ويهتم ويود المشاركون في البحث التعاون وتبادل الآراء والافكار مع كافة المختصين بزراعة النخيل في المملكة حتى يمكننا اعطاء «ذات الاكمام» ماتستحقه من عناية ورعاية وتقدير.

وقد تم قبول بحث عن الاجزاء التي يمكن استحداثها في تكاثر النخيل خضريا بواسطة زراعة الانسجة في مجلة الكلية العلمية وتجري طباعة بحر أخر عن بعض التحويرات التي تم اجراؤها وسوف يتم تقديمه في ندوة النخيل الثامنة في الاحساء الشهر القادم.. وتجدر الاشارة الى انه يشارك في المساعدة على اجراء التجارب للبحث تاج السر ابراهيم ويوسف ابراهيم الدليقان الفنيان بالقسم والاستاذ محمود عثمان المعيد في القسم.

نمو للبراعم

كالس داخل الانبوب

د. محمد عبدالرحيم شاهين

نبات كامل

النخيل رمز الاصالة

ثمانية ابحاث تطبيقية قدمت للمركز الوطني من كلية الزراعة

ناقش مجلس ادارة مركز البحوث الزراعية المشاريع البحثية المقدمة من اقسام الكلية في الجلسات الخامسة والسادسة والسابعة بتاريخ ٣/٢٨، ١٤٠٦/٤/١٦،١٢هـ وتقرر رفع المشاريع البحثية الآتية للمركز الوطني للعلوم والتقنية كمساهمة من كلية الزراعة - جامعة الملك سعود بالرياض لمشاريع المنح الثماني التي يتبناها المركز الوطني للعلوم والتقنية..

ففي قسم الانتاج النباتي بحث بعنوان الاستغلال المتكامل للاخشاب والمخلفات من الغابات وانواع الاشجار في المملكة العربية السعودية والباحثون هم د. السيد عزت قنديل، د. عطا الله احمد ابوحسن، د. سعيد محمد باسماعيل، د. محمود حسن، د. مدحت صبري..

ومن قسم علوم التربة بحث (استخدام رواسب الطفلة المحلية لرفع الكفاءة الزراعية للترب الرملية بالمملكة العربية السعودية) والباحثون هم: د. عبده سعود المشهدي، د. محمد امام خليفة، د. محمد سمير هيكل.

وبحث (العلاقات المتداخلة ما بين الظروف الحرارية والاحتياجات المائية للمحاصيل في المنطقة الوسطى) والباحثون هم: د. مختار احمد مصطفى، د. عبد رب الرسول العمران، د. كمال عقباوي..

ومن قسم علوم الاغذية بحث (دراسة ظروف الانتاجية وخواص الجودة للحليب المعامل بالحرارة فوق العالية في المملكة السعودية) والباحثون هم: د. ابراهيم ابولحية، د. بكري حسين، د. ابراهيم المهيزع..

وبحث (جودة وسلامة ومدة صلاحية الاغذية شائعة الاستهلاك في المملكة العربية السعودية) والباحثون هم: د. ابراهيم سعد المهيزع، د. محمد احمد الكنهل، د. عصام حسن عويضة، د. السيد ابراهيم موسى، د. محمد عبد الفتاح مهيا..

قسم وقاية النبات بحث (تطوير استراتيجية متكاملة لمكافحة الآفات الحشرية ومسببات الامراض النباتية ومسببات الامراض النباتية على محصول البرسيم الحجازي في منطقة الرياض) يشترك فيه د. احمد نجم، د. احمد الحازمي، د. ضيف الله الراجحي، د. عبد السميع هندي، د. ابراهيم شهوان، د. عبد المجيد قمرة..

قسم الهندسة الزراعية بحث (دراسة الفاقد في محصول القمح الناتج من استعمال آلات الحصاد بمزارع القمح بالمملكة العربية السعودية) يشترك فيه د. احمد بابعير، د. صالح السحيباني، د. عبد الرحمن البدري..

وبحث (دراسة لتحديد نظام الحراثة الأمثل لانتاج القمح في المملكة العربية السعودية) يشترك فيه د. صالح السحيباني، د. عبد الرحمن البدري، د. احمد بابعير..

التقويم الجيولوجي والحفريات المغناطيسية القديمة

انتهى البحث المقدم من قسم الصخور والمعادن بكلية علوم الارض بجامعة الملك عبد العزيز وهو بعنوان دراسات في التقويم الجيولوجي والحفريات المغناطيسية القديمة على امتداد قطاع جدة - عفيف - الدوادمي الممتد عبر الدرع الغربي من حيث علاقته بمناطق التمعدن والباحث الرئيسي هو الدكتور عبد العزيز رادين ويهدف المشروع الى دراسة الصخور الجرانيتية وسلسلة الصخور الرسوبية البركانية المصاحبة لها من ناحية التقويم الجيولوجي الذي يخترق منطقة (جدة - عفيف - الدوادمي) باستخدام نظائر الربيديوم - الاسترانتشيوم واليورانيوم - الرصاص وتوجد الصخور الجرانيتية في احزمة تمتد في اتجاه الشمال الغربي - الجنوب الشرقي متوازنة مع الاتجاه العام لنظام فوالق نجد وتتميز هذه الاحزمة بمجموعات صخرية ونطاقات ممعدنة خاصة بها وتتقاطع النطاقات المعدنة بمناطق سمران ومهد الذهب وجبل حايد والدوادمي والعمار - اوساس مع القطاع الجيولوجي المقترح دراسته وتهدف الدراسة ايضا الى توضيح العلاقات الزمنية والجغرافية بين الوحدات الصخرية والنطاقات المعدنة المصاحبة لها في هذا القطاع الاوسط من الدرع الغربي ويرجى من ذلك اعادة تحديد بنائية تلك النطاقات المعدنة بشكل سليم ويعتبر ذلك خطوة هامة لخدمة برامج الكشف عن المعادن.. اما دراسة الحفريات المغناطيسية القديمة لتدفقات الحمم في عصر ما قبل الكمبري والزمن الثالث فتهدف الى توضيح مسألة تحول شبه الجزيرة العربية اثناء تكون البحر الاحمر وهي الفترة الاخيرة في تكوين الدرع العربي..

البحث مدعم من مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية

المجال العلمي

يكتبه اليوم محمد السليمان

هذه الزاوية

عزيزي الاستاذ والباحث هذه الزاوية (المجال العلمي) مفتوحة لك في طرق اي موضوع ترى ضرورة طرقه بما يخص المجال العلمي من اقتراحات وأراء من اجل دفع الحركة العلمية.. واذا كانت الزاوية جزءا فالصفحة (تجاربنا العلمية) هي ايضا ترحب بك فاكتب وابعث مالديك.

الاعلام العلمي

ليس في هذا المجال نتحدث عن اهمية الاعلام عموما وتأثيره على العامة في ايصال المعلومات بالوسائل المختلفة اذاعة وصحافة وتلفاز.. ولكن ما يلفت الانتباه تكيف وملاءمة الاعلام وطريقة عرضه حسب التخصص ونوعية المعلومة المراد نقلها.. فعرض خبر ما او تحقيقه في صحيفة جماهيرية له من المرونة ما يجعله مقبولا لدى الخاصة والعامة سواء كان في المعنى او العرض العام، فلا مؤاخذة في خطأ ما كتكبير قد يصل الى حد المبالغة او تصغير قد يصل الى حد الاخلال.. وذلك لا ينطبق على الاعلام العلمي او عرض المعلومات العلمية سواء كانت اخبارا او تحقيقات في اي وسيلة اعلامية.. لان اي خطأ حتى ولو كان مطبعيا يؤثر على تلك المعلومات ويقلبها رأسا على عقب فتأتي النتائج معاكسة تماما للواقع المراد الاشارة اليه.. ويكون الامر اشد حينما يكون الخطأ ناتجا عن جهل الناقل للمعلومات بها دون اخذ الحيطة في النقل وعدم المبالغة في العرض والاساءة والمؤاخذة لا تقتصر على الناقل فقط بل تتعدى ذلك الى الاساءة الى مصدر تلك المعلومات والقائمين عليها فمثلا لو اخطأ محرر او معد في نقل خبر عن تجربة او بحث علمي قام به أحد الاساتذة وكان العرض بغير الصورة المطلوبة لحق الانتقاد رغم انه هو السبب في ذلك المأخذ ولكنه لا يكترث بما فعله لانه اعتاد الا يدقق او يتأكد مما ينقله كما في الاخبار والتحقيقات الاخرى.. وقد لا يأتي الخطأ من عدم الفهم فقط او الخطأ المطبعي بل يتعداه الى الخطأ الاكبر وهو المبالغة في الطرح وفهم الموضوع على انه الفريد من نوعه في العالم ولا يستطيع احد ان يصل الى ما وصل اليه فارس ذلك الخبر او فارسته.. ذلك التحجيم المضلل والمزيف للواقع والحقيقة والمجال العلمي هو التخصص الوحيد الذي لا يقبل التزييف او المبالغة او اعطاء الامر اكبر من حاجته وحجمه الطبيعي..

وحقيقة ان الباحث العلمي هو الشخص الاكثر استياء من مبالغة وسائل الاعلام في الاشياء العلمية التي لم تصل الى حد تستحق معه المبالغة لأنه هو الوحيد الذي يشعر باستطاعته تقويم ما يقرأه او ما يسمعه.. ويحضرني مثال بسيط وهو انه في الاسبوع الماضي قرأت خبر تركيب بعض الادوية قام به صيدليان في مستوصف الحرس الوطني وتأثرت بما قرأت واتصلت بمن قام بهذا التركيب لاهنئه على هذا العمل واستوضح منه اكثر بما قام به فقال بكل رزانة موضحا ان ذلك العمل او هذا التركيب ليس بالامر الصعب او الخارق مما يجعل عرضه بهذه الصورة مقبولا فالطريقة عادية جدا كل ما في الامر اننا لم نقم بهذا التركيب في المستوصف ذلك الخبر ومثله كثير واذا ادركنا مدى اهمية الامر عموما فاننا كدولة نامية تسعى للرقي والتطور بخطى حثيثة علينا ان نكون اكثر تروٍ واكثر واقعية في الاعلان عن نشاطنا العلمي ولا نحاول ان نخدع انفسنا امام الآخرين وفي الوقت نفسه يجب ان نعلن عن ما نقوم به بصورة واقعية ورزينة ونعرف مقادير الامور ونضعها في مكانها المناسب.. والله الهادي..

مذنب هالي

الزائر القادم من اعماق الفضاء

اعداد: عبد العزيز سلطان الشمري

لقد خلق الله هذا الكون واوجد ما فيه وهو المتصرف بأمره..

قال تعالى:

«الله الذي خلق سبع سماوات ومن الارض مثلهن يتنزل الامر بينهن لتعلموا ان الله على كل شيء قدير وان الله قد احاط بكل شيء علما.. صدق الله العظيم» (سورة الطلاق آية ١٢)

وعلم الفلك.. علم يدرس ويتفكر علماؤه في هذا الكون الواسع الذي لا حدود له، وفي كل علم تقدم العلوم والتقنية في مجال علم الفلك من حيث قوة التلسكوبات والمراصد الفلكية الراديوية والاقمار الصناعية والمركبات الفضائية التي قامت وتقوم بسبر اغوار هذا الكون الفسيح والذي لا حدود له في مجال مخيلة الانسان، وما توصل اليه علماء الفلك من بعض المعلومات عن هذا الكون لا تعد شيئا بالنسبة لما فيه من اسرار.. فيقدر علماء الفلك عدد النجوم التي في مجرتنا بأكثر من مئة الف مليون نجم وهناك اكثر من مئة الف مليون مجرة في كل مجرة مايزيد عن عدد النجوم الموجودة في مجرتنا (طريق التبانة)..

قال الله تعالى:

(فلا اقسم بمواقع النجوم. وانه لقسم لو تعلمون عظيم)..

(سورة الواقعة، الآيتان ٧٥، ٧٦).

وهناك ظاهرة فلكية يهتم علماء الفلك هذه الايام بدراستها وهي ظهور مذنب هالي ووضوحه بالنسبة لمن هم على سطح الكرة الارضية بعد غياب دام اكثر من ٧٦ عاما بعد ظهوره لآخر مرة في عام ١٩١٠م..

ولقد القى الدكتور صلاح الدين حامد ابراهيم استاذ في تخصص الفلك بكلية العلوم - جامعة الملك سعود محاضرة هامة عن مذنب هالي وهي تعتبر كدراسة علمية عن هذا المذنب تكلم فيها المحاضر عن جميع الجوانب المتعلقة بهذا المذنب نورد هذا الاسبوع ملخصا بسيطا للدراسة ونكمله في الأسابيع القادمة:

سبب تسمية هذا المذنب بهالي:

سمي هذا المذنب (بهالي) نسبة الى العالم الانجليزي ادموند هالي الذي قام بدراسة مستفيضة عن هذا المذنب واستغرقت هذه الدراسة سنوات وجد من خلالها ان مذنب هالي تكرر ظهوره في الاعوام ١٥٣١م و١٦٠٧م و ١٦٨٢م أي انه يتكرر كل ٧٦ سنة ومنها استنتج بأن مذنب هالي سوف يظهر في عام ١٧٥٨م ولكنه توفي في عام ١٧٤٢م اي قبل ظهور مذنب هالي والذي قام بتحديده.. وفي العام الذي حدد فيه هالي ظهور المذنب اي في عام ١٧٥٨م ووفق توقعاته ظهر المذنب وبهذا اعتبر العالم ادموند هالي اول من توقع ظهور ذلك المذنب قبل ان يظهر..

وتكريما له لهذا العمل الكبير اطلق اسم العالم ادموند هالي على ذلك المذنب..

لغز الصفحة

نشرنا في عددنا الماضي لغز الشاعر غازي بن عون والذي نصه:

انا بنشدك عن بنت لها عاشق والها زوج
اكلها الزوج في بطنه وشربت دم عاشقها
توفي زوجها من شانها في ساعة الخروج
اختل وطلقوها منه قبل انه يطلقها

وهو يعني القلم والظرف والورقة ويمعنى ادق واشمل (الرسالة) وقد توصل للحل بدون ابيات كل من جزاء بن ملحق السميري وناصر بن عبدالله العتيبي: اما الذين اصابوا الحل بابيات شعر فنأخذ اولهم ناصر بن عبدالله المسيميري الذي قال:

يقول اللي يعرف الناس من صلحي ومن مرجوج
نبي نفتح لها بيبان لوغازى مغلقها
على بيض الورق والظروف مع بيض الورق ممزوج
تبي تخف الدعلوي مير انا ابين حقايقها

اما الثاني فانه مناور فالح المطيري الذي يقول:

عرفنا اللغز ياغازي ودور كان فيه اهروج
نبيك ان كان عندك شي تكتبها وتنطقها
بعد ماخذت مشوارين فوق الجمس ثم الدوج
عرفناها الرسالة والقلم والظرف رافقها

ومن الدوادمي شارك بالحل فيصل عبدالله السحلي الرويس الذي يقول:

الا يامرحبا بك يابن عون ولغزك الممزوج
بورد .وياسمين صفحة اخزامى مغرقها
تحط الفرخ وسط الظرف مع حبر القلم مسيوج
رسالة بالبريد معنونة للي يفرقها

ومن الرياض شارك بالحل محمد بن محمد القحطاني الذي قال:

ابيوت قالها غازي ذهب صيرف بوسط ادروج
احب الوافيه واشقا بها واتعب ملاحقها
ترى الحل الرسالة وسطها حبر القلم ممزوج
بظرف للبريد اللي على العنوان فرقها

ومن عفيف شارك بالحل سلمان السلات الذي يقول وابياته على طرق يخالف طرق ابيات اللغز ولكنا قبلناها لقلة الذين اصابوا الحل رغم بساطة اللغز ووضوحه وابياته.

سر ياقلم واكتب من الصدر منسوج
ابيات شعرن من الافكار وناسقها
ياواضع اللغز لغزك كتب وهروج
هذا القلم والورق والظرف مزقها

ومن الطائف شارك بالحل شاكر فواز السميري الذي قال:

الا يامحمد بن عمير سجل الرد بالكتلوج
اردود من صميم القلب والله مانلفقها
نبي نرسل لغازي خط من صنع الورق منسوج
وقلنه لاقراء مالبرسالة حق يحرقها

ومن الزلفي شارك بالحل محمد عبدالكريم الغزى الذى قال:

الا ياالشاعر اللي ماتجيب لنا الهروج العوج
انا اعطيك الجواب ورزق الامة عند خالقها
ترى باب المعرفة عن ردى المعرفة مزلوج
وانا اقول الرسالة عقب مابانت حقايقها

ومن خف ساهم بالحل سالم مقعد العتيبي الذي قال:

عرفت اللغز لوبابي المعرفة محكم مزلوج
حكيم محكم لغزه وبيبانه مغلقها
ارساله يابن عون وزرفها اللي يحتويها زوج
وعاشقها يابن عون القلم والحبر عالقها

اما لغزنا لهذا العدد فانه للشاعر نفسه غازي بن عون الذي يقول:

انشدك عن رجلين في واحد جسد
لايسمعون ولايرون وينطقون
واحد اليا منك تلمسته ولد
واخوه ماله لابنات ولابنون

فان عرفته عزيزي القارىء اتصل بنا على الهاتف ٤٨٢٨١٢٠ يوم السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة وماعدا ذلك نعتذر..

واقلبي اللي صاطي الهم حجه
هم ثقيلا ياسعد فيه لاجي
منه الضلوع الحانية مستلجه
ومنه الفكر يالغرم جاه ارتجاجي
ضج الهشى والفكر يالغرم رجه
وعكر صفي جوي وغير مزاجي
هم توارد بالحشى لين فجه
لقبل ظلام الليل فالقلب راجي
مرواج ميراجا وفي جو عجه
تبي الهبوط وزاد كثر العجاجي
يقفي ويقبل رج فكري ولجه
معلا اميز مدخلي من خراجي
واليا انقفل باب الضماير يهجه
يلعب بقلبي لعب طفلا بعاجي
ماهوب هم اللي ليا جاه ضجه
اربع ثواني مقتفيها انفراجي
همي غريب احداث لوكان وجه
للنيل نهر النيل يصبح هماجي
ولوناش مزنا في السماء كان زجه
زج المزون وهلها بانزعاجي
اشكيه لي حط صوم وحجه
عله يبدل همنا بابتهاجي
عقب القهر والضيم نفرج ابسجه
برضا خلي ماداج فيها العواجي
خطوى شعيبا ماسمع فيه صجة
هذاك هو عز الطلب والعلاجي

سعود ذعار المهري

إعداد: محمد بن زين بن عمير

في رحاب الادب الشعبي

بر العرب

ماهيب لحية ساق والاعجاريد
لحية اصحون فوقها حيل وارناق
دوك الذنب والراس والعصب يازيد
خذ منها ياامهجة القل مالاق

اللحية في المفهوم العام هي شعر الخدين والذقن وفي المصطلح العربي القديم صفة لقدمة اعزشيء يضمر به المتكمل معنى معيناً ومثال ذلك يقال فلان لحية غانمه اي رجل طيب المعشر وغير بخيل وغيام المطيري رحمه الله كان لحية غانمه اذ ضرب لنا مثل لبر الوالد لود: مثل ماسبق وضرب لنا ذئب بن هدلان القحطاني بر الولد بوالده والبيتان اعلاه رواهما لي الشاعر حمود بن عايض المجلا من مدينة يقيق وقال ان سبب هذين البيتين هو ان زيد بن غيام الشاعر المعروف كان صغير السن وكان لايتناول الوجبات الا مع والده غيام وذات ليلة جاء الى غيام ضيوف ونحر لهم كبش وفي اثناء اصلاح العشا نام الصغير زيد قبل تقديم العشاء وشالوا له (عجرود وساق) (رفعوا له) وعندما استيقظ زيد قدموا له مارفعوه ليلة البارحة ولكنه رفض لانه كان يريد الشاكله او ماشابهها من اللحم وهي اشياء معروفة في نجد فقام والده ونحر كبش آخر ودعا جيرانه مرة اخرى وكان الضيف في هذه المرة هو ابنه الصغير زيد وقال الابيات التي اشرنا اليها في بداية هذه الحجالة اما زيد فانه قد اصبح له شأن عندما كبر وكان له قيمة اجتماعية بين جماعته والقبائل الاخرى وهذه الابيات تفسر لنا حياة زيد رحمه الله اذ يقول:

يامل قلب عذبة كثر الانواع
يبي الطمع مير الطمع يخلف الطوع
والله يلولا زرفلة شقح الاقطاع
واقول ابا اخذ لي مع الدو قرطوع
لقعد بقصر لامروع ولا ارتاع
لاهالك ظامي ولاميت جوع
مير البلا وان طاع بالصلب رماع
وشدوا له الجبلان مع بنية الشوع
عطولهم من عند ابلقد مرماع
ماريضو في عرفج الشق مقطوع
لحزم غدا لقليقلانه تمرياع
والرمت ينبت في مثانيه طالوع
في مريع وان جاه راع الغنم ضاع
تلقا الجوازى خنس فيه ورتوع
احب هد الطير والطرش منداع
شرق من المجزم شمال من الكوع
والياحصل طرد الحباري مع القاع
والله ماغبط اللي يصوع الذهب صوع

وبر العرب لاتتركه حتى في ايامها الشحيحة فهذا راشد الخلاوي لم يجاز او يعاقب جيرانه الذين اصطادوا لهم صيدا ولم يدعوه على الوليمة بل قام بدعوتهم والزامهم بالحضور لوليمته التي تفسرها قصيدته التالية:

قال الخلاوي والخلاوي راشد
للناس ميلانن وانا لي سانيه
الياانزل الناس الطمان انزل العلا
في منزل كل الخلايق ترانيه
وشبيت ضوء يجذب الضيف نورها
عليها من لحم الجوازى ثمانيه
ودعيت جيراني على طيب القرى
يوم ان داعيهم دعا مادعانيه
والله ماخل الطيب وانكس على الردى
والاحوال عاريةوالاعمار فانيه

ومن وفاء وبر وشهامة الخلاوي ننظر لهذه الابيات:

لولاه مازارت اعمان مطيتي
ولارقت رمل طويل تنهايله
مشروبنا من ماء منيع وزادنا
ولانلبس الا من فضائل جمايله
وان كان شح اليوم عنا بماله
ذكرناه باللي ماضي من فعايله

فذكر الجميل السابق لاينسى وهذا من جوهر بر العرب الذي مازال حيا في تجدده الحضاري والشعر سجله الدائم.

الدمام/ محمد الغزلي

في بحر الاحزان

البارحه في بحر الاحزان غرقان
ابكي لحالي والخلايق رقودي
ذكرت وقت لي مضى دونه ازمان
وقت السعد ليته عليه يعودي
في ديرة دايم لها القلب شفقان
في ضلها عاشوا وماتوا جدودي
باقي لنا فيها رسوم وخلان
ومنازل طول الزمن ماتبودي
مبنية بالسر في هاك الاوطان
على مجي آثارها .. ياوجودي
ودي ولاشك الليالي لها شان
تقفي وتقبل بي على غير فودي
للسر في قلبي معزه ومسكان
وحبه بوسط القلب ماله حدودي
ياالله انا طالبك ياعالي الشان
ياللي على خلقك بفضلك تجودي
تسقي ديار السر هطال الامزان
واخص روضه وطربه ياودودي
ياما حلا شوف الصياهد الى حان
وقت الربيع وسيلتها الرعودي
تلقى الخزامى والنفل فيه رويان
يفوح ريحه مثل ريح الورودي
والطير صداح بها دوم طربان
وجدي على شوفه بهاك النفودي
وسمعه الى غرد بعذبت الالحان
في مرتع فيه الوضيحي ينودي
يطري على الزين مدعوج الاعيان
سيد العذاري لابسات العقودي
ابوجديل ناثره فوق الامتان
وريحه حياة الروح مسك وعودي
والى تمايل بالمشي عود ريان
تميل فيه الريح غض النهودي
ياكثر ماهاضت بذكراه الاشجان
وياما عليه الدمع جرّح خدودي
من اول يوم الهوى مابعد شان
ماكان به شيء علينا يكودي
يامانقابلنا حراوي مسيان
وياما هتف قلبي لشوف العنودي
وياما تناجينا تحت هدب الاغصان
وياما تواعدنا وصان الوعودي
القلب مغرم به وبالحيل ولهان
لولاه مابيحت خافي سدودي
مانساه ابد .والله لوكان ماكان
لين الكفن يطوي علي بلحودي
هذا وانا من بعد فرقاه مرضان
والهم فيني كل يوم يزودي

محمد عبدالرحمن الحميدان
الرياض

مافسد من طباعه

تذكر ايام مضت كنها حلم
راحت اسنين كنها ربع ساعه
يامن فراقه بالحشا مودعه كلم
وقلب رهيف كل ماجاه راعه
انا معك ياريم بالحرب والسلم
واعلن غرامك لوتطيع الاذاعه
يكون عندك ياهوى خاطري علم
ان الفؤاد اللي ملكته وداعه
ماظن من شافك على غفلته سلم
يرجع كسير مايقاوم دفاعه
ثلمت قلبي يانهى غايتي ثلم
واصبحت اسير ماشي بالمطاعه
اخشى من اللي للغدر دايم ولم
نمايمه تصدر اجداد الطباعه
ينشر دعاياته على الخبث والظلم
اقشر حلال جعل ماله شفاعه
هذاك ابو وجهين بالحلم والعلم
صوت خبيث لايغرك سماعه
ياليت به يهلم على وجنته هلم
كوده يغير مافسد من طباعه

ابومحمد: الرياض

توانت وذلت

ياالله ياعالم خفا كل مكنون
بامرك تحن المدلهمة وهلت
اليا انهل ماطرها من المزن موزون
وتردم عقابه والفياقي تملت
تفرج لقلب فيه داكوك وشطون
تقبل هواجيسه الياقلت ولت
ياعبيد انا منها فلاني بممنون
لوكان مابين المعاليق حلت
وشلون ابا انسى يافتى الجود وشلون
الياذكرت اللي لروحي تولت
عذرا عفيفه عرض مادونها دون
ولغيرها نفس الشقا ما اسفهلت
في حبها ياعبيد مغرم ومفتون
لوكثرت اقوال العواذ وقلت
وانا عزيز النفس ما امشي مع الهون
ولاخير في نفس توانت وذلت

ذياب عبود العصيمي الطائف

شعب العروبه

ياكاتبين امجاد شعب العروبه
عدوا سناء وافعالها بالكتابه
فادت بروح للبلاد محسوبه
وقالت وطنا محتمين اترابه
الروح روح انسان والقلب طوبه
خلت عدو الدين يحسب احسابه
توجهت بالنفس والروح صوبه
وبيت العدا هزت وشدت اطنابه
راحت شهيده ترتجي للمثوبه
فعل فريد وكل حي درابه
فعل تعلا بالعرب وشهروبه
وصوب العلا كل يورد اركابه
كل رفع راسه بعد مادروبه
فعل الفتاه اللي غدا ينحكا به
لله درك يافتاه العجوبه
على عدو دين النبي واصحابه
فتاة لبنان الشمال وجنوبه
اللي غشاه الويل والزعر صابه
صوت القنابل بين نوبه ونوبه
شعب بعد نعماه حل البلابه
ارضه غدت عقب النعيم مغصوبه
رعبوبه تناوشتها الذيابه
صهيون بيلاها ويحكم اضروبه
ولابد ماترد معاه الحرابه
مير الضحى ياناس قرب غروبه
والظلم من لبنان قرب غيابه

ناصر محمد محمد القحطاني

يأخذ نصيبه

دنياك لو تصفى ليالي تجافيك
لا لاتغترك بالمزوح العجيبه
دنياك لو تضحك بها غصب تبكيك
حيث الليالي ماتعلم بغيبه
ذي سيرة الدنيا وحاضرك ماضيك
لو كان تمهل لك تحط الرقيبه
لابد لوزانت لياليك ترميك
ليتك تشوف اليوم منها المعيبه
نوبن على درب السعادة اتوديك
ونوب توريك البلا والمصيبه
ونوبن تشيلك فوق واخرى توطيك
معلوم دنياك البغيضه تعيبه
دنيا تقلب لاتغرك بدانيك
لو اضحكت لك شفت منها الغليبه
لا لايغرك مامسكته بياديك
يمكن اتغيره الليالي الغريبه
والورد عندي صاربه نوع تشكيك
بلونه وريحه لين بين بعيبه
هذا حسب فكري والايام تنبيك
ومن عاش بالدنيا وقع في قليبه
احد خذ حقه وما اعطاه يعطيك
وكل من الاقدار ياخذ نصيبه

عبدالله الهقاش العنزي

المغطى يبان

قال الذي بالشعر ماقيل غلطان
ماقيل غلطان بنظم القوافي
يصخر البيوت الشعر معنى وقيفان
بالوزن مسطوره بدون انحرافي
يامستعير ابيات لفلان وفلان
لاتدعي باشعار صقر النصافي
يامحرفين الشعر من دون عنوان
ترى الشعر والهرج فيه اختلافي
للشعر هيبه من قديمات الازمان
لاتحسبون الشعر برد وعوافي
مايستوي رمى على غير نيشان
ولايستوي معنى على غير قافي
عندي على ماقول ادله وبرهان
ولاكل شاعر نظم حاز اعترافي
ولا كل من غنى يجوز اسم فنان
الفن ماهو وقفه وانصرافي
الشعر يبغى شاعر فيه فهمان
يجيد فن الشعر وزن وقوافي
ولاقلت في شعارنا هرج نقصان
نقدي موجه للصوص الضعافي
لصوص القصائد شفتهم شوف الاعيان
وترى المتابع ماعنه شيء خافي
هذي حقيقه قلتها سر واعلان
ولابد من يوم المغطى ينشافي

مسيب حسن العتيي:
الرياض

مع الاصدقاء

● الاخ ناصر محمد الضويحي.. القصائد التي وصلت ليست بالمستوى المطلوب رغم اجتهادك فيها وشاعريتك التي اعرفها .. المعذرة ياعزيزي

● عبدالعزيز عبدالله الغنام .. من حيث الشعر فانت شاعر لاجدال في ذلك، اما مستوى قصائدك العام التي وصلتني فانها اقل عطاء مما استوحيته من شاعريتك ارجو ان يكون تركيزك بالمرات القادمة اكثر دقة.

● محمد عبدالرحمن الخميس .. تجيد صياغة القافية اما الوزن فانه مختل ارجو ان تنتبه لذلك ويامرحبا

● محمد سعد السبيعي اذا قلت انك لاتجيد الشعر فقد ظلمتك والقصيدة التي بعنوان (صار سلبى) لي عليها بعض المآخذ اللفظية والتي ارجو ان تنتبه لها مستقبلا وتحياتي الخالصة لك.

● عواض نائف الصفحة الرياض .. بودي ان تبعث لنا بقصيدة اخرى اعلى مستوى من هذه وشكري لك.

● الدوادمي س.ع.م انتبه للاوزان وياهلا

● سعد مهنا الدوسري .. القصيدة دون مستوى النشر المعذرة

● بندر علي هزاع العنزي .. حفرالباطن .. حل الالغاز يتم عن طريق الهاتف بحكم ان اللغز اسبوعيا.

● عبدالله حضرم الشهراني . قصائدك عامة دون مستوى النشر المعذرة

● حبيب عواد الحربي .. اشكرك من الاعماق على ثقتك الزائدة بنا ومن ناحية اعادة زاوية اين الخطأ فربما اعدنا ذلك عن قريب اذا مكنتنا الظروف اما الابيات التي تسأل عنها فانها غير موجودة لدي ولااعرف ناظمها ايضا اما اللغز فسوف نفكر بوضعه من كل ناحية وان صلح نشر

● محمد صالح القرعاوي .. هذه الصفحة لاتنشر الا الشعر المقفى فقط والمعذرة

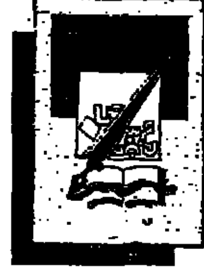
● سعود فريح الحربي اشكرك على التهنئة الرقيقة بمناسبة زواج الابن وارجو ان يخشرك الله من دعواتك اما الابيات فانني اطمع منك باجود منها ويامرحبا.

● علي رملي بابكر .. السليل .. هذه الصفحة لاتنشر الا القصائد الشعبية المقفاة ومابعثت به غير ذلك المعذرة

● عبدالله منصور العجمي .. محاولتك تطوير شاعريتك بالفاظ ليست لك قللت من مستوى شاعريتك في نظري .. المعذرة

● عبيد محمد النثيع .. سنحاول دراسة اللغز وفي حالة صلاحيته يتم نشره ان شاء الله وشكرا لك.

ملحق **ثقافة اليوم**

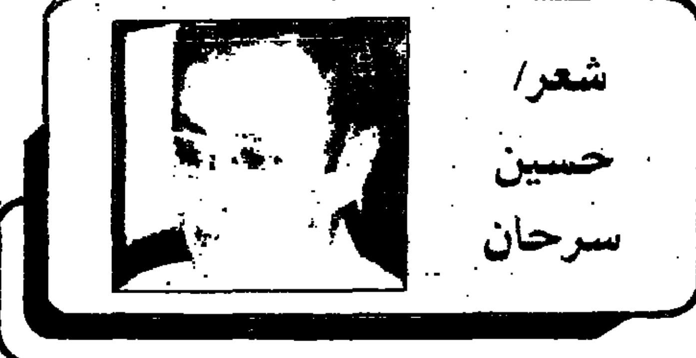


الخميس ٦ جمادى الاولى ١٤٠٦هـ - ١٦ يناير ١٩٨٦م - العدد ٦٤١٦ - السنة الثانية والعشرون

تقرأ داخل الملحق

- الكشكول د. حسن ظاظا
- اضواء على الثقافة.
- حوار مع المستشرق الايطالي فرانشيسكو غابريللي
- إيزيس دراما موسيقية يقوم ببطولتها ٨٥ فنانا
- لقاء مع الفنان التشكيلي فائق حسن.

الـــــوحـــــيـــــد



شعر/ حسين سرحان

أنا ساكت، وحسين عرب ساكت.. انها مهداة اليه ليقلع عن سكوته؟! وهو الذي كلما تناوحت مع حمزة (شحاتة) - رحمه الله - يجيد نفس التناوح حفظه الله.

اصبحت وحدي في بيتي كأن على
غبر الليالي ديونا حين تلقاني
وحولي الاهل في الابراج عالية
لايرقبون علاج المدنف الواني
وحدي مع الهم، وحدي مع سنى كتب
ينرن لي بعض نور جوف طخيان
وأوحدي الرؤى فردي اغنية
يلوح كالغصن فذا بين كثبان
تليحه الشمس في يوم وتسفعه
مع الدجى سفع اقران لاقران
كأنه بين يوم في المنى وغد
وفيٌّ قوم تلقوه بكفران
وفوق «ستين» لاعذر لموجدة
تعيش فوق المنايا عيش رهبان
وها انا اليوم في عيشي كإمعة
لا رأي لي في الهوى القاصي ولا الداني
في كل ما اتوقاه، وآمله
أعيش مابينهم «خذروف صبيان»
ان يحسدوني على حالي فقد حسدوا
نملا على خطوات من سليمان
يوم استعاذوا ولوجا في مساكنهم
فلس خوف الردى والامن سيان
لقد كفرت بشعر كنت احبره
حبر الموشى كعباد لاوثان
وقد بئست لانتاج أؤلفه
في نصف قرن فأمسى شر معوان
ماذا أفدت به .. كيف التجأت له؟
فخانني وبماذا بعت شيطاني؟
النكر والبخس كانا بعض قيمته
فهل أدل على هذا كبرهان؟
لو عشت للمال لاستغنيت منه ضحى
بما يؤود حراما مثل هامان
وفي النفوس احاديث مجمجمة
ماأمكنت ان تؤديها بتبيان



عين الحاضر

سؤال يخرج هكذا.. ينتفض من تحت ركام هائل من الكتب والدراسات والبحوث.. يشق طريقه اليك. يتفرع جداول اسئلة ويقف مثل عمود النهار:

● هل يتبغي على المبدع الحديث ان يقرأ في التراث؟

للوهلة تبدو الاجابة على هذا السؤال في منتهى السهولة. اذ ان التراث عند كثيرين يرتبط ارتباطاً عضوياً بالابداع.. وان قيمة العملية الابداعية مشدودة بقوة الى منطقة البعد او القرب من التراث. فاذا كان المبدع بعيداً عن التراث او ان صلته به عابرة فان ابداعه سيكون غير مكتمل وسيولد ناقصاً وقبل أوانه. اما اذا كان المبدع قريباً من التراث فان ابداعه سيكون اكثر إشراقاً ونضجاً. ولهذا مافتىء التقليديون يتهمون المبدعين الشباب بابتعادهم عن التراث. وهذا الاتهام يحمل تحت إبطه دافع الاستعلاء وتمجيد الذات والالتصاق بالماضي، ولا يمكن ان تكون دوافعه رغبتهم في دفع الشباب الى تأصيل مواهبهم او التعبير عنها بشكل ابداعي اكثر نضجاً لان هذا يعني تسليم مفاتيح الابداع الى الحركة الشابة الجديدة والتنحي بعيداً عن منطقة الضوء.

ان كلمة التراث فضفاضة وتمتد على مساحة زمنية طويلة، ولهذا فان مطلب قراءة التراث يبدو عملاً صعباً ومستحيلاً، ومن هنا يمكن ان نفتح مسارب اخرى لتيار السؤال:

ماذا يقرأ المبدع من التراث؟

ان تحديد الاجابة على هذا السؤال الجديد تخضع بالدرجة الاولى الى موقف خاص من التراث، والى انتقائية فردية لاتقبل التغير والتبدل، وهذا يتعارض مع المنهج العلمي الصحيح.. لان تحديد اسماء معينة من التراث واعتبارها المثال الاعلى يعني اسقاط الاسماء الاخرى وتصنيم الاسماء المختارة، وفوق ذلك فان قراءة كل كتب التراث لايمكن ان تتحقق حتى للتراثيين انفسهم. وهنا يمكن الاشارة الى ان ربط الابداع بالماضي/ التراث ينطوي على حقيقة واحدة، وهي مقاومة الحاضر المتغير واحلال التراث بكل أبعاده وقيمه، واعتباره منقذاً من الحاضر المتردي وبديلاً خيالياً عنه. ان الشعور بالاحباط والخوف والهزيمة تقف وراء كل هذا الالتصاق بالتراث والاغراق في التغني بامجاده. ان التراث بكل امتداداته التاريخية وبكل ظروفه لايمكن ان يضع ابداعاً حقيقياً، او يخلق اناساً مبدعين، ان الذي يملك القول الفصل هو الحاضر.

المبدع تكون صلته بالماضي بقدر ما يعطيه ذلك الماضي من قوة في تبديل حاضره والصعود به الى مواقع ابداعية اخرى، وهذه القوة ليست من فعل الماضي، بل من صنع الحاضر ذاته. ان اول ما يفتح المبدع عينه، يسقط فيها الحاضر بكل تفاصيله، ثم يبدأ ينسج عالمه الواقعي الخاص ويرسم حول هذا العالم اساطير يبنيها بيديه وبعين الحاضر، بعيداً عن اثقال واحمال التراث، الذي صنعه الانسان وظروفه الاجتماعية.هذا التراث لاينبغي ان يطغى على الاهتمام بالحاضر والا لفسد الابداع وتشوه.

لا احد يشك في ان لبعض وجوه التراث جوانب جميلة ومضيئة، وان ذلك الجمال وتلك الاضاءات كانت مربوطة بحاضرها الماضي وواقعها الموضوعي، وانها كانت تعبر عن مرحلتها بشكل رائع اكثر من غيرها، وفي رأيي الشخصي ان الافراط في التغني بهذه الوجوه الجميلة له تأثيرات سلبية على العملية الابداعية، وقد يقودنا يوماً الى تغليبها على حاضرنا. ينبغي ان تكون عيوننا على حاضرنا في المقام الاول والاخير، وان يكون التراث بالنسبة لنا تاريخاً وشواهد على حركة الحاضر.

هذا الموقف من التراث كقيمة معرفية ودلالات اجتماعية في المقام الاول، لايعني موقفاً من اللغة، لان اللغة بطبيعتها ميالة الى التغيير والتشكل حسب المراحل التاريخية التي تمر بها، وهي لاتشكل عائقاً امام العملية الابداعية. كما ان الحاضر يمد اللغة ويثريها بالتجارب الابداعية والفكرية المعاصرة، وهذه التجارب لابد انها قد قامت على جدلية مع التراث.

موقف المبدع من التراث ليس موقف المنكر الذي يلغي دور التراث كلية وينفي وجوده، لكنه يقف تجاهه وعينه على الحاضر.

وبعد:

● هل من شروط تكامل العملية الابداعية ونضوجها المعرفة بالتراث؟

● ما هو التراث اللازم لتأصيل الابداع الحديث؟

● كيف ينتقي المبدع من مخزون التراث؟

- هذه اسئلة تفجرت وأعتقد انني قد حاولت الاقتراب من اجوبتها.

متابعات ثقافية

كلمات في الجرح

عن «المؤسسة العربية للدراسات» في بيروت صدر مؤخرا كتاب شعري لشهلا خليل الكيالي، بعنوان «كلمات في الجرح».. قدم للمجموعة عبدالرحيم عمر.. وقد تناثرت صور الاطفال وكتبهم وحقائبهم ورسوماتهم على عدد كبير من قصائد المجموعة وصفحاتها.

من اجواء المجموعة هذا المقطع:

«باسمة الطفل الدولية
انا طفل للظلم ضحية
سرقوا العابي وطعامي
وتغنوا باسم الحرية»

جامع النص

صدر مؤخرا عن «دار توبقال» في الدار البيضاء، ترجمة لكتاب جيرار جينيت «مدخل لجامع النص» قام بها الى العربية عبدالرحمن ايوب.

في مقدمة جينيت للطبعة العربية: «ليس النص هو موضوع الشعرية، بل جامع النص، اي مجموع الخصائص العامة او المتعالية التي ينتمي اليها كل نص على حدة، وتذكر من بين هذه الانواع: اصناف الخطابات، وصيغ التعبير، والاجناس الادبية، وقد اجتهدت الشعرية الغربية منذ ارسطو في ان تشكل من هذه الانواع نظاما موحدا قابلا للاحاطة بكامل الحقل الادبي».

مائة كتاب

باشرت «دار آفاق عربية» العراقية في تنفيذ مشروع ثقافي جديد يهدف الى ترجمة مائة كتاب مختار من الكتب الاجنبية الحديثة في شتى حقول المعرفة، يتولى عملية الترجمة والمراجعة عدد من الادباء والمترجمين العراقيين العرب.

من ابرز الكتب التي سيتم نقلها الى العربية: نقطة التحوّل، الواقع والبلاغة، كيفية انهاء الحرب النووية، عصر الايديولوجيات، الواقعية الجديدة، علم الفلك والخيال، اساليب الكتابة الحديثة، نظرية الادب النسوي، الرسم والقصة، قادة الوعي، وغيرها من الكتب.

المؤتمر السادس للمعلومات

تنظم الجمعية العراقية للمكتبات والتوثيق والمعلومات بالتعاون مع «مركز التوثيق» في الجامعة المستنصرية في بغداد المؤتمر السادس للمعلومات في مطلع العام ١٩٨٦.. يحضر المؤتمر نخبة من المتخصصين في مجالات الاعلام وحفظ الوثائق والمعلومات والاستخدامات الحديثة، في تنسيق وخزن وارشفة المعلومات بأحدث الطرق العلمية.

ويدرس ضيوف المؤتمر عبر مجموعة من البحوث وتقنيات المعلومات والاتصالات قواعد الاعلام في العراق وشبكاته بغية تطويرها.

التراث الشعبي

العدد الجديد من مجلة «التراث الشعبي» العراقية، صدر حديثا بمناسبة مرور ثماني عشرة سنة على تأسيسها، حاويا الموضوعات الآتية: العقاب والثواب «علي جواد الطاهر»، اساطير من الواقع «يوسف العاني»، الحرب في العاب الصبيان العراقيين «سهيل قاشا»، رموز في عالم النبات «سامي سعيد الاحمد»، الملامح اللغوية في المثل العربي، الجوانب الفولكلورية في ثقافة كاتب الانشاء «محمد النجار»، كيف نشأت هذه المعتقدات «سعيد حسن».

قصة قصيرة: حين كتبت «رنا» قصة صغيرة

بقلم: رجاء عالم

كانت هناك عائلة سعيدة من أب وأم وأخ........

كانت هناك فتاتان جميلتان صغيرتان.. وصديقتان.. تعيش كل منهما في قرية.. كل القرى كانت تتحدث عن.........!



(كانت الساعة.......

هي ساعة خطرة بلاشك.. فكل شيء أسود.. أغمض «مروان» عينيه جيدا.. لايريد رؤية الخطر والكل ينام.. لكن عينيه تريدان الرؤية.. ولمحها: تشتعل بالأزرق.. عبر النافذة جاءت الدار المواجهة كشخيطة زرقاء في الهواء.. ارتعش «مروان» بالبرد.. نظر لطرف أنفه.. كان هو الآخر أزرق تماما..

- البرد جائع.. وأنفي موزة لذيذة..

التف جيدا في أغطيته.. اندس تحت الوسادة.. لم يبق للبرد أثر.. وأنفه يتدفأ جيدا.

فكر «مروان» بهدوء تحت الوسادة:

- فعلا.. لقد كانت جميلة..

ونام فجأة .. لكم كانت فكرة مريحة!

مع الصباح كان «مروان» يحمل فكرته ويطير:

- لقد اكتشفتُ سرا كبيرا..

يفكر «مروان» وينظر للأشياء:

- «الجمال» الذي يتحدثون عنه هو ذلك «الأزرق» الذي يخرج ليلا! لكنه يريد أن يراه الجميع.. وفي الحديقة..

- البلية الزرقاء الكبيرة..

هي ملكه أخيرا.. دفع مقابلها سكين تقليم الأشجار القديمة.. «مروان» يدوّر البلية تدور.. يدخلها.. يبسط الحديقة تمتد أمامه زرقاء.. «مروان» ينزح الأزرق الآن ويسكبه على الأشجار.. الحشائش كانت تنفر.. حتى تذوقته.. ثم لبست الأزرق بكل زهو.

نظر «مروان» لطرف أنفه جاء ايضا ازرق تماما.. لم يشعر بالبرد.. فكر:

- كم هو رائع أن يأتي هذا «الكائن المدهش» في النور ولا يجوع..!...)

* * *

هكذا تأتي قصص الأطفال عادة.. كانت «رنا» مقتنعة تماما بكونها نجحت أخيرا.. فكرتْ وسن القلم بين شفتيها:

- قالوا لا نريد أسرة سعيدة.. وها هي تبعد الام، الأب.. والجد الأبيض تماما عن الحكاية.. الكبار يفترضون في الصغار أن يكونوا مدهشين وفي كل الأوقات..

- ولقد أدهشهم «الازرق»..

وقالوا «لا نريد قصصا مملة..» هاهي سجّلت كلمات معلمتها الكبيرة: «زهو».. «تنفر»..!

- يجب أن تدهش الجميع كلماتي الصعبة..

لكن أخاها لايريد التوقف عن العبث بآلاته..

- «مروان» طفل.. وهي قصته ويجب أن تعجبه.. أنا في النهاية كاتبة أطفال وطفلة..

«مروان يحتاج جهدا ليكف عن العبث بكل شيء.. لكن كونه بطلا في قصة صغيرة نجح في ايقاظه هذه المرة.. مروان يقرأ، مروان يضحك.. مروان يقرر: لن يوقفه بعد اليوم شيء عن العبث بآلاته..

- ياله من لون سخيف الأزرق!

«مروان» يلعب لعبة الحرب المفضلة.. مروان يرسم في الهواء الكثير من خطوط الأحمر.. مروان بطلا.. مروان مطاردا ويكسر مطارديه.. مروان لا يحب قصص الصغار الطيبين..

- يجب أن يقرأ قصتي الصغار ويحبونني..

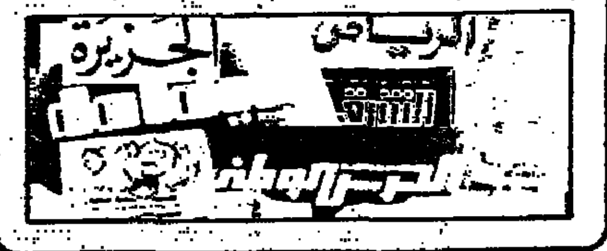
فكرت «رنا» ولم تفكر كثيرا.. ذكية ولمع لها الحل.. أمسكت بمروان ونقشت وجهه بخطوط الحرب.. حفرتها حَفرا.. ضحكت ضحكة كبيرة.. ثم وبسن القلم جزّتْ لراسه فتيلا ثم أشعلته.. «مروان» ينطلق وتأتيه الحديقة الآن حمراء خضراء زرقاء.. لا كما تركها.. مروان بين الأشجار و... انفجار.. ككل أفلام الحرب: الأشجار تجزّ رؤوسها وتشتعل.. تخرج من ألسنة النيران دبابات ضخمة، تقودها مردة..

بعد قليل كان الرماد يمتد والكل يلعبون هناك.. لكن لعبهم كان غليظا.. سقط القلم من أصابع «رنا».. ترك شفتيها ملونتين بالأسود.. كان كل شيء يرتج.. دارهم قبل كل شيء.. حتى «مروان» توقف عن العبث بكل شيء أخيرا.. لم يكن في يد «رنا» قلم.. لكن مروان تلّون بالكاكي وخرج.. ولم يعد.. كلهم خرجوا والمردة استقبلوا الجميع.. وما أعادوا أحدا..

- ربما ماكان يجب ان أتعلم الكتابة..

هتفتْ «رنا» تخبيء راسها تحت الوسادة.. الوسادة تحولت انقاضا و«رنا» تحت الأنقاض.. الأطفال لم يقرأوها بعد.. ولم يحبها أحد.

أضواء على الثقافة



تيارات القصة الجزائرية الحديثة على لسان ثلاثة من كتابها

تحدث ثلاثة من كتاب القصة القصيرة الجزائرية حول العديد من القضايا التي تمس القصة القصيرة الحديثة في الجزائر والتحول الكبير الذي شهدته منذ الاستقلال والذي انعكس بوضوح على بناها وادواتها ومضامينها..

الحوار عملته مجلة (الوطن العربي) مع احمد ختاوي له مجموعة قصصية (في اتجاه الاعتراف) ورواية (الترعة) ومع عبد العزيز بوشفيرات وله (هوامش من ذكرياتها مع الصغير) و(الطيور ومعزوفة الارض والسماء) ورواية (نجمة الساحل) اما الادرع الشريف فقد طبع مجموعة قصصية واحدة (ما قبل البعد)..

يقول القاص الجزائري احمد ختاوي: (القصة الجزائرية لم تكن غائبة عن التحولات التي شهدها المجتمع الجزائري منذ اكثر من عشرين سنة.. كانت حاضرة باستمرار واعتقد انها نجحت الى حد ما في مواكبة كل ما طرأ على المجتمع الجزائري من تغير..

ويقول القاص الادرع الشريف: اعتقد ان القصة جزء لا يتجزأ من البناء الثقافي والفكري في الجزائر ضمن هذا البناء نلمس تجاوب القصة مع الواقع وتفاعلها معه..

اما القاص بوشفيرات فيقول: هناك مستويات عديدة ومختلفة في القصة الجزائرية الحديثة والسبب يعود في رأيي الى القدرة التعبيرية عند كل كاتب واعتقد ان ابناء جيل السبعينيات كانوا متميزين وان قصاصي الاجيال السابقة كانوا في مستوى بسيط..

وعن حاجز اللغة العربية الذي عانت منه الجزائر لفترة طويلة من الاهمال يقول القاص ختاوي في حديثه للوطن العربي: لا نستطيع ان نقول ان كل الكتّاب الجزائريين لا يمتلكون اللغة العربية امتلاكا جيداً.. هناك كتّاب يتقنون اللغة ويكتبون باساليب جميلة ومتميزة وحديثة وهناك كتّاب لايزالون يكتبون بلغة ركيكة.. وهم يحتاجون فعلا الى المطالعة لتطوير كتاباتهم..

ويقول الادرع: اللغة هي مشكلة يومية بالنسبة للكاتب الجزائري واعتقد انها لاتزال تشكل حاجزا امام المبدع لانه ليس من السهل امتلاك اللغة.. الجزائر استقلت منذ فترة قصيرة والعربية لاتزال لغة (جديدة)..

ويضيف بوشقيرات: اعتقد ان جيل السبعينيات احدث تغييرا في النظام اللغوي السائد في الجزائر فهو يكتب بلغة تختلف عن اللغة التي كانت موجودة. ان لغة عمار بلحسن او شريف الادرع تختلف تماما عن لغة احمد رضا حوحو مثلا..

- كان الحوار جميلاً عرّف القراء العرب بثلاثة من كتّاب القصة القصيرة في الجزائر.. ونتمنى مزيدا من هذه الحوارات.

ما اضيق الارض التي لا ارض فيها للحنين الى احد



(نستطيع ان نقول دون تردد ان محمود درويش في قصيدته الاخيرة (من فضة الموت الذي لا موت فيه) نصب نفسه سيد الشعر العربي في هذه الحقبة التي يدور فيها الشعر على نفسه.. قصيرة هي الرؤيا.. اللغة هي الحاسة السادسة التي تلتقط كل احاسيسنا الضائعة مع محمود درويش تبدو اللغة، الصورة، الارتباكات الاخرى، كلها.. مختلفة ويقال انها انتقلت من حزن الرياح الى حزن الاعصار)..

- العنوان من قصيدة محمود درويش الاخيرة، والكلمات من: (قراءة شخصية لقصيدة محمود درويش الاخيرة) لناقد (الحياة الثقافية) بمجلة اقرأ.. هذه الحياة التي تشرق يوم الخميس من كل اسبوع.. مزدانة بالمادة الثقافية الرزينة والواعية ويقوم عليها الزملاء عبدالله باهيثم ومحمد علي قدسي وزملاء آخرون...

نقرأ في البدء مسافة النافذة لباهيثم ويعرض فيها لحوار العلي والعمير.. والاخير يقترح على الاول ان يتفق معه على صيغة ما للقصيدة الحديثة!!

- نقرأ ايضا قصة جديدة للقاص جار الله الحميد الموسومة (تفتيش).. وهي مهداة الى: زهوة وزياد.. (نامت على كتفي كنت حذرتها من مغبّة هذا السفر ولكنها نامت اخيرا على كتفي والجامبو تمخر عباب الخليج الهوائي نظرت اليها مرّات فاذا بها ساكنة وتحلم لابد كانت تحلم به، الطفل القادم، استغرقت معها في الحلم..

قال المضيف:

- هل ستنزلون في الكويت؟

فابتسمت وقلت له منتشيا:

- افرأيت كيف يحسبون حساب الغد يا صاحبي)..

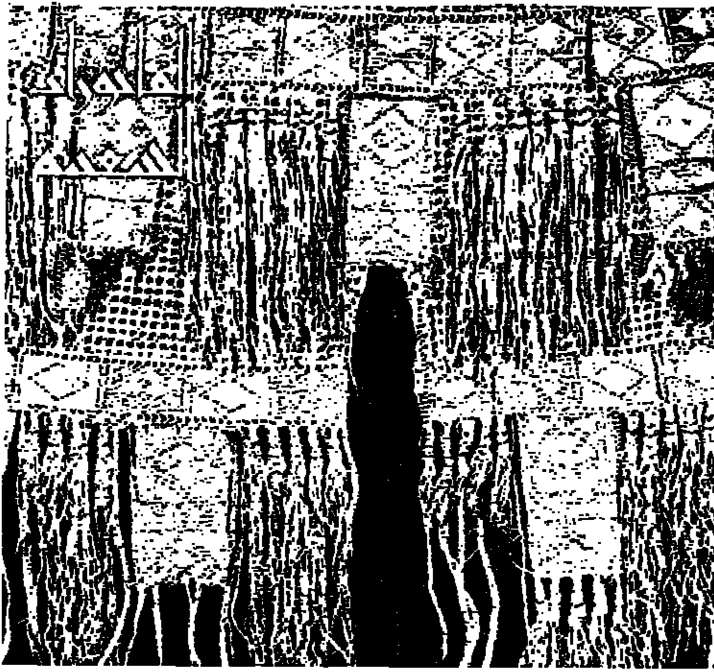
- ونقرأ اخيرا حوارا مع الروائي كلود سيمون يرد فيه على منتقدي منحه جائزة نوبل: (لا املك ميليشيا فلسفية للدفاع عني!)..

هناك ايضا قصائد لجورج لوي وهنري ميشو ويانيس ريتسوس واوكتافيو باز وافجيني ايفتوشنكو: (لكي تفهم العالم عليك ان تقرأ شعر العالم).. قصائد عالمية ترجمتها لنا الحياة الثقافية.. مزيدا من الاشراق والعطاء المتجدد للزملاء في ثقافة اقرأ..

المأثورات الشعبية.. التجربة والتحدي



علي عبدالله خليفة — د. سعد الصويان



غلاف المجلة

«ان البدء في اصدار مطبوعة دورية او شهرية في الوطن العربي اصبح شيئا سهلا، لكن الامر الصعب، الذي يعول عليه، هو اصدار مطبوعة قيمة المحتوى حديثة الشكل، مطلوبة مقروءة، منتظمة الصدور، ومتطورة دائمة الصعود، والاصعب ان تصدر دورية متخصصة بالمواصفات ذاتها في مجال يندر فيه المتخصصون العرب، ويبدو ان لا خيار لنا امام الطموح الاصعب ونحن نقدم فصيلتنا المتخصصة التي تفضلت دولة قطر بالسماح لها بالصدور على ارضها الكريمة الطيبة، كاحدى وسائل تحقيق اهداف مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.»

بهذا التحدي طرحت مجلة «المأثورات الشعبية امام قرائها طموحها في الاستجابة لاحلام المثقف العربي، بكل الغيرة المشتركة على تراث ثري اصابه ما اصابه من التبديد والتشويه..

والمجلة ايضا تصوغ استنادات هذا الطموح على النحو التالي:

«ان التراث الشعبي العربي، بعيدا عن اي تهويل او تهوين، هو جزء هام من ثقافة الامة، ومعبر حي عن كل ابداعاتها، وحافظ امين لحكمتها وخلاصة تجاربها، وذاكرة متقدة لطفولة ارتقائها وتدرج نشوئها البكر، فاذا ارتبط هذا الارث الحضاري ببساطة الناس واميتهم في تقلبات الازمنة الماضية، فحرى بنا ان نجمعه ونتعرف اليه، ونمعن فيه العقل والمنطق لنستخلص منه مايفيد من زاد للمسير، ونحفظ مابقي للدرس والمطالعة، حالنا في هذا حال الامم المتقدمة التي وعيت مثل هذا الدور في وقت مبكر قبلنا».

هنا لابد ان يتوقف قارىء «الصوت الرديف» - افتتاحية العدد الاول - ليتأمل مافعلته بعض الامم بتراث شعبي محدود بالقياس الى تراثنا الشعبي العربي، ليتوقف طويلا امام عمل ادبي جمع اجزاءه من اناشيد شعبية متفرقة، تختلف لهجاتها واوزانها، هو الياذة هوميروس..

من الالياذة، والاوديسا تولد الشعر الغنائي (الديثورامبوس)، الذي خرجت منه مباشرة التراجيديا اليونانية، مستلهمة موضوعاتها - جميعا فيما عدا مسرحية «الفرس» ذات الموضوع التاريخي - من الالياذة، كما تولدت اولى النظرات النقدية فيما اثير حول فكرة الالهام في الشعر تبلورت فيما بعد في محاورة خاصة حول الموضوع هي «أيون» لافلاطون وقامت دراسات ارسطو في فن الشعر.

واعتمد العصر الكلاسيكي الفرنسي كل الاعتماد في محاولة الخروج من مأزقه على الدراما اليونانية - التراجيديا والكوميديا - فظهرت اعمال موليير وكورني وراسين وغيرهم بموضوعاتها اليونانية كما ظهرت ملحمة «مغامرات تليماخوس» مترسمة خطى اوديسا هوميروس، والتي كتبها فينلون.

وعلى امتداد الفترة من القرن الخامس قبل الميلاد وحتى اليوم لم ينقطع الاتصال بالتراث اليوناني الذي يعود في اساسه الى «موروث شعبي» صاغه هوميروس في ملحمتيه، حيث قام المسرح الروماني بكامله على فتات مائدة هوميروس، وظهرت ملحمة فرجيليوس «الالياذة» لتحاكي اوديسة هوميروس، وظهر فن الشعر (او: عن فن الشعر) لهوراس على غرار كتاب ارسطو، وقلدت الاناشيد (اوديس) نماذج الشعر الغنائي، وكتب دانتي بعد ذلك «الكوميديا الالهية» وظهرت مسرحيات يوجين اونيل، وجان جيرودو واندريه جيد، (الحداد يليق بالكترا، والكترا واوديب وميديا وغيرها) وكلها شخصيات اسطورية قديمة تعود الى ماصاغه التراث الشعبي عن ابطاله التاريخيين قبل ان يوحد اجزاءه هوميروس.

ومن يفتش في فهارس احدى المكتبات الجامعية في اي بلد من بلاد العالم يجد عشرات الترجمات للعمل الواحد في كل لغة من لغات العالم ومازال تصدر كل يوم ترجمة اخرى او دراسة جديدة.

وبرغم ان دول اوروبا لاتتصل اتصالا مباشرا بالتراث اليوناني الا بذلك القدر الذي يعنيه المفهوم الانساني العام الذي يمكن ان يربطنا نحن كعرب بهذا التراث، فان اوروبا قد احتضنت هذا التراث وجعلته اساسا للتغني بماض تليد، تلقي عليه كل يوم ضوءا جديدا..

هذا مثل واحد لما فعلته اوروبا بتراث شعبي ليس لها اساسا، وهو ايضا يوضح مدى بعد النظرة التي تتبناها هذه المجلة «المأثورات الشعبية» وهي تقدم لعددها الاول، مشيرة الى هدف عزيز في ان يجد تراثنا الشعبي من الاهتمام ماهو جدير به، ومايضعه على مستوى اهتمام العالم بتراثه.

ويأتي العدد بعد ذلك محققا الى حد بعيد لطرح افتتاحيته، فيتسع المجال ليشمل الساحة الخليجية كلها، وتتسع الرؤية لتشمل مختلف مفردات التراث الشعبي الخليجي، من الموسيقى والملابس والمعتقدات الشعبية والعادات والتقاليد والحرف وغيرها ثم تناول مناهج البحث والدراسة للادب الشعبي بدءا من العمل الميداني الى استخدام التراث الشعبي في الدراسات الاجتماعية والنفسية.

وعقدت المجلة اربع ندوات حول الادب الشعبي والموسيقى والرقص الشعبي، والعادات والتقاليد والمعارف الشعبية، والثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية كما سجلت احدى الحكايات الشعبية الفطرية من الرواية وغطت التقارير والاخبار التي تتصل بالتراث الشعبي..

اناطت المجلة بمهمة الكتابة الى اساتذة متخصصين ووضعت من الشروط لقبول المادة مايكفل لها مستوى اكاديميا يتعمق في الظاهرة، ويلتقط القيمة والدلالة، فتكون بذلك قد خدمت هذا التراث في ذاته على النحو المطلوب، وتكون ايضا قد يسرت الانتفاع به، وطرحه كاملا امام حركة الابداع تستلهم منه مايثريها ويؤكد اصالتها.

●●●

من دراسات هذا العدد ماكتبه د. ليفون مليكيان ود. جهينة سلطان العيسى حول استخدام التراث الشعبي في الدراسات الاجتماعية والنفسية.

تخرج الدراسة عن منهج الدراسات التاريخية الاجتماعية التي تستند الى التراث الشعبي في تحديد طبيعة مجتمعه وثقافته وعاداته وتقاليده، حيث تصبح مادة هذا التراث نوعا من مصادر التاريخ خاصة عندما يتصل هذا التراث بفترة تفتقر الى الوثائق التاريخية تخرج الدراسة عن هذا الاهتمام الى تناول الدراسات التي تتخذ من التراث الشعبي اطارا مرجعيا للجوانب المعرفية للافراد، وكمقياس للذكاء او الحصيلة اللغوية او كمقياس للاتجاهات او غيرها، حيث ينظر علماء الاجتماع الى المواقف الاجتماعية على انها مكونة من اشخاص ومن منتجات ثقافية - مادية وغير مادية يتفاعل معها الناشىء ويكتسب من جراء هذا التفاعل صفات وانماطا سلوكية تساهم في تكوين شخصيته واكتساب انسانيته.

تتوقف الدراسة عند فلسفة المثل الشعبي التي تحمل في داخلها خبرة وحكمة في ثنايا كلمات محدودة لجملة قصيرة تتجاوز الموقف الخاص الذي تشير اليه الالفاظ، لتكون هذه الامثال بذلك جزءا من التراث الثقافي الشعبي في كل مجتمع من المجتمعات، بما تحمله ايضا من تطلع مثالي في تحديد نموذج السلوك المثالي المنشود، يحدد مدى وعي وثقافة ذلك المجتمع.

وبرغم ان كثيرين من الباحثين قد تناولوا التراث الشعبي - الامثال خاصة - كمصدر للدراسات الاجتماعية والنفسية، كالباحث السعودي عبدالكريم الجهيمان (الامثال الشعبية في قلب الجزيرة العربية) وجلال الحنفي، وعبدالسلام عبدالغفار وعبدالله النوري وغيرهم، فقد حاولت الدراسة ان تستفيد من جهد هؤلاء جميعا (١٤ مرجعا)، ومن دراسة ميدانية تتبع مدى الاثر الذي تركته الامثال الشعبية القديمة في شباب العصر من خلال بقائها في وجدانه ومعرفته بها.

تبقى اشارة ضرورية الى فكرة رائعة يتبناها الاديب الاستاذ علي عبدالله خليفة، رئيس تحرير المجلة في نشر هذه الثقافة. فقد اهدت المجلة عددها الاول الى عدد هائل من مثقفي الوطن العربي وطلبت الى كل منهم ان يرشح قارئا اخر، ربما يطلب اليه بدوره ان يرشح قارئا مهتما جديدا.

نتصور انه بمرور فترة قصيرة تصل المجلة الى يد جميع المثقفين في الوطن العربي، ومن ثم تنتقل عدوى الاهتمام بهذا التراث، وايقاظ وشائج الارتباط به.

برغم ان العدد الاول من اي مطبوعة لابد ان يحمل شيئا من تلمس التجربة الاولى لاشكال استقرارها، فان هذا العدد من «المأثورات الشعبية» يمثل نوعا من التحدي للمجلة امام نفسها، اذ لابد ان تحمل الاعداد التالية سمات جديدة لنضج التجربة يكاد ان يكون هذا العدد لم يترك لها مجالا..

عبدالرحمن منيف والجزء الثاني من مدن الملح

غلاف الرواية

«مدن الملح».. رواية الكاتب الكبير عبدالرحمن منيف التي اثار صدور الجزء الاول منها ضجة في الاوساط الادبية والذي كان يحمل عنوان «التيه» صدر اخيرا وعن المؤسسة العربية للدراسات والنشر الجزء الثاني من الرواية، او الرواية الثانية ضمن ثلاثية منيف التي وصفها صديقه الكاتب الكبير جبرا ابراهيم جبرا بانها من الاعمال الملحمية الضخمة التي تذكره بالروايات العظيمة التي صدرت في اوائل هذا القرن.

الجزء الثاني من رواية منيف يحمل عنوان «الاخدود».

الجدير ذكره أيضا هنا ان روائينا الكبير دفع بالجزء الثالث من روايته للمطابع والذي يحمل اسم «تقاسيم الليل والنهار» والذي سيكون الجزء الثالث والاخير من مدن الملح التي يبدو ان منيف اعد لها منذ سنوات طويلة جدا، اذ ان عملا بهذه الضخامة يحتاج الى فترة طويلة من الرصد والاستقصاء، خاصة انها تطرق جانبا مهما من الحياة العربية والذي يتعلق بحياة مجتمع الصحراء، او بدو الصحراء ومدى تأثير النفط الذي دبّ فجأة بين ظهرانيهم وعلى انماط سلوكهم الاجتماعية والحضارية، ومدى تحكم هذا النفط ايضا في التأثير على المجريات المستقبلية لفئات كانت تصارع الحياة بضرواة وقسوة لانتشال لقمة العيش من ارض يندر فيها الماء والاستقرار ووسائل الاتصال الحضرية التي عرفتها المجتمعات الاخرى.

«الاخدود» تقع في اكثر من خمسمائة صفحة من غلافها الاخير نأخذ لكم هذا المقطع.

«.. هكذا كانت موران عبر مئات السنين.

صحيح انها كبرت واتسعت في بعض الفترات، ثم تراجعت وصغرت في فترات اخرى، بل وكادت تندثر من الطواعين والجوع والحزن. لكنها كانت دائما تنهض من بين الرمال وتعاود الحياة».

لعبدالرحمن منيف ايضا عدة روايات كانت سابقة في الصدور لمدن الملح نذكر منها:

النهايات، حكاية حب مجوسيه، الانشجار واغتيال مرزوق، سباق المسافات الطويلة، وشرق المتوسط التي ترجمت اخيرا للفرنسية وقام بترجمتها العراقي كاظم جهاد..

من يشتري مجلة الحداثة؟!



الشاعر مقبل العيسى

في زاوية صغيرة من صفحة اعلاميات بالعدد الجديد من المجلة العربية ورد تعليق بسيط حول فكرة المجلة المتخصصة التي سبق ان كتب عنها الكثيرون وافادوا عن ضرورة وجودها لتستوعب حركة الادب الجديد في المملكة..

فعلى الزاوية المذكورة بالمجلة العربية جاء تعليق محرر صفحة اعلاميات حول اقتراح خارج عن ضجة المطالبة بوجود مجلة للادب المحلي الجديد.. هذا الاقتراح نقل عن الشاعر مقبل العيسى حيث يرى فيه انه يجب الاستجابة لهذا الطلب (كي يطلع على هذه المجلة من يهوى الشعر الحديث) ثم شفع اقتراحه هذا بتساؤل غريب يقول فيه بالحرف الواحد: (لننظر من يشتري هذه المجلة؟!)..

● وبعيدا عن جو المطالبة ومسألة انتماء المجلة لحركة الادب الحديث كمعبر عن حركة المواكبة الفكرية والثقافية التي تعيشها المملكة ويمثلها الادباء الشباب وغيرهم ممن تداخلت اصواتهم مع اجراس التحديث الادبي في الوطن العربي بعيدا عن ذلك كله يصدمنا تساؤل من نحسبهم ينتمون الى الواجهة الثقافية ونظن انهم يقفون مع كل دعوة الى احياء الروح الادبية في بلادنا من خلال المحاولات الجادة والاصرار على التميز المؤثر. ذلك التساؤل اجدى لو انه لم يكن!! واخرى به ان يتطرق الى مناقشة مسألة الدعوة الى مجلة متخصصة حتى لو كان ضدها ليقترب كثيرا من مشروعية المخالفة وعدم الموافقة على الآراء الداعية لمجلة كهذه! اما ان يأتي الطرح المضاد متمثلا سطحية المعايير التجارية ومبدأ: من يشتري!! فان هذا ما يدعو للوقوف طويلا امام افكار عائمة ولامنطقية كهذه..

التعاون الاول

التعاون

صدر العدد الاول من (التعاون) وهي مجلة فصلية فكرية شاملة وقد شملت الابواب التالية: دراسات وبحوث، آراء ووجهات نظر، وثائق، تقارير وعرض لكتب..

يرئس تحرير (التعاون) د. عبدالعزيز عبدالله الجلال ويدير التحرير الاستاذ مزيد عبد العزيز المزيد، مستشارو التحرير: د. حسن علي الابراهيم، د. سعاد الصباح، الاستاذ سعيد احمد غباش، د. سليمان محمد الغانم، د. صالح عبدالله العذل، د. عبدالله ابراهيم القويز، الأستاذ عبدالله بن صخر العامري، د. علي محمد فخرو، الاستاذ عيسى غانم الكواري، د. فائقة امين شاكر، د. محمد سعود السياري، د. محمد غانم الرميحي..

في زاوية دراسات وبحوث كتب د. محمد الرميحي بحثا مطولا تحت عنوان: الابداع الثقافي ومعوقاته في اقطار مجلس التعاون يبحث في المقدمة في تعريف المبدعين والفرق بين الابداع والبدعة ثم يورد آراء مجموعة من علماء النفس في طبيعة الخصائص العقلية للمبدع وهي: الطلاقة، المرونة، التوسع، والاصالة ثم تفسير الدكتور الرميحي كل خصيصة ويتدرج في الموضوع حتى يصل الى ملامح الثقافة قبل النفط وبعده ويشير الى ان المبدع في المجتمع القديم مقترب في ابداعه من نمط انتاجه فانشأ الشعر الشعبي والشعر الموروث ثم يتحدث الدكتور عن مرحلة ما بعد النفط وهذا الانتقال السريع يجعل تناوله للموضوع ناقصا لانه لم يحدد في بحثه الساحة الجغرافية التي كان ابداعها يقترب من نمط انتاجها بل ترك العبارة واسعة تغطي كل مناطق الخليج دون ان يعدد اشكال الابداع التي يقول انها (كانت لصيقة بحاجات الانسان نفسه وبطريقة كسبه لمعاشه، اما مرحلة ما بعد النفط فقد ادت الى تغير في اشكال الابداع نتيجة لتدفق الاموال الى شرائح متعددة في المجتمع اما معوقات الابداع في مجتمعاتنا الجديدة فهي اما موضوعية (خارج المبدع) او ذاتية (من طبيعة المبدع) ويرى الدكتور الرميحي ان اخطر معوقات الابداع هي المعوقات الاقتصادية وتتركز هذه في عدم وجود حقوق التفرغ والتعامل مع الشكل الابداعي وكأنه بضاعة رخيصة الى جانب ان حقوق المبدعين الاقتصادية العامة غير مصونة الى جانب المعوقات الادارية والاجتماعية والسياسية ثم يتطرق الباحث الى عوامل تشجيع الابداع وتطويره التي منها: الاهتمام بالتنشئة الاجتماعية والتعليم، ونبذ القيم الاجتماعية المعوقة للنهضة الجديدة، ايجاد حد ادنى من الحريات لا يؤاخذ به اي انسان في نطاق الحريات العامة واخيرا الاهتمام بالحقوق المادية للمبدعين..

لقد حدد الدكتور الرميحي مسافة البحث بين فترتين ما قبل النفط وما بعده لكنه لم يتناول الفترة الاولى بالتفصيل ولم يركز على التشكل الاجتماعي لمرحلة ما بعد النفط ودورها في صياغة الابداع وصياغة الابداع لها في ظل السياق التاريخي للمرحلة النفطية كما انه جعل المبدع في منطقة وسطى بين الابداع وبين اصحاب القرار، ومن الدراسات التي نشرت في (التعاون) دراسة بعنوان (حق نشر الردود والتصحيحات في قوانين المطبوعات والنشر في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي) بقلم د. احسان هندي تتبع فيه الباحث قضايا النشر في دول مجلس التعاون وقوانين حقوق نشر الردود في مطبوعاتها واعتبار ان الردود والتصحيحات حق تضمنه للشخص الذي يرد اسمه في خبر او تعليق او مقال في ان يرد ويصحح ويقول د. هندي ان هذا الحق اعترفت به جميع دول العالم ويستعرض بالتفصيل: واجب نشر الردود والتصحيحات بشكل عام، حالات اعفاء الصحيفة من هذا الواجب، العقوبات المقررة في حالة رفض النشر، واساليب الزام الصحيفة بالنشر وذلك في جميع دول مجلس التعاون.. والملاحظ ان هذه الدراسة او البحث رغم الجهد الذي بذله الباحث الا انها جاءت معتمدة كلية على المراجع وقوانين النشر في الخليج اما آراؤه فقد ساقها باستحياء ليوفق بين الآراء جميعها..

«التعاون» مجلة طموحة وحفلت بالعديد من البحوث والدراسات والمواضيع الجيدة التي نرجو ان تستمر بكل هذا العطاء لتمنحنا مزيدا من الثقافة الجادة ونتمنى ان يكون اهتمام (التعاون) بالادب في المنطقة ونشره بين دول المجلس حتى يتعرف الادباء والمثقفون على ملامح بعضهم من خلال هذا الاصدار الجميل الواعد..

ثقافة اليوم في حوار مع فرانشيسكو جابريلي أكبر مستشرق إيطالي معاصر:

الادباء العرب المحدثون استطاعوا خلق أدب عربي جديد..

● الحروب الصليبية استعمارية تحت عباءة دينية..

□ روما / محمد الشاذلي:

الاستشراق احدى الحركات الكبرى التي صاحبت الاستعمار الغربي الطويل للشرق، ونشأت لخدمته أصلا، الا اننا يمكن ان نميز مجموعة من كبار المستشرقين دفعتها أمانة العلم والبحث الى تغيير الدور المنوط بها، وكشفوا عن كنوز الحضارة الشرقية وعن عظمتها وتفردها. وبانتهاء عصر الاستعمار العسكري لم تنحسر حركة الاستشراق بل شهدت تحولا واجيالا جديدة من المستشرقين. صحيح انه اختفت القامات الطويلة امثال جولد تسهير وماسينيون واربرى ومرجليوث ونولدكه وبروكلمان إلا ان جيل ما بعد الاستعمار له قضاياه وتوجهاته ومشاكله.

وفي روما التقيت مع الاستاذ فرانشيسكو جابريلي (٨٢ سنة) وهو اكبر مستشرق ايطالي معاصر. قام بالتدريس في جامعة نابولي ثلاث سنوات وفي جامعة روما ٤٠ سنة وهي الجامعة التي تخرج منها حيث كان تلميذاً لواحد من اكبر المستشرقين في العالم هو كارلو نالينو. وكان مشروع تخرجه دراسة عن ابي الطيب المتنبي. بعدها جذبه التاريخ الاسلامي وتوقف طويلا امام القرون الاولى «صدر الاسلام». وقد صدرت له بالايطالية عدة كتب هامة تؤرخ للحضارة وللثقافة العربية منها: ـ

«خلافة هشام بن عبدالملك» سيرة ذاتية سنة ١٩٣٥، وكتاب «ملخص الادب العربي القديم والحديث» من الجاهلية الى ايامنا هذه» وكتاب «المؤرخون العرب للحروب الصليبية»، وتاريخ الفتوحات الاسلامية الكبرى» و«الثقافة العربية في القرن العشرين» ويضم فصولا عن طه حسين ومحمود تيمور وميخائيل نعيمة. وجابريلي يتابع الادباء العرب المعاصرين بقدر المستطاع وقد سألني عن يحيى حقي وسألني عما اذا كان نجيب محفوظ مازال يكتب وكم يبلغ من العمر الآن وعن قصصه الجديدة وسألني عن يوسف القعيد واعماله وقال لي انه قرأ «الزيني بركات» بالفرنسية لجمال الغيطاني. وجابريلي يحب الشعر عموما ولكنه لم يكتبه وهو يقرأ هذه الايام في كتاب «الشعر والشعراء» لابن قتيبة، وهو يتحدث العربية الفصحى بصعوبة بالغة وقد جرى بيننا حوار بقدر ما اسعفتنا اللغة والترجمة في منزله بروما، حيث بادرني قائلا:

ـ منذ صباي اتجهت لدراسة الحضارة العربية في كل ميادينها وفنونها، الشعر، الادب، الدين، المعارك، والتاريخ.

صلاح عبدالصبور

● ماهو منهجك في كتاب «الادب العربي قديمه وحديثه»؟ هل كان فهرساً ام قدمت فيه تقويماً فنيا ورؤية نقدية؟

ـ الكتاب ليس اكثر من عرض للنواحي الفنية والادبية في الادب العربي، وهذه هي اول مرة يتم فيها عرض بحث بالايطالية عن الادب العربي من وجهة نظر فنية وجمالية. قدمت فيه شخصيات الشعراء الفحول لاسيما في الجاهلية. والعصر الاموي والعباسي، والشعر الاندلسي ترجمت شيئا منه: «طوق الحمامة» لابن حزم. ودرست كذلك بعض المؤلفين المعاصرين.

● هل استوقفك عصر بعينه واستغرقك او اغراك بقضاء حياتك العلمية في كنفه؟ فنحن نلاحظ ان عددا كبيرا من المستشرقين قد توقفوا امام عصر معين او شخصية كبيرة حتى وصلوا فيها الى راي..

ـ لقد اخذت التاريخ الادبي العربي كله دون التوقف امام عصر واحد او شخصية واحدة.

● لماذا هذا الجهد الافقي؟

ـ كما قلت لك تناولت الآداب العربية على الاجمال. فهذا اهتمامي الخاص، لانني اريد تعريف المثقفين الايطاليين بتاريخ الأدب العربي ولا ازعم لنفسي اكثر من ذلك وهذا دور لابأس به ومطلوب.

جابر بيلي

● هل ترى ان دورك هو نقل الثقافة العربية الى الثقافة الايطالية؟

ـ نعم، ان اجعل الثقافة الايطالية تتعرف على القيم الادبية في العالم العربي عبر تاريخه الطويل، فانا درست الآداب العربية على اسلوب فيلسوفنا الكبير بينيدتو كروتشى وهو صاحب منهج مهم وطريقة وهو فيلسوف فلسفة الجمال. ولقد حاولت تطبيق اسسه ومنهجه في دراستي للآداب العربية. بينيدتو كروتشى لديه اسس نظرية لدراسة تاريخ آداب الامم او الحقب الزمنية. فطبقت هذا المنهج الكروتشياني في دراسة الادب العربي.

● لماذا الناحية الجمالية فقط في الادب العربي؟

ـ اتجاه جديد حيث قدمت دراسة كاملة بشكل جمالي.

● وبالنسبة للأدب العربي المعاصر: ماهي رؤيتك له؟

ـ يحفل بالجديد ولقد تأثر الادباء العرب المعاصرين كثيرا بالآداب الغربية، الانجليزية والفرنسية ولكنهم ليسوا مقلدين فحسب. هناك اختلاف كبير، وهناك جديد في الأدب العربي المعاصر. فلدى الادباء العرب اصالة مبنية على التراث العربي. لقد حدث تأثير واضح في كتاباتهم بكتاب ادباء الغرب ولكن الجديد لديهم واضح ايضا.. والمحدثون العرب اليوم بالفعل استطاعوا ان يوجدوا أدباً عربياً جديداً.

● ما رأيك في حركة الاستشراق الغربية؟

ـ انا ابن الحضارة الغربية ولكنني اشعر بما في الادب العربي والاسلامي من انسانية. النظرة القديمة للاستشراق تأسست خلال المناخ الذي كان سائدا في عهد الاستعمار، وكانت افكارهم مأخوذة كل عن بلده وتغير هذا الوضع الآن، لانه بنهاية عهد الاستعمار تغيرت مهمة الاستشراق عما كانت عليه من قبل.

محمد الفيتوري

● ما الجديد الذي قدمته في كتاب «الحروب الصليبية»، خاصة اننا نعرف قبل الآن ان كتّاب الغرب بدؤوا ينصفون العرب ويكشفون الحقيقة الاستعمارية للحروب الصليبية؟

ـ قمت بنقل الراي العربي من خلال مؤرخيه الى العالم الغربي، وبرهنت على ان الحروب الصليبية كانت حروباً استعمارية في المقام الاول اتخذت من الدين المسيحي ستارا مضللاً.. نقلت رأي المؤرخين العرب الى الغرب في هذا الكتاب وانحزت الى الرأي العربي لانه ـ ببساطة ـ الحقيقة.

● هل تقرأ الادب العربي المعاصر ام توقفت عند جيل الرواد؟

ـ انني اتعرف اكثر وبعمق على الكتاب القدامى، لان الكتب العربية الجديدة: تصل الينا متأخرة ومن هنا لا ادعي انني اتابع احدث الكتابات العربية.

● قلت انك تحب الشعر..

ـ لي كتاب عن شعراء العرب المحدثين، قدمت فيه صلاح عبدالصبور ومحمد الفيتوري وكمال نشأت واحمد عبدالمعطي حجازي، وترجمت لهم بعض القصائد. ولقد تابعت المعركة بين الشعر القديم والحديث ورأيي ان القديم دائما كنز لايمكن الاستغناء عنه، والحديث من حقه ان يولد ويجدد ويكتب مايشعر به، لكن هذا لايلغي القديم ابدا ولايخدش قيمته.

● هل ينقص الادب العربي الترجمة فحسب حتى يكون عالميا؟

ـ الترجمة مهمة بالنسبة للمثقفين في اللغات الاخرى، فكيف يتعرف المثقف على ثقافة اجنبية دون ان تكون مترجمة الى لغته، ثم يأتي دور النقد والتقويم حتى يأخذ الادب العربي مكانته ـ التي يستحقها في الآداب العالمية، والادب العربي يمثل الحياة العربية في مناخها ووضعها ولانستطيع القول انه ادب يمثل الغرب. يمكن ان يحدث تأثير بين الادبين، لكن لكل ادب خصوصيته. ومن المفروض ان يهتم الغربيون بترجمة الادب العربي المعاصر.

● ماهي مشاكل الاستشراق اليوم؟

ـ الاستشراق قديماً كان ينفق عليه من جانب الدول الاستعمارية اما اليوم فهو بحاجة الى رعاية مالية فعالة. لان من المفروض ان المستشرق الحديث حتى يتأقلم ان يعيش في مجتمع عربي ويشعر بالمناخ العربي ويعايش العقلية العربية. اما الآن وبسبب نقص الدعم المالي فان المستشرق الحديث لايقضي من عمره العلمي اكثر من عام واحد في المجتمع العربي ويعتمد على المراجع والتقارير، وهذه مشكلة كبرى في تصوري، ثانية المشاكل تنامي الروح العدائية للمستشرقين من جنسيات معينة وقد تصاعد هذا مع نمو حركات التحرر الوطني في البلاد الشرقية وهو رد فعل طبيعي بعد سنوات الاستعمار الطويلة وهذا يعقد من مهمة المستشرق.

● ماهو تقويمك لادوار المستشرقين الرواد؟

ـ لكل منهم اضافة كبيرة وهامة في التاريخ الانساني. وسأضرب مثلا بلويس ماسينيون فهو يعتبر من القلائل ـ في عهد الاستعمار ـ الذين لم تكن لديهم اية نظرات استعمارية. من اجل هذا كان استشراقه لخدمة الثقافة والحضارة العربية، وفي نفس الوقت نقلها للحضارة الاوروبية.

● يقلق كثيرين من الادباء العرب انه لم يفز اديب عربي واحد بجائزة نوبل مارايك؟

ـ طه حسين من وجهة نظري كان يستحق الفوز بجائزة نوبل وانا آسف لان هذا لم يحدث. وكذلك عدد آخر من الادباء العرب المتميزين..من الممكن ان يكون طه حسين ويحيى حقي وتوفيق الحكيم قد تأثروا بالأدب الغربي بحكم دراستهم ولكن ليس معنى ذلك انهم تجردوا من عروبتهم.

● هل يمكن ان اسألك عن مستقبل الأدب؟

ـ اذا استمررنا في الحياة فان هناك مستقبلاً للأدب. واذا لم تقض علينا القنابل الذرية وحرب النجوم فان هناك مستقبلاً للأدب.

● لماذا اختفت الاسماء الكبيرة في عالم الادب وفي عالم الاستشراق؟ لماذا تتساوى القامات الآن؟

ـ كل زمن وله اسراره ومبدعوه.

● ماذا تعمل الآن؟

ـ أحلت على المعاش واكتب بعض الابحاث ثم اجمعها في كتاب وحاليا اجهز كتاباً عن «مستقبل المستشرقين الايطاليين».

● ماذا قدم المستشرقون الايطاليون؟

ـ في البداية كان المهتمون باللغة والثقافة العربية قلة والآن هناك الكثيرون من المهتمين بالحضارة العربية الاسلامية حتى بدون معرفة اللغة العربية واعتقد ان المستشرقين الايطاليين قاموا بدورهم.

قصة قصيرة

بعض أوراق المذكور/ مشتاق الصابر

علي الشامي

ـ١ـ

الاسم: مشتاق الصابر

العمر: ....

الحالة العامة: صامت الآن دون مهنة

حين صحوت مبكرا امس على غير عادتك ناديت الاصدقاء كلهم فلم تسمع احدا.

هل تتذكر كيف يكون مزاجك عند الصحو صباحا؟؟ ... كيف تنظر نفسك في المرآة اليابسة على الجدار .. ترشق وجهك ماء منعشا باردا .. او لاترشقه احيانا .. وتفكر بعلاقتك بالفرح .. والخوف.

الخوف

منذ الطفولة في اللاوعي ينتابك الخوف .. تحسبه يتربص بك دون أن تدري .. حتى اصبح صديقا قديما يزورك دائما منذ تعلمت صحبته اللزجة والتصق بك كجسم آخر.. يدفعك للتعامل مع الاشياء المحيطة وكأن لها عيونا .. تخيل كل الاشياء لها عيون .. مفزعٌ هذا ياصاحبي..

ـ٢ـ

الاسم: مشتاق الصابر

العمر: بدأ قبل قليل

الحالة العامة: يحاول الحديث والبحث عن مهنة

المدينة كانت سمراء او هكذا تخيلتها .. صوتها يشبه .. او لايشبه كثيرا صمت جدران حارتي التي شربت لونها حتى العظم.

قلت لسائق «التكسي» هناك .. اني جديد على هذه المدينة .. او هي جديدة علي ... ويبدو ان الناس هنا لايحبون الغرباء كثيرا!

قال: كأنه يحترمني او انه يعرف اشياء اخرى كثيرة .. ان الغرباء انواع يااستاذ.

اردت ان اقول كيف ذلك؟ .. لكنني ابتسمت بهدوء واشعلت سيجارة وفكرت بالاكل والنوم فقط.

● ● ● ●

في آخر الفراش .. في آخر الغرفة .. في آخر الممر .. في الطابق العلوي .. عندما كانت المدينة تحت منزل صاحبي .. صحوت مبكرا اليوم على غير عادتي. رأيت الذباب يطن .. يعمل بنشاط .. شعرت بتفاهة الاشياء ... وقررت العودة للنوم لعلي استعيد احلامي.

● ● ● ●

عند الظهر .. عند طابور الخباز .. قلت للذي امامي مبتسما .. حين ادار وجهه لي .. (مرحبا) لم يرد .. كأنه مشغول بلون الخبز .. او يفكر بالبحث عن عمل .. وفكرت ان هناك امورا صغيرة وحادة لاتستطيع اخراجها من خلف الصدر .. وانها احد الاسباب التي لاتتركك دون حزن .. والحزن يؤدي الى الخوف.

ـ٣ـ

الاسم: مشتاق الصابر الآن

العمر: نضج

الحالة العامة: قال الآن وغنّى

في الليل قررت ان احدث نفسي بصوت مسموع لأعرف اني استطيع ان اسمع وأن لاخلل في احدى الحواس الخمس. يامشتاق مساحات شاسعة من الحزن انت .. نقطة ضوء من الفرح والحب انت.. وبعض البغض والتمني .. وجهك يامشتاق لايختلف عن كل وجوه الناس الطيبين .. ياصحراوي المزاج .. لماذا تحزن اذن؟

حين كنت تصعد لتصلح اعمدة النور المطفأة لم تكن تشكو احتراق ذاتك المتعبة.. استهلكوك يامشتاق .. مضى زمن رمادي .. موجود انت الآن في خبايا الليل .. في صوت الصبايا .. انت هنا الآن.

ادركت اني اسمع لكني اخاف حين اصحو مبكرا غدا على غير عادتي سأجد احلامي تتسرب الى مجاري المدينة الكبيرة .. عندها سأصرخ .. انقذوا احلامنا .. ا ن ق ذ و ا ا ح ل ا م ن ا.

● ● ● ●

عندما فارقته نوبة نوم عريضة حادة .. تذكّر ان صور من يحبهم مازالت في جيبه على الاقل .. قبّلها .. وسمع حفيف النخيل وضحكات الاطفال ووجه بائعة الحليب في زاوية القرية .. ثم غنى وعاد للنوم من جديد.

● ● ● ●

في الباب ثقب وخلف الثقب مصباح بحجم رمانة رآها مرة على طريق القرية .. يخترق نوره الجمجمة في الوسط تماما .. وكان يشعل الذاكرة .. والنافذة الوحيدة المتوحدة صامتة.

● ● ● ●

احدٌ فتح الباب .. فنسي كل هذا .. سمع الخوف يتنفس قربه .. فاشتعل غناء وصدى .. اشتعل غناء.

□□ رباعيات □

مَرَّ مِنْ هُنَا

مُشْرِقَ السَّنَا

خَرَّ بَاسِماً

يَنْشُرُ الْمُنَى

مَرَّ رَاقِصاً

مَالَ وانْثَنَى

قُلْتُ: فَاتَنَا؟

قَالَ: فَاتِنَا..!!

محمد بن سعد المشعان

الكشكول

بقلم: د. حسن ظاظا

الأصفر الرنان..

لم يسعدني الحظ برؤية واحدة ـ واحدة فقط ـ من جدتيّ. فجدتي لابي ماتت قبل ان يقترن بأمي، وجدتي لأمي لقيت ربها قبل سن العشرين، وتركت امي في سني طفولتها الاولى. لكنني رأيت عوضا عن ذلك ثلاثا من جدات ابي وامي الاربع، لم يرحلن عن هذه الدنيا الا وقد اناف عمر كل منهن على مائة عام، والبقية في حياتكم جميعا.. وكنت في حداثتي افضل احداهن ـ وكانت اكبرهن سنا ـ لاسباب كثيرة اهمها ان حالتها «العقلية» كانت تناسبني جدا، بحيث انسى كثيرا ان هناك اجيالا تفصل بيننا.. ثم انها لم تكن كئيبة ولا صامتة، بل كانت كنزا من القصص والحكايات والعجائب والغرائب، بعضها عن الاسلاف من العشيرة، والبعض الاخر عن الجن والشياطين او عن أولياء الله الصالحين، وكانت أيضا تحفظ جانبا كبيرا من القرآن الكريم، ويلذّ لها ان تختبر ماحصّلته من التلاوة في «الكُتّاب»، فاذا ما نجحت في الامتحان ـ وكنت اجتازه مرتين أو ثلاثا في اليوم والواحد ـ نفحتني بقطعة من النقود الصغيرة جدا، وكانت تسميها البراغيث. فأنطلق بالبرغوث الذي حصلته بعرق جبيني الى السوق. وكانت هي تجلس ارضا، تحيط بها الوسائد والحشايا، وامامها موقد من الفخار عامر بالجمر، تجهِّز عليه قهوتها ـ او الشاي لبعض ضيوفها ـ وبجوار الموقد سبحتها من العقيق المنسجم في لونه مع جمر الموقد، وعلبة مملوءة بقطع السكر، تذكرني منها بقطعة بين الفينة والفينة، خصوصا عندما اتمدد على سجادتها، واضعا رأسي على ركبتها، ومنصتا بشغف الى احاديثها. كانت دائما سعيدة بي، لانتي «الرعية» الوحيدة في امبراطوريتها هذه التي لا تمتد لاكثر من ثلاثة امتار.

وكانت تزورها «ام مدبولي»، وهي جارة لنا من الاثرياء الحي، اورثها المرحوم زوجها ارضا في الريف، وعمارة في المدينة، ومتجرا للحوم، يديره اذ ذاك ابنها مدبولي، وكان اهم ما يجذب بصري منها زوجين من الاساور في معصميها على هيئة الثعابين، ولكل سوار عينان من الياقوت الاحمر في رأس الحية، وزحام من فصوص الماس في ذنبها. وكنت احيانا أمد انامل الصغيرة لاتحسس هذا الاصفر الرنان الذي لا يخبو بريقه ابدا، وأسألها مافائدة هذا «الحديد»؟ فتضحك وتقول: هذا ذهب ياروح أمك!. فأقول: ذهب.. يعني ماذا؟ وتجيب: ذهب يعني ذهب، ذهب بندقي، من اربعة وعشرين قيراطا. الثعبان الواحد منها يشتري مثلا.. مخبز المعلم محرز.. او مطحنة الحاج ابراهيم الزيرا. فلا افهم شيئا من ذلك كله، واعود فأسأل: كم برغوثا يساوي؟ فتضحك ام مدبولي ضحكة مجلجلة وتقول: ان شاء الله تعرف ثمنه عندما تشتريه للعروس، ياربِ!. ومرة اخرى لا افهم شيئا، ولا اشعر ان ذلك يزعجني.

ومرت الايام، وبدأت أدرك ـ قليلا قليلا ـ قيمة الذهب. وكان اول ذلك لن واجهت الاسرة ازمة مالية شديدة، واكتشفت ان كل السيدات عندنا كانت في خزائنهن ثعابين من طراز ثعابين «ام مدبولي» لايلبسنها ابدا، عندما ذهبت احداهن فباعت سواراً منها بمبلغ كبير كان كافيا لكشف الغمة. وفي ذات يوم كنت ادخل مكتبة لاشتري قلم حبر. فعرض عليّ البائع نوعين، احدهما ثمنه خمسة اضعاف الأخر، ولما سألته لماذا، قال: لأن ريشته من الذهب. ورأيت مرة أحد اعمامي يعلق ساعة جيبه في سلسلة بيضاء شديدة البريق اخبرني انها من الفضة الخالصة، شأنها شأن قطع العملة القديمة، رحمها الله!

ودخلت في ريعان الشباب، وادركت قيمة الذهب والفضة، ليس تمام الادراك. اذ انني مازلت اذكر فتاة حسناء من عشيرتنا، فكرت في ان اتزوجها. وفي احدى المرات، في عودة من بعض اسفاري حملت لها هدية ذهبية صغيرة، فرحت بها حتى كانت تقبلني دون استئذان المأذون. وفي السفرة التالية جئتها بهدية ثمنها ضعف ثمن الهدية الذهبية، لكنها كانت من الجلد الثمين المحكم الصنع، فتقبلتها بشكر رسمي فاتر، وكانها شيء لاقيمة له. اما اليوم الذي اهديتها فيه طبعة نفيسة جدا من كتاب، على ورق خاص، وبصور ملونة باليد، وكل نسخة مرقومة، لان عدد النسخ محدود، وغلاف الكتاب من الجلد المزخرف المبطن بالحرير، وكل ذلك موضوع في صندوق من المخمل الارجواني. لم تكد صاحبتنا تشكرني، مع انني حملته معي من رحلة الى ايران، واجتمعت فيه رباعيات الخيام، بنصها الفارسي الأصلي، وأجمل الترجمات التي صدرت لها بلغات كثيرة، منها ترجمتان عربيتان. وفهمت يومها أن الذهب يفتن النساء ـ كل النساء تقريبا ـ لا بثمنه فحسب، بل بقوة سحرية، وسرّ خفيّ فيه. وأظن ان قريبتي هذه ايقنت بالتجربة ان الجلد والورق أحب إليّ من الذهب، فلم تعد تعيرني اهتماما.

واشتغلت ردحا من الدهر بدراسة الآثار. وهنا عرفت قيمة الذهب. انه ـ مع الاحجار الكريمة ـ المادة الوحيدة التي تتحدى الزمن. حتى الفضة تسودّ، وقدتتفتت اما الذهب فكتا ـ وما زلنا ـ نعثر عليه كيوم فرغ الصائغ من صنعه، فلا الماء ولا الهواء ولا التراب ولا النار تؤثر فيه ـ كما يقول القزويني في كتابه عجائب المخلوقات ـ ويضيف ان هذه هي العناصر الاربعة التي منها خلقت جميع الموجودات، واليها تنتمي كل الاخلاط التي تحدد الصحة والمرض في ابدان الناس، حسب فلسفة طاليس الايوني اقدم فلاسفة اليونان. واضاف القزويني أن الذهب حلو الطعم وطيب الرائحة، ثم روى عن أرسطو انه يقوي القلب ويمنع الصرع والفزع، وأن مِرْوَد الكحل اذا كان من الذهب جلا العين وأحدّ البصر، الى فضائل كثيرة أعتقد ان اغلبها يرجع الى حالة نفسية، من الشعور بالغنى والطمأنينة لمن يستعملون الذهب.

وسحر الذهب هذا هو الذي يكمن وراء النهي عن حيازته واستعماله للرجال في كل الاديان السماوية، ولدى العابدين والزاهدين في كل مكان. ذلك أن للذهب سحرا ادخله في علوم السحر منذ اقدم العصور والى الآن. ففي علم النجوم والطوالع يرتبون المعادن في سعودها ونحوسها بحسب علاقاتها الروحانية بالبروج في زعمهم. فالمرّيخ مثلا يقابله حجر المغناطيس وبرجه العقرب، والقمر له الفضة وبرجه السرطان، وزحل له النحاس وبرجه الثور، والقصدير لزحل ايضا مع برج القوس، وكذلك الحديد للمريخ مع الحمل والعقرب، والزئبق لعطارد مع الدلو والسنبلة، وأما الذهب فله الشمس وبرج الأسد، والرصاص لزحل وبرجه الجوزاء واخيرا البلاتين لاورانوس وبرجه السرطان. والدليل على ان هذا كله كلام فارغ هو اختلاف المنجمين فيما بينهم ـ قديما وحديثا ـ حول هذا الترتيب، وتخطئة كل منهم للآخر.

ومن اظرف مزاعم المنجمين والسحرة مايسمونه «شراب الذهب» او اكسير العمر الطويل، او الاكسير الخامس، ويدّعون انه يعيد الشيخ الى صباه، والصحة الى المريض، بل زعموا انه يبعث الميت الى الحياة. وكان ارباب «السيمياء» او «علم الصنعة» قديما، وهي محاولة صنع الذهب من معادن اخرى، قد ذكروا ان هذا الاكسير مركب من ماء الزئبق «الله أعلم ما هو» الذي يؤخذ من عصارة «حجر الفلاسفة»! ثم يغلى على النار حتى يبقى خمسه، ومن هنا قالوا انه الاكسير الخامس. وقد ادّعى الدجال الايطالي «كاليوسترو» ـ من القرن الثامن عشر الميلادي انه نجح في استخلاص هذا الشراب العجيب، بعد أن أدخل في صنعه سمّ عنكبوت من اقليم تارنتا الايطالي، وليس أدلّ على كذب صاحبنا من انه مات منذ مائتي عام.

وقد وصل جنون الذهب الى ان بعض الناس عبدوه من دون الله، وبعضهم كان على شفا عبادته! فالفراعنة قديما كانوا يقدسونه، واسمه في لغتهم «نوب»، وهو الاسم الذي تحمله بلاد النوبة في جنوب مصر الى الآن، وهو موجود أيضا في عدد من اسماء البلدان المصرية مثل اينوب وطحانوب. أما بنو اسرائيل فقد صنعوا منه عجلهم الشهير الذي ارتدّوا من أجله عن موسى وربه. ولا أدري لماذا اتذكر هنا هذا العجل كلما رأيت صور ناس في اسرائيل يحيطون بالجنرال اريل شارون، مهللين مكبرين!. كما ان كثيرين منهم عبدوا بديل الذهب، وهو الدولار، به يحيون، ومن أجله يموتون، وأمامه ينسون العقل والحكمة والشرف والاخلاق. قال الراوي «والنكتة من تل أبيب» ان الزبّال مردخاي كانت له بنت في السادسة عشرة من عمرها، اية في الجمال. وذات يوم وجد نفسه أمام كارثة. البنت حامل في الحرام!. وبعد التحقيق عرف أن الجاني مليونير من اقطاب الصناعة، فهجم على مكتبه كالعاصفة، واخذ يصيح ويهدد. فقال المليونير بهدوء: كل ما قلته حق. وكل ما اريد هو أن تخبرني عندما تضع حملها حتى أعطيك مائة الف دولارا. ففكر مردخاي طويلا ثم قال: موافق. لكن اذا حدث لها ـ لاسمح الله ـ اجهاض هل تتفضل وتمنحها «فرصة أخرى»؟. ونكتة ثانية حول الفناء في حب الذهب، من تل ابيب ايضا: اثنان من اصحاب الملايين، أصدقاء جدا، شلومو وبرخيا. قال شلومو: انا واقع في غرام احدى الفنانات، واريد ان اتزوجها، وعمرها ثمانية عشر عاما. فهل اقول لها ان عمري خمسة وستون أم انقص منه عشرين سنة حتى ترضى بي. قال صديقه: لو قلت أن سنك تسعون لرضيت فورا.

احمد الصالح «مسافر» صوت مثقل باصالة التاريخ

الحلقة الثانية

(٢-٣) احمد الصالح وسقوط العراف:

لست بصدد التوقف طويلا امام تجربة الشاعر في دواوينه الثلاثة. وان كان الديوان الثاني لايعدو ان يكون وثيقة تسجل اعمال الشاعر الأولى التي لم يبارح فيها الشاعر تخوم التقليدية كثيرا اما الديوان الأول فاعتقد انه يحمل قسمات التجديد الشعري وبالتالي فهو يعتبر خطوة ريادية جديدة في اطار الحداثة الشعرية. وقد سبق ان تناولت الديوانين الاولين بالدراسة واشرت الى اهم ملامح تجربته الشعرية التي تتمثل في:

اولا: استحداث اشكال معمارية جديدة للقصيدة الشعرية تتساق مع الابنية الشعرية المألوفة لدى رواد الشعر الحديث في العالم العربي.

ثانيا: توظيف التاريخ توظيفا جديدا في اطار من الرمزية الاسقاطية، وهوماينسجم مع طبيعة المرحلة، وقد خطا الشاعر خطوات متقدمة في هذا المجال.

ثالثا: - الاتكاء على لغة ايحائية تتجاوز - او بمعنى ادق - تحاول ان تتخطى العلاقات المجازية التقليدية وتنأى عن التقريرية والجاهزية.

اما قصائده الاخيرة فتحتاج الى وقفة يسيرة ولعل ابرز هذه القصائد «الشنفرى يدخل القدس ليلا» وهي منشورة في اليوم الثقافي في ٢٠ صفر ١٤٠٦هـ وفي اصداء الكلمة (جريدة عكاظ) في ١٥ صفر ١٤٠٦هـ مع تحوير يسير في العنوان «الشنفري يدخل القرية ليلا» واختلاف في ترتيب المقاطع. وقصيدة «تداعيات لم تدركها الذاكرة» المنشورة في مجلة الحرس الوطني في محرم سنة ١٤٠٦هـ وقصيدة «بيروت الحب وبيروت الموت» المنشورة في ملف الحرس الوطني ربيع اول سنة ١٤٠٦هـ وقصيدة «بيدبا والحكاية الاخيرة» المنشورة في مجلة الحرس الوطني ربيع اول سنة ١٤٠٦

وسأتوقف عند قصيدة «الشنفرى يدخل القدس ليلا» لانها تشكل تطورا واضحا في تعامل الشاعر مع المادة التاريخية اذ يقترب احمد الصالح فيها من قصيدة القناع. ومن المعروف ان القناع رمز ولكنه يتميز عن الرمز العادي في انه يتيح للشاعر ان يثري البنية الدرامية في القصيدة ويمكنه من ان يُعدد الاصوات داخلها. ويتيح وجود وسيط للشاعر يتمثل من خلاله علاقاته بالعالم فيبطىء من ايقاع التدفق الآلي لانفعالات الشاعر، وهو يفرض على القارىء تأنيا في الفهم، وينطوي على مفارقة تحدد طبيعته، اذ ينطق بصوت الشاعر ولاينطقه في نفس الوقت، لان ضمير المتكلم الذي ينطق في القناع هو صوت الشخصية التاريخية، ولكنه في حقية الامر صوت مركب من تفاعل صوتي الشاعر والشخصية معا على نحو مايقول الدكتور جابر عصفور في دراسته عن اقنعة الشعر المعاصر.

والشنفرى في قصيدة احمد الصالح قناع ينطق الشاعر من خلاله فيفصح عن رؤيته مانحا اياها بعدا موضوعيا. وقد كان الشاعر موفقا في اختيار الطرف الآخر الذي ادار القناع حواره معه، وهو ينطوي على مفارقة حادة تكشف عن مأزق الشاعر وفي ذات الوقت تمكنه من التحرك داخل الدائرة التاريخية دون اقحام او تزيُّد.

ولعل مايثري البث الدلالي داخل القصيدة دعم القناع بالتداخل مع اهم نص من نصوصه وهو «لامية العرب» فالتناص هنا يكثف الاجواء التاريخية ويستحضرها، واهمية استدعاء مثل هذا النص انطواؤه على بعدين: ذاتي خاص وحضاري عام، فلامية العرب من النصوص القليلة في تراثنا الشعري - التي تمثل الروح العربية في مراحلها الأولى وتفصح عن التكوين الانساني الداخلي وتمنحه خصوصيته.

وفي اعتقادي ان الشاعر يعبر عن احتجاجه من خلال هذا القناع التاريخي اكثر ممايعبر عن اغترابه، ولكن الصوت يظل مفردا ذاتيا فالطرف الآخر وهو «سيد عملس» غير قابل للتواصل، وبالتالي فان الشاعر قد اقفل باب الحوار وفي ظل هذا الصمت الذي حكم به على الذئب بقي الصوت ذاتيا محضا غنائيا صافيا، ولكنه ابقى على علاقة التوتر الخفية القائمة بين صوت القناع وصوت الشاعر، فارتد الى الداخل فيما يشبه المونولوج الداخلي.

لقد خرج الشاعر من صدفة الاسقاط الرمزي الى التوحد مع النموذج التاريخي الذي ينبعث فنيا مفارقا وموازيا للواقع، فالشاعر يتمثل موقف هذا الصعلوك القديم، والصعلكة في حد ذاتها لها دلالة مفارقة فهي تومىء الى ضرب من ضروب الفروسية والتمرد، وتشير الى نوع من المروق والخروج على الاعراف وعدم الالتزام، وهذه الدلالة المفارقة تشحن القصيدة بالتوتر وتفصح عن موقف الشاعر ازاء واقعه، انه يترسخ دلاليا في معطيات هذه الظاهرة القديمة يحيل التمرد الفردي القديم الى رؤية معاصرة نابعة من وعي جديد بهذا الواقع، واذا كان التشرد في مفهومه القديم يعني فقدان الانتماء الى القبيلة، ويكرس مفهوم الانتماء الى نهج عملي يتقذ به الشاعر نفسه والفئة الاجتماعية التي ينتسب اليها من الضياع، فان الشاعر الحديث ينتهي الى الضياع من خلال تاكيد انتمائه لامته، وهو ضياع نفسي يقابل الضياع الحسي لدى الشاعر الصعلوك.

والشاعر الذي يصحو فجأة على الواقع المرير يصطنع المفارقة التاريخية على مستوى جديد فيبدل القناع الأول ليتلبس قناعا جديدا يتمثل في شخصية امرىء القيس، بل انه يحيل الرمز التاريخي الى علاقة يتمثل من خلالها اطوار ازمته المعاصرة.

ما الذي اضافه الشاعر في انتقاله من القناع الأول الى القناع الثاني؟

سؤال يطرح نفسه بعد الفراغ من قراءة القصيدة. لقد كان انتقال الشاعر بين القناعين التاريخيين تلقائيا غير محسوس. وامرؤ القيس لم يكن بعيدا عن اجواء الصعلكة والتمرد .. ولكن لكل من الشاعرين (الشنفرى وامرىء القيس) انتماءاته الاجتماعية فهل لهذه الانتماءات المختلفة اثرها الدلالي .. ربما ولكن الشاعر استعار من الثاني مايمنح الموقف دلالته المركزية في النص، فالشاعر العربي المعاصر - على الرغم من الانتكاسات المتتالية - ظل غارقا في عالمه الخاص ولم تحركه سلسلة الانهيارات حوله، ولكن المفارقة التي يفجرها الشاعر من خلال قناعه الاخير تنتهي الى التوازي التام مع سلبية الموقف في بعديه التاريخي والمعاصر. ويظل صوت الشاعر مفردا بعد ان يمارس نفيا واضحا للصوت الآخر في القناع فنجد انفسنا وجها لوجه امام توترات الذات .. ان الحبيبة هي الوطن في القصيدة، وتوحد الانثى بالوطن يحيل صوت الشاعر الى عاشق رومانسي هائم، ويبقى صوت القناع مضمخا بعبير الاجواء البيئية والتاريخية مغذيا تلك النزعة الهروبية الرومانسية .. فالشاعر المتوحد مع المعشوقة/ الوطن يدخل من تفاصيل البوح فتنتفي تلك النبرة الموضوعية التي يوفرها صوت الفنان وبالتالي فان امكانية الجدل بين الاصوات المختلفة تغيب لصالح الصوت الواحد .. ولكن القصيدة تظل علامة مميزة على استغلال الشاعر لما يستحدث من وسائل وادوات ليثري صوته المتميز.

ولايتسع المقام لدراسة المزيد من قصائد الشاعر، ولكن حسبي ان اشير الى ان الشاعر في قصيدته الاخيرة «بيدبا والحكاية الاخيرة» يواصل هذا النهج في تعامله مع التاريخ ويوسع من آفاق تجربته بمحاولة الحوار مع رموزه التاريخية فهو يستلهم عملا تراثيا ذا قسمات انسانية فبيدبا الفيلسوف الهندي الذي كان يعظ «دبشليم» الملك من خلال حكاياته على لسان الحيوان في «كليلة ودمنة» يطلقه الشاعر من اسار التاريخ ليجعل منه قناعا معاصرا، ولكنه لايصطنع ضمير المتكلم - كما هو مألوف في القناع - بل يتحوّل الى راو يُكسب صوت بيدبا يقينية ولاشك فيها مُعمّقاً بذلك الاحساس بالمأساة، وهو في اطار ذلك يستدعي الرموز التاريخية مسقطا اياها على الواقع، وهذه الرموز المأساوية تحمل النذير بدلا من البشارة

«ياولدي..!
(ابوجهل) سيضرب القداح في زماننا
يستقسم بالازلام
يعتلي سدة مولانا امير المؤمنين
في امان»

ويحاول الشاعر ان يعدد الاصوات في القصيدة وان يقيم حوارا بين هذه الاصوات. فهناك صوت (بيدبا) وصوت الشاعر، ولكنه ينتهي الى رؤية متشائمة لان صوت بيدبا هو صوت الشاعر، «ومسافر» في جدله مع قناعه التاريخي يتوازى مع موقفه ولايتقاطع او يتصادم او يتعارض، فحين يستقل بصوته الخاص عنها يعود الى ترداد نفس النغمة، ويتسنم منبر الواعظ او الشاكي الباكي، وبيدبا الذي لايكف عن سوق مواعظه يقول:

«وجرّبوا
ان تغسلوا قلوبكم
من فتنة الاموال والاولاد
الا تدخلوا بوابة الموت بلاقضية»

لقد خفف الشاعر من حدة هذه النبرة التعليمية بمافجرّه من سخرية مستترة عبر المفارقة بين لونين متناقضين من الوان التقرير وبالايقاع الواضح في مقاطع النص، وباستحضار مواقف تاريخية موازية للواقع، وبالتوحد الدلالي بين الوطن والحبيبة .. فالانثى هي الوطن والمفارقة الكامنة في الحيرة بين الانثى الحقيقي او الانثى الوطن..

ان الشاعر ينتهي الى موقف محدد في نهاية القصيدة وهو موقف مأساوي يظل شاهدا سلبيا على معطيات المرحلة.

وبعد، فان صوت الشاعر يتداخل ويتشابه احيانا في موقفه وفي نبراته مع صوت نزار قباني سواء في تلك السخرية الشفيفة التي تفجرّها المفارقات العارضة او في ولعه بالايقاع عبر تكرار بعض العبارات المألوفة وان كان التوظيف مختلفا نوعا ما كقوله:

«انا اليه راجعون..!
لاحول الا بالذي يقول:
كن .. وعندها يكون
انا اليه وحده لراجعون»

والاشارة الى هذا التداخل ليست اتهاما للشاعر بقدر ماهي توصيف لمنهجه، فليس احمد الصالح مقلدا او محتذيا اذ ان له خصوصيته البارزة في معجمه وطريقة ادائه ومنحاه المتميز في توظيف الرمز التاريخي، ولكنه يستحضر بشكل او بآخر صوتا من اصوات الشعر المعاصر له تاثيره في الوجدان العربي.

وهكذا فان احمد الصالح يمثل خطا فنيا واضحا له تميزه في خريطة الشعر الحديث في المملكة العربية السعودية .. انه صوت مثقل باصالة التاريخ مترسخ في جذوره ولكن صوته يظل مفردا ينأى عن درامية الموقف (التي هي سمة مميزة للحداثة الشعرية) حينا ويقترب منها بعض الاحيان، ولكنه يظل مُعبرا عن وجدان الجماعة مستسلما لتصوراتها ومايتنتظر منه ان ينطلق الى فضاء الرؤيا مشكلا صوته الشعري من نسيج درامي يوازي حقيقة المعطيات المعقدة التي تفرزها المرحلة، خصوصا وانه يتعامل مع مادة تاريخية واسطورية تختزن عطاء دراميا لاحدود له.

ويعد امل ان استكمل الملامح الاخرى للقصيدة الحديثة بدراسة أهم نماذجها لتكتمل الصورة في خصوصيتها وتميزها.

يوليوس قيصر يعود الى خشبة المسرح

بعد ان قدّم المخرج الفرنسي المعروف روبرت حسين عددا من الاعمال المسرحية الضخمة مثل: «البؤساء» و«دانتون وروبسبير» و«مدرعة بوتمكين». يقدم حاليا مسرحية شكسبير الشهيرة «يوليوس قيصر» في «قصر الرياضة».

قبل البدء بالحديث عن هذه المسرحية لابد ان نذكر بان روبرت حسين لايقدم مسرحية كلاسيكية كماهو المعتاد في المسارح الفرنسية الاخرى. يحاول المخرج، وقد نجح في ذلك الى ابعد الحدود، ان يقدم اعمالا استعراضية ضخمة يستخدم فيها احدث الوسائل التقنية من اجل تحقيق متعة النص من خلال الاثارة والموسيقى والحركة، اما الملاحظة الثانية فهي ان المخرج يقدم على الدوام اعمالا لايمكن لاي مخرج كان ان يقدمها على خشبة المسرح.

روبرت حسين قادر على تقديم اي نص سواء كان روائيا او شعريا او فنيا بشكل مسرحي متفرد. وهذا التفرد يتركز في بعث النص من جديد، وفي تفجيره ايضا .. اي تفجير كل الطاقات الممكنة في داخله بحيث اننا بالامكان ان نرى السرد الروائي بشكل حواري - مسرحي موسيقي.

والسؤال المطروح: هل استطاع المخرج ان يقدم يوليوس قيصر بشكل شعبي في متناول الجميع؟

في الحقيقة، ان المخرج يقدم عملا استعراضيا قبل كل شيء. والعمل الاستعراضي، المشحون بالضوء والموسيقى والمؤثرات الفنية الاخرى، من شأنها ان تمنح النص ابعادا اخرى تساهم في تقريبه من الجمهور بحيث يبتعد النص عن الجمود الكتابي. ويمكننا ان ندعم قولنا هذا بالادلة التطبيقية حيث ان شباك التذاكر يؤكد على شعبية النصوص التي يقدمها المثال.

ويتوقع النقاد ان مسرحيته الحالية «يوليوس قيصر» سوف يحضرها مايقرب من المليون. هذه الارقام لها دلالاتها الفكرية، بلا ادنى شك بحيث ان المخرج يبعث الحياة في اعمال غارقة في القدم الا انه يقدمها بشكل معاصر جذاب يجمع بين التقنية الحديثة والكلاسيكية ومتعة النص. وهذه معادلة من الصعب تحقيقها في اي عمل فني.

ان انتاج هذا العمل الضخم، بحد ذاته مغامرة كبيرة في المسرح العالمي عامة حيث بلغت تكاليف انتاج «يوليوس قيصر» مايقرب الـ ٢٠ مليون فرنك.

المسألة الهامة في تقديم هذا العمل هو: ماالذي رآه المخرج عبر تراجيديا يوليوس قيصر؟ أنهاية العالم؟ أهو الخراب الانساني؟ العمل المسرحي يبدأ وينتهي بمشاهد مجموعة من المتسولين العميان، يقول المخرج بهذا الصدد: «مع العميان، آخذ مسافتي مع هذا الكوكب، وفجأة نرى كم هي الاشياء مليئة بالسخرية، العالم يعاني. الناس يموتون منذ بداية التاريخ البشري، اننا نعيش في معاناة شاملة، وليس لنا ذنب في ذلك. العالم يمّر من خلال وعينا. اننا نشهد الاحداث لكننا عاجزون عن التدخل فيها بشكل جدّي. بعد موت - بروتس - كل شيء يجمد التمثال العظيم الذي يهيمن يتساقط الى قطع صغيرة، روبرت حسين يملأ الفراغ بحركة الممثلين. «يوليوس قيصر» قدمت لأول مرة في لندن عام ١٥٩٩ وكان عدد الممثلين آنذاك خمسة عشر ممثلا فقط، اما روبرت حسين فهو يقدم ١٢٠ ممثلا على المسرح مرة واحدة. ان اي مسرح باريسي لايسع لتقديم هذا العدد الضخم من الممثلين لذا فان المخرج يقدم معظم اعماله في «البالية دي سبور» - قصر الرياضة - الذي يتسع لهذا العدد من الممثلين ولعدد ضخم من الجمهور ايضا. وفي نفس الوقت، يطمح المخرج الى تقديم هذا العمل بشكل اكثر كثافة في الاستعراض الحالي يؤكد المخرج ان جيش «بروتس» و«اوكتاف» والشعب الروماني والسجناء يتطلب مساحة اكبر.

لقد جمّع المخرج حشدا كبيرا من نجوم التمثيل، والموسيقيين، ومصممي الديكورات والملابس، ومهندسي الصوت.

ويقول المخرج: «اذا مافشلت في هذه المسرحية فسوف لن اقدم اي عمل مسرحي آخر في «قصر الرياضة». لابد من الاشارة الى ان المخرج هو ممثل شهير انتهى قريبا من اداء دور في فيلم «الكافيار الاحمر» اخراج فردريك دارد ويصّر المخرج الفرنسي الشهير جان - ليك غودار على ان يؤدي روبرت حسين دورا رئيسيا في فيلمه المقبل «ديمتري». وقد طلب وزير الثقافة الفرنسي، جاك لانك، من المخرج ان يحضر تدريبات المسرحية. وصرح بانه على استعداد ان يقدم للمخرج «بيت الثقافة» لتقديم عروضه الا ان المخرج يقول بانه بلغ من العمر حاليا مايقرب الثامنة والخمسين فلماذا لايملك بنفسه مسرحا خاصا به كما هو الحال بالنسبة للمخرج المسرحي «شيرو»

دراسة تحليلية (١)

الموسيقى الخارجية في شعر: علي محمود طه

بقلم:
عبدالله احمد الفيفي
قسم اللغة العربية - كلية العربية
جامعة الملك سعود بالرياض

اولا: الاوزان العروضية

تعد الموسيقى العروضية علامة بارزة تميز الشعر عن النثر عند العرب، بماتضفيه على النص من الحان مطربة تأخذ بالالباب، فتكون أول مايلفت انتباه القارىء او السامع: ولهذا كان قدماؤنا يعرّفون الشعر بانه: «الكلام الموزون المقفى قصدا بمعنى مؤثر». ولئن كانت هذه النظرة الى الشعر قد تطورت - حتى اصبح تعريف الشعر يحمل مفهومات اخرى كثيرة تخص المضمون، فان هذه القاعدة الراسخة (الموسيقى) لاتزال مرتكزا لايقوم الشعر العربي الا به.

و«علي محمود طه» ماهو الا احد الشعراء المحدثين الذين اثبتوا رسوخ هذه القاعدة، بل لعله خير مثال للدلالة على ان الموسيقى في الشعر لاتزال اساسا باقيا يميز الشعر عن غيره من الكلام.

وستكون السطور التالية محاولة لالقاء بعض الضوء على تجربة هذا الشاعر، وعلى مايكون للموسيقى من دور جمالي رائع وقيمة فنية مؤثرة في القصيدة او العمل الشعري عند «علي محمود طه».

الشعر العربي تتعدد موسيقاه فمنها الطويلة البطيئة ذات الايقاع الثقيل ومنها الخفيفة السريعة ذات الايقاع المتدفق المرح، ومنها مابين ذلك. ولعل من المفيد ان نقدم احصائية بسيطة لالوان الموسيقى التي استعملها «علي محمود طه» في دواوينه: (الملاح التائه، ليالي الملاح التائه، ارواح واشباح، زهر وخمر، الشوق العائد، شرق وغرب) في محاولة للتعرف على ماكان يؤثره الشاعر من أوزان وماكان يقل منه او يجتنبه، وماسبب هذا الايثار او ذلك الزهد؟ ثم محاولة اخرى - في ضوء هذه الاحصائية - لرؤية ماكان من تغير في الموسيقى الشعرية العروضية عند «علي محمود طه» وصلة ذلك بحياته واتجاهه الفني.

وفيما يلي احصائية بالابحر المستعملة في كل ديوان من دواوين الشاعر المذكورة. وبعدد استعماله لها:-

(١) الملاح التائه:
١- الخفيف:- ١٣ مرة
٢- الكامل:- ٦ مرات
٣- الرمل:- ٤ مرات
٤- المتقارب:- ٣ مرات
٥- الطويل:- ٣ مرات
٦- السريع:- مرتان
٧- البسيط:- مرة واحدة
٨- المنسرح:- مرة واحدة

(٢) ليالي الملاح التائه:-
١- الخفيف:- ٦ مرات
٢- الكامل:- ٥ مرات
٣- الرمل:- ٣ مرات
٤- المتقارب:- ٣ مرات
٥- الطويل:- ٣ مرات
٦- البسيط:- ٣ مرات
٧- الوافر:- مرتان
٨- المنسرح:- مرة واحدة

(٣) ارواح واشباح:-
وقد استعمل فيه البحر المتقارب ستا وعشرين مرة في ست وعشرين مقطوعة، فجاء الديوان كله من هذا البحر:

(٤) زهر وخمر:-
١- الرمل:- ٨ مرات
٢- الكامل:- ٤ مرات
٣- السريع:- ٣ مرات
٤- المتقارب:- مرتان
٥- الخفيف:- مرة واحدة
٦- المنسرح:- مرة واحدة
٧- الرجز:- مرة واحدة

(٥) الشوق العائد:-
١- الكامل: ٧ مرات
٢- الرمل:- ٤ مرات
٣- المتقارب:- ٤ مرات
٤- السريع:- ٣ مرات
٥- الوافر: مرتان
٦- الطويل:- مرة واحدة
٧- البسيط - [illegible]
٨- الخفيف: مرة واحدة

(٦) شرق وغرب:-
١- البسيط: ٦ مرات
٢- الكامل: ٥ مرات
٣- الطويل: ٤ مرات
٤- الرمل: ٣ مرات
٥- الخفيف: ٣ مرات
٦- الوافر: مرتان
٧- الرجز: مرتان
٨- المنسرح: مرة واحدة
٩- المتقارب: مرة واحدة

عدد استعماله للبحور في دواوينه بعامة:-
١- المتقارب: ٣٩ مرة
٢- الكامل: ٢٧ مرة
٣- الخفيف: ٢٤ مرة
٤- الرمل: ٢٢ مرة
٥- البسيط: ١١ مرة
٦- الطويل: ١١ مرة
٧- السريع: ٨ مرات
٨- الوافر: ٦ مرات
٩- المنسرح ٤ مرات
١٠- الرجز: ٢ مرات

وبملاحظة هذه الاحصائية يتضح انه قد استعمل (المتقارب، والكامل، والخفيف، والرمل) اكثر من غيرها، وهنا يأتي السؤال: ماسبب ميله الى هذه الابحر اكثر من غيرها؟ والجواب المتبادر الى الذهن هو ان هذه الابحر تمتاز بوحدة التفعيلة اكثر من غيرها، وبالتالي فان الغنائية متوافرة فيها بقدر كبير، وهذا ممايناسب المواضيع الوجدانية والصور الذاتية التي تغطي معظم شعر «علي محمود طه» بل وتخدم تلك المواضيع والصور، كما سيتبين فيما بعد.

علاوة على ان هذه الابحر ذات الوحدة التفعيلية والحافلة بقسط كبير من الموسيقى الشعرية، تتسع - بمافيها من مرونة تركيبية - لحمل الافكار والمعاني والصور الشعرية المعاصرة التي يطرقها الشاعر.

اما اقلاله الواضح من البحور الاخرى كالبسيط، والطويل، والسريع، والوافر، فالسبب الطبيعي في ذلك ان هذه البحور تفتقد - بتفاوت - تلك المرونة الموسيقية والتركيبية التي وجدها الشاعر في الابحر السابقة، وهي بعدُ قد لاتناسب مواضيع شعره.

فالطويل والبسيط: تتنوع التفعيلة فيهما ويطول الشطر من البيت، وبالتالي البيت كله، وهذا يناسب الاغراض العامة اكثر من مناسبته الاغراض الذاتية التي تدغدغ الوجدان وتلامس العاطفة.

اما «السريع» فقد قال عنه «الدكتور ابراهيم انيس»(١): «بحرٌ من اقدم بحور الشعر العربي غير ان مارُوي منه في الشعر القديم قليل .. والحق اننا حين ننشد شعرا من هذا البحر نشعر باضطراب في الموسيقى لاتستريح اليه الآذان الا بعد مران طويل... ومانظمه بعض الشعراء المحدثين من شعر قليل على هذا الوزن، فانما كان تقليدا لقصائد قديمة، ولعلهم قد وجدوا في هذا جهدا وعنتاء».

ولست ادري كيف حكم «الدكتور انيس» بالاضطراب في موسيقى هذا البحر، وان الآذان لاتستريح اليه، ولاينظم الشاعر الحديث عليه الا تكلفا. فاذا كانت امثلته قليلة في الشعر العربي فهذا لايعني ان اضطراب موسيقاه كان السبب في هذه القلة، فهو ككثيره من البحور الشعرية كالمديد، او كالمتدارك، قلت امثلتها في الشعر القديم(٢)، مع مافيها من الموسيقى الصافية الجميلة التي تساوي مافي الابحر الاخرى الشائعة او تفوقه. فليست قلة الشيوع دليلا - دائما - على ثقل البحر اذن، ولكن قلة الشيوع ربما تعلقت باسباب اخرى - بالاضافة الى الثقل الذي قد يدخل سببا من الاسباب - وقد لانستطيع تحديدها كلها، لكن لعل من اهمها تَهيّب البحر، والتقليدية التي ربما سيطرت على انتاج الشعراء في مختلف العصور الادبية، فيظل اولئك الشعراء يعزفون على الحان بعينها، فلاتتاح لهذه الابحر الموهبة المجددة التي تعيد اليها الحياة والانتعاش من جديد، وهذا محض افتراض قد يكون احد الاسباب.

الا ان الحكم على الشعراء المحدثين بتكلف النظم في هذا البحر قد تكون فيه بعض المغالاة، وبخاصة عند هذا الشاعر، الذي نظم فيه اكثر مما نظم في الوافر او المنسرح او الرجز، فكثرة قصائده على الوزن السريع وطول هذه القصائد تجعل القارىء يطمئن الى ان الشاعر لم يخصها بشيء من التكلف. ومنها قصيدة «الله والشاعر»(٣) وقد بلغت حوالى (٢٢٠) بيتا. افكان الشاعر يتكلف هذه القصيدة الطويلة مثلا، لادليل منها يشير الى ذلك، ولعل معاصريه لم يبعدوا عنه كثيرا في استعمال هذا الوزن.

وعلى ذلك فقد لايمكن القول: بأن الشاعر قد أقل من هذا البحر لاضطراب في موسيقاه، ولكن لان هذا البحر من حيث عذوبة الموسيقى او اتساقها يأتي في مرتبة تالية للبحور الأولى التي اكثر الشاعر من النظم فيها.

واما «الوافر» فهو - على مافيه من الموسيقى الجميلة التي قد تفوق مافي «السريع» - جاء أقل من السريع في شعر «علي محمود طه»، فست قصائد من الوافر في دواوين الشاعر الستة تعد قليلة، اذ «الوافر» وزن كثير الشيوع في الشعر العربي، لمايتمتع به من موسيقى جميلة الانسياب حسنة الايقاع، تناسب الطابع الغنائي المتأصل في شعر «علي محمود طه».

وعند النظر في القصائد التي استعمل فيها الشاعر هذا البحر يلاحظ انه كان يضطرب في وزنه بعض الاضطراب احيانا. ومثال ذلك قوله في قصيدة (القمر العاشق)(٤)

اذا ماطافَ بالشُرفةِ ضوء القمر المضْنىْ
ورفّ عليكِ مثل الحلم او اشراقة المعنىْ
وانتِ على فراش الطُهر كالزنبقة الوَسْنىْ ...

فهذه الابيات من «الوافر المجزوء» الذي يجري وزنه على:
مفاعلَتن مفاعلَتن، مفاعلَتن مفاعلَتن

فيلاحظ في البيتين الأول والثالث عيبٌ موسيقي يخل بانسجام النغم وجماله، فتقطيعهما كالآتي:

إذا ماطا	فيششرف	تضوء لق	مر لمضنى
°/°/°//	/°/°//	/°/°//	°/°/°//
مفاعلَتن	مفاعلْت	مفاعلْت	مفاعلَتن
وانتعل	فراشططهـ	ركززنبـ	قتلْوسنى
°///°//	°/°/°//	/°/°//	°/°/°//
مفاعلَتن	مفاعلَتن	مفاعلْت	مفاعلَتن

فالقارىء مضطر - لاستقامة الوزن - الى (الاشباع) في التفعيلة الثانية والثالثة من البيت الأول، وفي التفعيلة الثالثة من البيت الثالث؛ وسبب هذا انه كان يخلط بين (مجزوء الوافر، والهزج) الذي يدخله «الكفُّ» كثيرا، بينما لايدخل مجزوء الوافر، ومايدل على ان هذه القصيدة من مجزوء الوافر وجود تفاعيل على (مفاعلَتن) كمافي التفعيلة الأولى من البيت الثاني المقطّع سابقا، ومثل هذا الخلط يوجد في قصائد اخرى مثل قصيدة: «سيرانادا مصرية»، و«الموسيقية العمياء»، و«جزيرة العشاق» .. وغيرها.

اما ماكان من قلة «المنسرح» في شعره، فلعلها لمافي هذا البحر من ثقل، ويرجح هذا الاحتمال قلة امثلة هذا الوزن في الشعر العربي بعامه(٥)

واما الرجز فهو (حمار الشعراء) كما يقول عنه العروضيون، ويبدو ان «علي طه» كان يربأ بنفسه عن امتطاء هذا الحمار كثيرا.

ومع هذا فقد كان لهذا الشاعر فضل احياء بعض الاوزان المهملة، او مجزوءات الابحر القليلة او النادرة الاستعمال، مثل: المنسرح والكامل «ذي الضرب فَعِلُن»، و«مخلّع البسيط»(٦)

وهناك ابحر لم يطرقها الشاعر في دواوينه الستة المشار اليها، ومنها: «المديد» والمديد وزن قليل في الشعر العربي بعامة باعتراف العروضيين(٧). بالرغم من سهولة النظم فيه، وعذوبة انغامه وموسيقاه. وكذلك ترك «المتدارك» مع ماكان له فيه من الجمال الموسيقي الذي يثري النغم الشعري الحسنَ الوقع في الآذان.

كما اهمل «المضارع» و«المقتضب» و«المجتث»، والسبب واضح في هذا، فهذه الابحر لايُكاد يُظفر لها بامثلة في الشعر العربي(٨) ففي اوزانها من التركيب الموسيقي مالبث الآذان الا ان ترغب عنه قديما وحديثا. وعدا ماكان من شأن «المجتث» الذي مارس النظم عليه بعض المحدثين، ولكن الشاعر قد انصرف عنه - في دواوينه المشار اليها - كشعراء كثيرين غيره.

نماذج جديدة:

لم يكتف «علي محمود طه» بالاوزان الخليلة التقليدية، بل حاول ان يشكل منها انماطا وزنية جديدة، وقد نستطيع من خلال بعض الملاحظات الالمام ببعض ملامح تلك الروح التجديدية، اذا جاز التعبير على انه تجديد لايمس حرمة الاشكال القديمة، ولكنه يدور في فلكها محاولا اعادة ترتيب بعض الاشكال واستخراج نماذج موسيقية جديدة.

ففي قصيدة «حلم ليلة» يقول:(٩)

اذا ارتقى البدرُ صفحةَ النهر
وضمّنا فيهِ زورقٌ يجري
خَـنوتُها قبلةٌ من الجمر

فهذه الابيات على وزن «المنسرح»، وهذا وزنها:
مُتَفْعِلُن، مفْعُلاتُ مفعولن

فقد «قطّع» الضرب الذي هو العروض ايضا، فتحوّلت التفعيلة من «مستفعلن» الى «مفعولن»، وهذا قليل «استحسنه المولدون واكثروا منه، لاتساقه وعذوبته»(١٠)

ولكنّ في الابيات شيئا أخر، وهو انه استخدم هذا البحر مشطورا، ولم يُعرف الا تاما او منهوكا فقط، وقد لايكونُ هذا خروجا على الموسيقى في هذا الوزن لان الاذن تسيغه ولاتنكره.

ويقول في قصيدة «الكرمة الأولى»:(١١)

بـاللّهِ من أنبـائكْ ... بـاللّون والـطعمِ
ومـاجَنتْ كفّـاكْ ... ياغارسَ الكرْمِ؟
. . . .
لـو شَـربـا منها ... مـاتبـيا الـمهـذا
أوخـلْنـا عـنهـا ... مـاهجـرا الخُلدا

ووزن هذه الابيات:
مستفْعلن، مفْعـو ... مستفعلن مفعو

وقد يكون:
مستعلن مفعـولْ ... مستعلن مفعـولْ

وهذا الوزن يعود الى «المنسرح»، وقد استعمله مجزوءا، وكان لايستعمل الا (تاما، او مشطورا)، وادخل (الصَّلْم) على العروض والضرب، فتحولت تفعيلتهما من (مفعولات) الى (مفعو): (فِعْلن).

واخذ يُدخل «التسبيغ» على هذه التفعيلة «المصلومة»، مرة في العروض واخرى في الضرب، فتصبح (فَعْلن) (فَعْلانْ) بزيادة حرف ساكن آخرها، مثلما يلاحظ في الشطرين الاولين من البيت الأول والثاني المذكورين، ممّا اكسب موسيقى القصيدة رشاقة وخفة وتنويعا نغميا جميلا، استطاع الشاعر ان يخلق به جوا منسبا لمعانيه الشعرية التي يتناولها، وهذا قد يعزز ماسبق قوله من ان البحر «المنسرح» لايعيبه الاضطراب في الموسيقى بقدر مايعيبه الاستعمال المضطرب من غير الماهرين، اذ الشاعر الماهر يستطيع ان يجعل من هذا البحر لحنا بديعا يتلاءم مع ماأراد من فكرة او معنى، مثلما فعل «علي محمود طه» في هذه القصيدة وغيرها.

وفي قصيدة «منها» يقول الشاعر:(١٢)

وحـيـدةً! ويْـحي! بـلاراحـةٍ ... مـابين مـوجٍ طـاغيـاتٍ قـواه

تَمّت زهـرةٌ في غضون الخريف ... كـحُلمٍ مـن المـاءِ والخضـرةْ

فهذان البيتان من المقطعين الاول والثاني من قصيدة «منها» التي ضمّنها الشاعر صفحات خاصة في ديوانه «الشوق العائد» مع قصيدة اخرى عنوانها «اليها» وسمى هذه الصفحات: «هي وهو .. صفحات من حب».

هنا نلاحظ ان البيت الأول من «السريع»، والثاني من «المتقارب»، فقد مزج الشاعر بين هذين البحرين: فجعل المقطع الاول والثالث من القصيدة من «السريع»، والثاني والرابع من «المتقارب»، وهو اسلوب جديد في النظم، جربه غيره من الشعراء المحدثين ولم يكثروا منه، وكذلك فعل «علي طه» فلم يزد على ثلاث مرات او اربع من هذه التجربة.

ويجد القارىء ثقلا موسيقيا في هذا الوزن المزوج، وقد عَزَتْ «نازك الملائكة»(١٣) هذا المزج الى ان الشاعر كان مضطرا اليه «لان هذه القصيدة مترجمة عن لغة اجنبية، ومن المحتمل انه وجد الاصل ذا وزنين فاراد ان يجاريه بنظمها على وزنين».

وقد يكون هذا، ولكن هناك احتمال آخر، فقد ذكر الشاعر في مقدمة القصيدة الثانية «اليها» مانصه: «... وقرأ قصيدتها فراعه ذلك الروح الشاعر الثائر المضطرب في محيط من العذاب والالم(١٤)

فلعله اراد ان يعبّر عن هذه الروح الثائرة المضطربة بتلك الموسيقى المتشابهة، التي تَخِفّ وتسرع حينا لتبطىء وترِقّ حينا آخر، فكان ان مزج بين بحري السريع والمتقارب، اللذين يحملان هذه الصفات، ومما يعزز هذا الاحتمال انه قد جرّب هذا المزج بين الاوزان في قصائد اخرى لاغراض مشابهة من امثلة ذلك قوله في قصيدة «الحان واشعار»:(١٥)

يـالـلطريقِ الضّيّقِ الصّاعـد بين ربـوتيـن
كـأنـمـا خطٌّ على ثـغـر خُطىً لـعاشـقيْـن



«مجدان.. أيهما تريد؟!»

شعر: محمد حسن فقي

بَنَىٰ مَجْدَهُ.. طُوبَةً. طُوبَةً   وَغَوَّر في الأَرْضِ.. ثُمَّ ارْتَفَعْ!
وَهَا هُوَ كَالبَدْرِ فِي هَالَةٍ   مِنَ النَّجْمِ.. تَرْقُبُهُ فِي فَزَعْ!
تَقُولُ شَأْنَا امْرُؤٌ في الثَّرَىٰ   مَكَانَتَهُ.. لَو عَلا.. لَو سَطَعْ!
فَكَيْفَ اسْتَوَىٰ فَوْقَ عَالِي الذُّرَىٰ   بَلَىٰ.. كَيْفَ حَلَّقَ.. كَيْفَ افْتَرَعْ؟!
مِن الطِّينِ هَذا.. وَنَحْنُ الشُّعَاعُ   وَمَا يَبْلُغُ الطِّين نُوراً أَشَعْ!
سَنَسْأَلُهُ.. وَعَلَيْهِ الجَوابُ   فَإِمَّا اقْتَنَعْنَا.. وَإِمَّا اقْتَنَعْ!

• ★ •

وَسَرَتْ هَمْهَمَةُ النَّجْمِ إِلَىٰ   سَمْعِ المُغَامِرْ!
فَارْتَأَىٰ السَّبْقَ إِلَىٰ القَوْلِ وَلَمْ   يَخْشَ المَخَاطِرْ!
قَالَ.. يَا أَيَّتُهَا الأَنْجُمُ يَا   نُورَ الدَّيَاجِرْ!
فِي الأَعَالِي.. حَيْثُ لَا تَرْقَىٰ   إِلَيْهِنَّ الكَوَاسِرْ!
لَسْتُ أَبْقَىٰ هٰهُنَا بَلْ إِنَّنِي   سَوْفَ أُغَادِرْ!
سَوْفَ أَعْلُو حَيْثُ تَرْتَدُّ مِنَ   العَجْزِ الخَوَاطِرْ!

• ★ •

وَهُنَاكَ سَوْفَ تَرَيْنَنِي نَجْماً   لَكِنَّ مُنَوَّرَا!
إِنِّي لَأَطْمَعُ أَنْ أَكُونَ   مُحَلِّقاً وَمُسَيْطِرَا!
لَمْ يُؤْتَ هَذَا الحَظُّ إِلَّا   شَاعِراً.. وَمُفَكِّرَا!
عَشِقَا الثُّرَيَّا حِينَمَا رَأَيَا   الدَّنِيَّةَ فِي الثَّرَىٰ!
مُنْذُ اليَفَاعِ شَعُرْتُ أَنِّي   سَوْفَ أَعْتَزِلُ الوَرَىٰ!
مَا تَرْتَضِي الأَدْرَاكَ نَفْسِي   بَلْ تَحِنُّ إِلَىٰ الذُّرَىٰ!

• ★ •

فَعَجِبْتَ مِنْ قَوْلِهِ الأَنْجُمُ   وَقُلْنَ يَا هَذَا.. وَمَنْ يَعْلَمُ؟!
فَنَحْنُ لَا نَدْرِي الَّذِي يَنْطَوِي   عَلَيْهِ نُورٌ.. أَوْ دُجًى مُظْلِمُ!
وَنَحْنُ فِي الأَوْجِ نَخَافُ الَّذِي   يُضْمِرُهُ الغَيْبُ الَّذِي يَكْتُمُ!
وَأَنْتَ تَنْوِي أَنْ تُطِيلَ السُّرَىٰ   إِلَىٰ الَّذِي مَا طَالَهُ سُلَّمُ!
هُنَاكَ كَوْنٌ حَافِلٌ بِالرُّؤَىٰ   مَا غَشِيَتْ أَرْبَاضَهُ الأَنْجُمُ!
فَكَيْفَ تَغْشَاهُ؟! وَمَا يَرْتَجِي   غِشْيَانَهُ إِلَّا الَّذِي يَحْلُمُ؟!

• ★ •

فَقُلْتُ لَهَا. إِنِّي لَبِالحُلْمِ وَالِهٌ   فَمَا وَاقِعِي إِلَّا بِهِ يَتَقَوَّتُ!
سَأَمْضِي إِلَىٰ أَعْلَا الذُّرَىٰ مُتَطَلِّباً   هُنَاكَ مَكَاناً أَرْتَقِيهِ. وَأَثْبُتُ!
فَمَا أَنَا إِلَّا الطَّيْفُ تَلقاهُ فِي الكَرَىٰ   وَيُخْطِئُهُ الصَّاحِي لَهُ المُتَلَفِّتُ!
وَمَا كُنْتُ يَوْماً بِالتَّزَمُّتِ عَابِثاً   فَمَا يَرْتَقِي هَذِي الذُّرَىٰ المُتَزَمِّتُ!
لَئِنْ كَانَ فِي الأَرْضِ الخَصِيبَةِ مَنْبِتِي   فَلِي فَوْقَ هَامَاتِ الكَوَاكِبِ مَنْبِتُ!
دَعُونِي وَمَا أَلْقَىٰ مِنَ الغَيْبِ إِنَّنِي   لَأَعْرِفُ أَنَّ الغَيْبَ لَا يَتَعَنَّتُ!

• ★ •

وَرُحْتُ أَهِيمُ فِي الأَجْوَاءِ أَرْجُو   مِنَ الأَجْوَاءِ مَجْداً لَا يُرَامُ!
فَمَا أَجْدى اليَرَاعُ عَلَيَّ يَوْماً   بِأَرْضِي حَيْثُ عِشْتُ. وَلَا الحُسَامُ!
لَعَلِّي أَسْمَعُ الأَمْلَاكَ تَشْدُو   بِمَا لَمْ يَشْدُ فِي الأَرْضِ الأَنَامُ!
أَصُوغُ بِشَدْوِهِمْ شِعْراً رَقِيقاً   فَيَطْرَبُ مِنْهُ فِي الرَّوْضِ الحَمَامُ!
وَتَحْسَبُهُ الزهورُ نَدًى حَبَاهَا   بِهِ فِي فَجْرِهَا الحُلْوِ الغَمَامُ!
إِذَا أَنَا لَمْ أَكُنْ هَذا فَحَسْبِي   ظَلَامٌ فِي المَقَابِرِ.. أَوْ رغامُ!

• ★ •

وَأَثَابَنِي قَدَرِي بِمَا اضْطَبَرَتْ   نَفْسِي لَهُ.. وَأَنَالَنِى الجَلَلَا!
وَعَرَفْتُ أَنَّ المَجْدَ مَا لَبِسَتْ   دُنْيَا الوَرَىٰ بِنَوالِهِ الحُلَلَا!
لَا مَا غَدَوْتَ بِهِ. وَإِنْ كَثُرَتْ   فِيكَ المَدَائِحُ.. كَاسِباً بَطَلَا!
قَدْ كَانَ يَكْذِبُنِي فَأَحْسَبُهُ   صَدَقَ الحَدِيثَ.. وَأَحْكَمَ الجَدَلَا!
فَرَكِبْتُ مِنْ بُهتَانِهِ شَطَطاً   يُخْزِي. وَيُورِثُ رَبَّهُ العِلَلَا!
مَا كَانَ أَحْمَقَنِي انْخَدَعْتُ بِهِ   وَحَسِبْتُ حَنْظَلَهُ. هُوَ العَسَلَا!

• ★ •

أَيُّهَا المَجْدُ السَّمَاوِيُّ الَّذِي   مَا صَبَا إِلَّا لِخَيرِ البَشَرِ!
أَوْ لِعَذْبِ اللَّحْنِ مِن أَطْيَارِهِ   فِي الرِّيَاضِ الغُنِّ بَيْنَ الشَّجَرِ!
عَاشَ بَيْنَ الزَّهْرِ. مِن أَشْذَائِهِ   يَتَغَذَّىٰ. وَبِيَنْعِ الثَّمَرِ!
كَمْ حَبَاهُ الرَّوْضُ مِن آلائِهِ   وَحَبَا الرَّوْضَ بِحَالِي الدُّرَرِ!
يَتَهَادَىٰ فِيهِ فِي رَأْدِ الضُّحَىٰ   فِي نَدَىٰ الفَجْرِ. وَضَوْءِ القَمَرِ!
مَجْدُكَ الحَالِمُ هَذا خَالِدٌ   لَا كَمَجْدِ العَالَمِ المُنْدَثِرِ!

• ★ •

يَا رَفِيقِي إِنَّ هَذَا المَجْدَ مَجْدِي   لَا حُطَامٌ وَاحْتِكَامْ!
لَيْسَ يَلْوِينِي عَنِ الدَّرْبِ الَّذِي   اخْتَرْتُ.. الأَنَامْ!
إِنَّ ذَاكَ المَجْدَ - إِلَّا النَّزْر -   وَيْلٌ وَأَثَامْ!
كَيْفَ أَبْتَاعُ بِذَاكَ النُّورِ ذَيَّاكَ   القَتَامْ؟!
ذُقْتُ مِنْ حَرْبِ الوَرَىٰ النَّارَ   فَآثَرْتُ السَّلَامْ!
كَيْفَ لَا تَحْلُو لَهُ الصِّحَّةُ مِن   عَانَى السَّقَامْ!

• ★ •

يَا أَيُّهَا النَّهِمُ العَادِي عَلَىٰ مَلَأٍ   جُنُّوا مِنَ المَجْدِ. أَو جُنُّوا مِنَ المَالِ!
أَلَا تَرَىٰ جَنْبَكَ الإِمْلَاقَ مُضْطَجِعاً   مِلءَ الجُفُونِ بِلَا هَمٍّ وَبَلْبَالِ؟!
أَلَا تَرَىٰ الهُونَ فِي أَوْجَالِ مُبْتَئِسٍ   يَخَافُ فَتْكَةَ إِنْسَانٍ وَرِئْبَالِ؟!
مَاذَا تُرِيدُ مِنَ الدُّنْيَا وَقَدْ سَخِطَا   عَلَيْكَ مِنْ ذِلَّةٍ تُخْزِي وَإِقْلَالِ؟!
أَنِلْهُمَا بَعْضَ مَا أُوتِيتَ مِنْ جِدَةٍ   وارْحَمْ بَقِيَّةَ انْضَاءٍ وَأَسْمَالِ!
فَمَا يَضِيرُاكَ مِن حِقْدٍ وَلَا حَسَدٍ   وَلَا يَضُرَّاكَ فِي سُقْمٍ وَإِبْلَالِ!
لَعَلَّ فِي غَدِكَ المَحْجُوبِ مَا يَرِثَا   بِهِ ذَخَائِرَ لَمْ تَخْطُرْ عَلَىٰ بَالِ!

عندما يكون الفنان مصلحا اجتماعيا؟!

ماريك بعمل المرأة؟! هل تؤيد الحب قبل الزواج أم بعده؟ ما هي الطريقة المثلى لتربية الاطفال في نظرك؟ كيف تكون الحياة الاسرية في ظل تعدد الزوجات؟!

اسئلة اجتماعية عديدة تعتقد للوهلة الاولى انها موجهة لمصلح او مصلحة اجتماعية.. لديها من الدراسة الاكاديمية والخبرة الطويلة في مجال الدراسات الاجتماعية والنفسية بانواعها الكثير والكثير.. الا انك بعد ان تعرف من هي او هو الذي يجيب عن تلك الاسئلة.. تأخذ نفسا عميقا.. وتستدرك الموقف الذي انت فيه.. بعد ان كنت في وضع لاتحسد عليه.. نظرا لكون الموضوع يدور في فلك حساس يلامس حياتك الاجتماعية اليومية..

هل تعرف ان هذا المصلح الاجتماعي «المزعوم!!» هو ممثل من الدرجات التحتية.. يتلعثم كثيرا.. عندما يريد ان يركب جملة مفيدة!!.. وتنتابه حالة عجيبة.. ينتج عنها تعرق وجهه!.. هذا الموقف الذي يوضع فيه عدد كبير من الفنانين ممثلين او مطربين او غيرهم.. ويلاقون فيه الحرج الشديد.. وهم في الحقيقة غير ملومين في ذلك.. وليس لهم ذنب في هذا الذي هم فيه.. القضية كلها في مُجري الحوار او اللقاء الفني الذي يتم مع هذا الفنان.. ويستمع اليه المتلقي ان كان عبر الاذاعة او التلفاز.. او يقراه ان كان عبر جريدة او مجلة فنية..

عرف غريب اعتاد عليه كثير من تتاح لهم الفرصة في اجراء حوارات فنية مع عدد من الوجوه الفنية المعروفة في مجالات الغناء او التمثيل او غيره.. في كيفية تلك الحوارات والمواضيع التي تدور حولها.. اعتقادا من المحاور ان هذا الممثل او ذاك المطرب هو انسان يستطيع ان يقدم الرأي السديد في كل موضوع يطرح عليه.. حتى وان كان خاصا بغزو الفضاء!!

لا مراء في ان هناك عددا لابأس به من الفلاسفة والمفكرين والمصلحين الاجتماعيين والقادة - عبر التاريخ - هم في الاصل فنانون من الدرجة الاولى.. او ان لديهم جانبا آخر متوهجا في حياتهم يحتل الفن فيه النصيب الاكبر.

لكن كل هذا لا يعني ان اي انسان يقال له فنان الان هو من اولئك الفلاسفة والمفكرين.. مما يخول لنا جعل الحوار معه يأخذ صيغة هو بعيد عنها كل البعد!.

● بالمناسبة.. عندما شاهدت قبل اسبوع تقريبا على شاشة التلفزيون السعودي حوارا اجري مع الفنانة الممثلة الكويتية سعاد عبدالله.. وجدت نفسي حبيس رغبة ملحة على ان اكتب هذه الزاوية!!

احمد العصيمي

عبدالعزيز السريع لـ «ثقافة اليوم»: التأليف هو الهوية وبدونه لا يمكن التحدث عن اي حركة مسرحية

المسرح السعودي .. نسمع به ولانراه!!

مسرح النجم يحتفظ بالجمهور.. ويساعد على نموه..

من الكويت كتب/ المحرر الفني:

عبدالعزيز السريع فنان شمولي حقا .. والفنان الشمولي في المنطقة العربية بالخليج العربي لم يتحقق حتى الآن.. وذلك ربما لحداثة التجربة الثقافية.. غير ان عبدالعزيز السريع وصديقه الراحل الفنان صقر الرشود كادا ان يعلنا عن توجه جديد في الحركة الفنية فلاول مرة يقف امام ممثل وفي نفس الوقت كاتب نص مسرحي او روائي.. و.. مخرج.

في هذا الحوار الذي اجريناه مع الفنان السريع يكشف عن هذا التوجه الجديد الذي اصبح عليه وقليل ما هم مثله.. مرحبا به واهلا بكم حيث ندخل تفاصيل هذا الحوار الممتع.

● بعيدا عن التعريفات الشائعة.. ومن خلال تجربتكم الشخصية: ما هو المسرح ؟

- المسرح عالم فسيح رحب مليء بالفن والثقافة وهو وسيلة جذابة قادرة على التأثير في الجماهير، يتميز بالمواجهة المباشرة بينه وبين المتلقي كما يتميز بانه عمل جماعي مركب وصعب ولكنه لذيذ وممتع بالنسبة للعاملين فيه، ان الوصول الى تناغم وانسجام بين مجموعة من الافراد - الذين من البديهي ان يكون بينهم فروق فردية - هو بحد ذاته انجاز مهم وكبير لا يمر مرورا عابرا على متفرج ذكي، فهو يستمتع اكثر عندما يشعر بذلك الانسجام والتناغم.. لقد كانت تجربتي على محدوديتها لذيذة وشاقة وممتعة مازالت تمدني بالكثير من المتع.

● ما هي ضرورة وجود المسرح في مجتمع ما مثل المجتمع العربي مثلا ؟

- كضرورة وجود فن القصة القصيرة وفن الرواية السينما فالمسرح عمل فني يحتاج لجماعة من العاملين ومجموعة من المتفرجين وهذا هو مجتمعه الصغير وهو في مادته يستقي موضوعاته واشكاله من المجتمع، والمسرح يوفر فرصة اللقاء والتعامل المُوَحِّدْ للمشاعر تجاه فعل يحتاج لرد فعل، والمجتمع العربي لا يختلف عن اي مجتمع آخر، وقديما قيل ان العرب امة شاعرة وقيل ان الشعر ديوان العرب وكان ذلك صحيحا ولايزال بعضه كذلك.. الا ان دولة الشعر قد تخلخلت وتداخلت مع الاشكال الادبية الوافدة ومنها المسرح.. فكان ان سرق شيئا من الشعر فحقق لنفسه مكانا في البيئة العربية كالشعر سواء بسواء والا كيف نفسر استمرار عروض بعض المسرحيات لسنوات عديدة وانا لا اعني حفلات القافية والنكات اللاذعة فالبعض يطلق عليها مسرح، بل اعني المسرحيات الجادة الممتعة.

● بدأ المسرح في الكويت ممثلا بمجموعة من الفرق الاهلية المتنافسة، ثم تطور الى شكله الحالي، هل ترون وجود عدد من الفرق المسرحية المسلحة بالفن والوعي اجدى وافضل من فرقة واحدة كبيرة.. ولماذا ؟

- بدأ المسرح في الكويت فعلا من خلال الترخيص لاربع فرق مسرحية اهلية مازالت تقدم اعمالها حتى الآن، لكن الساحة تطلبت وجود نوع آخر من المسارح واعني المسارح التجارية او ذات التراخيص التجارية ان شئت الدقة وهي كثيرة جدا من حيث العدد دفتريا واسميا

لكنها لاتزيد عن ثلاث فرق عند المحاكمة بالفعل والانتاج.. ولا اظن ان سبع فرق كثيرة على الكويت.. وبل اظنها مناسبة ومعقولة ولا اؤيد على الاطلاق فكرة الفرقة الكبيرة الواحدة لانها تجمد النشاط المسرحي وتحد من التنافس الدافع للعمل وتجعل من الهواية وظيفة روتينية مملة، لان تأسيس الفرق الكبيرة في العدة والعدد لا يتم الا عن طريق الحكومات وفي الغالب الأعم تقوم الحكومة بتأسيس فرقة كبيرة توفر لها كل الامكانات البشرية والمادية حرصا منها على تقديم اعمال كبيرة مدعومة، لكنها واقصد الفرقة سرعان ما تتحول الى تكية للدراويش الذين لا يتحمسون لاي عمل من اعمالها بل يبحثون عن العمل خارجها ولو كان ذلك العمل ضعيفا ومتهالكا واقرب الادلة مثالا فرقتي المسرح القومي المصرية والسورية.

لذا فانني لا اوافق على تجميع الفرق في فرقة واحدة الا اذا درس الامر بشكل جيد روعي فيه مثالب التجارب السابقة وتم ايجاد حلول عملية جيدة.

● يركز المسرح الكويتي على القضايا المحلية، ولم ينطلق رغم مسيرته الواثقة الى القضايا العربية والعالمية بم تعللون ذلك ؟

- لست بحاجة لتعليل لانني لا اوافق على هذا التعميم فالمسرح في الكويت لم يقدم فقط القضايا المحلية، ولعل ذلك هو ما اعطاه رصيده الممتاز على الساحة العربية، فقد طرق المسرح في الكويت اهم الموضوعات والقضايا العربية والانسانية ومنها قضايا الانسان العربي في الخليج العربي.. ولعل الاشارة الى بعض النماذج يكون مفيدا.. فقد قدم المسرح في الكويت على امتداد عمره عددا كبيرا من الاعمال العربية والعالمية مثل مسرحية صقر قريش ومسرحيةابي دلامة،ومسرحية آدم وحواء ومسرحية علي جناح التبريزي وتابعة وقفة وحفلة على الخازوق والاشجار تموت واقفة وليلة ساهرة من ليالي الربيع وعدد آخر كبير من الاعمال وهذا غيض من فيض.

● كيف تأسس المسرح في الكويت، وما هو دوركم في هذا الشأن ؟

- هذا سؤال كبير اجيبكم عليه باختصار وسأذكر بعض المراجع المهمة للعودة اليها عند الرغبة في التوسع.

- بدأ المسرح في الكويت مدرسيا منذ الثلاثينيات، وكان تعليميا وعظيا، يقدم اعماله في مناسبات محدودة جدا.

- في عام ١٩٤٥ ذهب الاستاذ حمد الرجيب الى القاهرة ودرس في معهد التمثيل وتخرج في نفس دفعة فاتن حمامة وعمر الحريري وفريد شوقي، وعندما عاد للكويت قدم مجموعة من زملائه المدرسين مجموعة من الاعمال المسرحية التي تقدم في ثلاث حفلات عادة احداها مخصصة للنساء.

- في عام ١٩٥٦ وبعد تأسيس ادارة الشؤون الاجتماعية والعمل واختيار حمد الرجيب مديرا لها بدأ المسرح الشعبي بتقديم اعماله الشعبية في الكويت بقيادة المرحوم محمد النشمي.

في عام ١٩٥٨ حضر الى الكويت الاستاذ زكي طليمات بدعوة من تلميذه الرجيب وقدم تقريرا للنهوض بالحركة المسرحية وفي نفس العام استقدم الاستاذ الرجيب فرقة المسرح القومي المصرية التي قدمت مسرحية مجنون ليلى على مسرح مدرسة الصديق.

- في عام ١٩٦٠ جاء الاستاذ زكي طليمات للعمل في الكويت برعاية الاستاذ حمد الرجيب، فاسس المسرح العربي وقدم من خلاله مجموعة من الاعمال المسرحية الاكاديمية التاريخية وتتلمذ على يديه مجموعة من ابرز العاملين في قطاع المسرح الآن ومنهم عبدالحسين عبدالرضا وسعد الفرج وغانم الصالح وخالد النفيسي وفؤاد الشطي ود. حسن يعقوب العلي ومريم الصالح ومريم الغضبان وغيرهم كثيرون.

- في مايو عام ١٩٦٣ تأسست اول فرقة مسرحية اهلية وهي فرقة مسرح الخليج العربي ويبدأ بذلك عهد جديد للمسرح في الكويت وقد قام بتأسيس هذه الفرقة المرحوم صقر الرشود وعبدالله خلف ومنصور المنصور وحياة الفهد وفي فترة لاحقة من نفس العام التحقت بالفرقة وكونت مع زميلي صقر الرشود ثنائيا قدم عددا من الاعمال المعروفة.. والفرقة قدمت مجموعة من الاسماء مثل محمد المنصور وخالد العبيد ومحمد السريع وعبدالرحمن العقل وسليمان ياسين وعبدالله الحبيل وسعاد عبدالله وهيفاء عادل ومن الكتاب مهدي الصايغ وخالد عبداللطيف رمضان.

- في عام ١٩٦٤ أشهرت فرقة المسرح العربي ثم الشعبي ثم اشهرت فرقة المسرح الكويتي، اما فرقة المسرح الشعبي فقد قدمت للمسرح الكاتب والمخرج عبدالرحمن الضويحي والمرحوم عبدالعزيز المسعود وابراهيم الصلال وطيبة الفرج واحمد الصالح وجاسم النبهان وغيرهم، اما المسرح العربي فقد اسلفنا الحديث عن نجومه اما المسرح الكويتي فانه قد قدم للمسرح الفنان الكبير محمد المنيع والكاتب المخرج حسين الصالح الحداد وقد قدم في بدايته الى جوار المرحوم محمد النشمي السادة عبدالله المنيس وعقاب الخطيب ومحمد القصار وغيرهم.

- تلك مؤشرات للبدايات وللمزيد من التفصيل يمكن الرجوع الى هذه المراجع: كتاب الحركة المسرحية في الكويت تأليف د. محمد حسن

وكتاب المسرح في الكويت - مقالات ووثائق، تأليف خالد سعود الزيد

وكتاب المسرح في الكويت بين الخشية والرجاء تأليف د. محمد حسن عبدالله وهناك مراجع اخرى كثيرة.

اما عن دوري فهو ضمن جهود زملائي في فرقة مسرح الخليج العربي اذ كتبت لهذه الفرقة ستة اعمال مسرحية هي.. الجوع.. عنده شهادة.. لمن القرار الاخير.. الدرجة الرابعة.. فلوس ونفوس.. ضاع الديك.. كما كتبت بالتعاون مع المرحوم صقر الرشود مسرحيات (١، ٢، ٣، ٤ .. بم) و(شياطين ليلة الجمعة) و(بحمدون المحطة) وكل هذه الاعمال قدمت على المسرح في الكويت، واتولى حاليا رئاسة مجلس ادارة الفرقة.

● كيف تنظرون الى دور كل من صقر الرشود، زكي طليمات، حسين الصالح، عبدالحسين عبدالرضا في المسرح ؟

- صقر الرشود وزكي طليمات رحمهما الله علمان من اعلام الحركة المسرحية في الكويت والوطن العربي.. اما الاول فانه رائد مسرحي كتب واخرج ومثل اكثر من ثلاثين عملا شهدت تطورا ملحوظا بين كل عمل وآخر بلغ ذروة عالية شهدت بها الاوساط المسرحية العربية واشارت اليها في مناسبات كثيرة في حياته وبعد وفاته.

اما زكي طليمات فانه عميد المسرح العربي بلا منازع وهو الوحيد الذي خدم في عدد من الاقطار العربية وعمل على وضع الاسس لنهضتها المسرحية.

اما السؤال عن حسين الصالح فان هناك اثنين كل منهما لعب دورا طيبا في موقعه وهما حسين الصالح الحداد وحسين الصالح الدوسري.. اما عبدالحسين، عبدالرضا فانه علم المسرح وفن التمثيل العربي في الكويت.. وهو النجم المحبوب الذي جمع حوله جمهورا كبيرا امتد على طول الخليج حتى اقصى الجزيرة العربية.

● عملية (التكويت) هل تغني عن تقديم المسرح العالمي، وعن انتاج اعمال محلية بصورة كاملة ؟

- التكويت لا يكفي.. فالهوية المسرحية يصنعها التأليف اساسا فلا يمكنك التحدث عن مسرح انجليزي دون الاشارة الى مسرحيات شكسبير وبرنارد شو وجون ازبورن وهارولد بنتر وسواهم فهم الذين يتبادر الى الذهن انتاجهم عندما يرن في سمعه كلمة المسرح الانجليزي.

وكذلك فان ما يتبادر لذهنك عند ذكر المسرح الفرنسي على الفور اسماء موليير وراسين وكورني وانوي واتسكو وهكذا يكون الحال عندما نتحدث عن المسرح الاسباني او الايطالي او الامريكي او الروسي.. لذا فان التأليف هو الهوية وبدونه لا يمكن التحدث عن حركة مسرحية.

● ما هي الجهود القائمة والمطلوبة - لقيام مسرح خليجي - له طعم البحر ونكهة الرمل، وطموح المستقبل ؟

- اعتقد ان الجهود الحالية تحتاج الى دعم والى تمويل لكي تجتاز ما هي فيه من واقع الى واقع افضل يؤهل لبلوغ الطموحات في اقصى مداها.

● المسرح السعودي؟ مصطلح يعاني من مشكلة اساسية، ما هي بحسب تصوركم وكيف يتاح له ان ينطلق ليقوم بالدور المطلوب منه ؟

- المسرح السعودي امل نتوقع له ومنه الكثير.. لكنه على الصعيد العملي شيء تسمع به ولا تراه، وتلك مسؤولية القيادة الحكيمة التي فتحت آفاقا واسعة امام المسرح، الذي سيقوم بدور كبير وحاسم من اجل التقدم والبناء كونه وسيلة من انجع الوسائل واكثرها فاعلية في مجالات الثقافة والفن.

ان الثقافة مشجعة وحماية ابوية كافية تماما لتفجير طاقات الشباب في المملكة العربية السعودية التي تتبوأ مكانة كبيرة في عالم السياسة والاقتصاد.

ان المسرح ضرورة وحاجة.. ولا يمكن لهذا المسرح ان يأخذ مكانه دون مؤسسات او فرق او جمعيات متخصصة لان المسرح لا يقبل ان يكون تابعا او شريكا بل لابد له من الاستقلال - لذا فان الترخيص بانشاء مسارح، ولو بعدد محدود في البداية سيكون امرا حاسما ومهما.

● كيف يمكن ان نفهم ما يمكن ان نسميه (تجاوزا)المسرح الخليجي، المسرح العربي؟ من حيث الاختلاف والتشابه ؟

- المسرح العربي هو المسرح الخليجي - فلا خلاف ولا تشابه فهما شيء واحد حتى في الامراض والعاهات والملامح والاساليب.. ولايوجد الا فروق فردية بين الفنانين من المخرجين والكتاب والممثلين وهذه تجدها في البلد الواحد ايضا.. لذا فانني اتفق مع السؤال، بانه لا يوجد شيء اسمه مسرح خليجي بل هو مسرح عربي في الكويت او القاهرة او الرباط او المنامة او بغداد او سوى ذلك من المدن العربية.

● ماذور وماهمية المسرح القائم على نجم واحد معروف وعلى كاتب بالذات ومخرج محدد غالبا ؟

- لا بأس في ذلك، فهو امر مطلوب وله منافعه وجدواه.. ومسرح النجم يحتفظ بالجمهور ويساعد على نمو المسرح.. مثل مسرح عبدالحسين عبدالرضا فهو مسرح نجم يعتمد في الغالب على شخصية عبدالحسين واعداده وحتى الاخراج يكون محدودا بافكاره وتوصياته *.. لكنه مسرح جماهيري متحرك ومطلوب ومثله كذلك مسرح دريد لحام فهو النجم والكاتب محمد الماغوط غالبا والمخرج خلدون المالح في الغالب.. لكنه مطلوب وكذلك مسرح عادل امام - لكنني اتوقف لاشير بان الآفة ليست في هذا التعاون والانسجام بين كاتب ومخرج وممثل كبير - لان السوابق العالمية موجودة، فقد كان موليير هو الكاتب والمخرج والممثل لكل اعماله وكذلك شكسبير ولم ينقص ذلك منهما شيئا بل يمكن ان يكون هو سر العظمة - بل تكمن الآفة في مسرح النكتة اللفظية او الايماءة الجنسية الرخيصة او اللجوء للقافية والمزايدة التافهة بين الممثلين الصغار والقاصرين.. الآفة في الارتجال والاستخفاف بعقول الناس.

● التلفزيون يأكل المسرح، كما اكل الفيديو السينما؟ كيف ترون خلاصة المسرح من خصمه الحميم ؟

- التلفزيون يأكل المسرح الضعيف وفي فترة محدودة وسرعان ما يعود الناس للمسرح وقد عادوا فعلا بعد ان انتهى انبهارهم بهذا الجهاز العجيب واحسوا بان اللقاء المباشر مهم وان التجمع والمشاهدة الجماعية متعة لا يوفرها التلفزيون.. كما ان التلفزيون ساعد المسرح على الوصول الى جماهير اوسع، فللمسرحية التي تحتاج الى سنة متصلة من العرض ليشاهدها ربع مليون متفرج في احسن الاحوال فان عرضا تلفزيونيا يوميا واحدا يمكن من الوصول الى اكثر من هذا العدد.

● ما هي مشاريع المستقبل لكم؟ وما هي الاضافة فيها ؟

- لا ادري حقيقة ما هي مشاريع المستقبل ولا ادري عن الاضافة.. لكنني ادعو الله ان يوفقني لاكون عند مستوى حسن الظن، وان اقدم اعمالا جديرة بالمشاهدة وان لا اقف في مكاني ثابتا بل اتقدم ولو خطوة صغيرة للامام.. ارجو الله ذلك مخلصا.

* اقصد في هذه الفقرة ان الاعداد (اعداد النص المسرحي) والاخراج يكون خاضعا لافكار النجم ولقدراته ولميوله ولونه الخاص.

« بعض الاوقات » بين السعيد.. والمبيريك

● محمد المبيريك

الدمام/ يوسف القضيب:

انتهى الملحن مبارك السعيد مؤخرا من صياغة لحن جديد على كلمات الاغنية الجديدة «بعض الاوقات» للكاتب الغنائي محمد المبيريك.

ولم يتحدد بعد الصوت الغنائي الذي سيشدو بكلمات هذه الاغنية والتي يقول مطلعها :

بعض الاوقات تجبرنا الظروف
اغمض عن اللي فات وعيوني تشوف
الطيبة عندي بالذات اعظم من المعروف

● ● ●

سامحتش امرار استغليتي عطفي
ترى اي اعتذار تقولينه ما يكفي
وانا لي اعتبار وعزيزة على نفسي
بعض الاوقات تجبرنا الظروف

محمد عبده.. يحيي حفلا في القاهرة

احيا الفنان المعروف محمد عبده مساء يوم الاثنين الماضي حفلا فنيا ساهرا في مدينة القاهرة في احد الفنادق الكبرى وقد قدم الفنان محمد عبده في هذا الحفل مجموعة من اغانيه المعروفة.. وقد رافق محمد عبده في تأدية اغانيه في هذا الحفل الفرقة الماسية للموسيقى بقيادة الموسيقار المصري المعروف احمد فؤاد حسن..

محمد عبده

بعد فيلم «روابي الباحة»:

الزهراني يعد عملا فنيا اخر على مستوى المملكة

كتب/ ابراهيم الجريسان :

يقوم الفنان الغنائي المعروف محمد الزهراني قريبا بتسجيل نشيد وطني.. وآخر خاص بالمنتخب السعودي.. كما يقوم الفنان قريبا بتسجيل مجموعة اخرى من الاغاني والتي سيقدمها في شريط جديد.

وذكر الفنان الزهراني للصفحة انه بعد نجاح الفيلم الاعلامي «روابي الباحة» والذي انتجه للتلفزيون وشاركت به المملكة في مهرجان دول الخليج العربية ضمن الاعمال الاعلامية والفنية يعتزم الفنان باعداد عمل فني كبير على مستوى المملكة ولم يبح به الزهراني بل سيتركه مفاجأة للجمهور..

المعروف ان الفنان محمد كان ضمن المشاركين في دورة الفنون المسرحية التي اعدتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب واقامتها في بيت الشباب بالاحساء لمدة خمسة عشر يوما والقى خلالها عدة محاضرات.

الفنان محمد الزهراني

كتب/ يوسف القضيب:

علمت الصفحة ان لدى مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية.. العزم على انتاج بعض الاعمال والبرامج التلفزيونية التثقيفية والتعليمية.

اعلن ذلك السيد ابراهيم اليوسف مدير المؤسسة خلال الحديث المطول الذي اجرته معه «صحيفة عمان» الصادرة في مسقط.

ويشير السيد اليوسف الى برنامج سلامتك حيث ان المؤسسة الان بصدد مناقشة امكانية انتاج الجزء الثالث من البرنامج.

برامج جديدة

ويتابع اليوسف حديثه الصحفي معلنا بأن المؤسسة بصدد انتاج برامج جديدة في محو الامية.. وتعليم اللغة للناطقين وغير الناطقين بها.

واشار بانهم بدأوا في كتابة نصوص برنامج محو الامية والتي ستناقش من خلال الندوة التي ستعقد بالكويت خلال الفترة من ٢ - ٣ جمادى الآخرة القادم ١٤٠٦ هـ الموافق ١١ - ١٢ فبراير المقبل. وستقوم مجموعة من المختصين بمناقشة النصوص المكتوبة لهذا البرنامج واعرب عن امله في ان يتم قريبا البث لهذا البرنامج.

اما فيما يتعلق ببرنامج اللغة العربية للناطقين بها وغير الناطقين بها فالمشروع في بدايته وسيعقد لذلك ندوة بعد منتصف فبراير القادم.

برنامج اجتماعي

وبتكليف من مكتب المتابعة التابع لوزارات الشئون الاجتماعية بدول الخليج تقوم المؤسسة بعمل برنامج اجتماعي يتطرق للقضايا الاجتماعية كالزواج والطلاق في المنطقة وغيرها من الموضوعات الاجتماعية.

ويشير مدير المؤسسة في سياق حديثه لصحيفة «عمان» بانه سيتم خلال اجتماع مدراء التلفزيون في منطقة الخليج القادم في الفترة من ١٤ - ١٥ يناير طرح بعد افكار المؤسسة التي لم تتبلور بعد لانتاج برامج جديدة للاطفال.

واكد في حديثه ان المؤسسة تهدف الى انتاج مجلة متميزة عالية من حيث التقنية وجودة الاخراج والكتابة حتى يشعر القارىء باهميتها كمجلة صحفية. واعرب عن امله في ان ترى المجلة النور. كما ان المؤسسة تدرس حاليا نشر انتاجها وذلك عن طريق اشرطة الفيديو.

ابراهيم اليوسف

وقفات فنية

اعداد: عبدالرحمن العريفي

● **الاعلانات.. تلفزيونيا..**

بدأت القناة التلفزيونية الثانية يوم السبت الماضي غرة جمادى الاولى بث الاعلانات التجارية، وقد سبق البث الاعلاني وضع الشروط والاسس التي يجب ان يكون عليها الاعلان ويتقيد بها المعلنون، وستكون بداية اعلانية قومية وموفقة ان شاء الله. يلاحظ انه في بعض المناسبات الهامة تشترك القناة الاولى والثانية معا وليكون الحدث اكثر توصيلا عبر القناتين، والتساؤل الموجه الى القناة الاولى هو متى نشاهد الاعلانات التجارية تبث من خلالها؟ وبداية الاعلانات تؤكد الجدية التي يتعامل بها المسئولون من اجل النهوض بالاعلانات التجارية. اقتراح ربما يكون فيه بعض الفائدة لاشتراك القناتين عند بث الاعلانات التجارية وخاصة في الاشهر الاولى التجريبية ولاشتراك القناتين العربية والانجليزية في الاعلانات، وذلك لجذب المعلنين ثم بعد ذلك تنفرد كل قناة بموادها وباعلاناتها.

● **الفنان الكوميدي.. والضحك!**

يقال ان مشاهدة الاعمال التمثيلية والدراما، التي تقدم من خلال التلفزيون تساعد على تخفيف الانفعالات المحبوسة داخل الانسان، وبالتالي تعمل على تخليصه من بعض الاضطرابات النفسية. و الفنان اذا كان يقدم العمل الفكاهي على اسس سليمة ويقدم النص الذي الزم به على اكمل وجه حتى لو خرج عن النص بكلمات «مضحكة» يجب الا يكرر الكلام حتى لا يمله المشاهد.

وقد ظهر مؤخرا بالساحة الفنية اكثر من ممثل قدموا العمل الفني الفكاهي في بعض المشاهد وفي المسرحيات، واعمال تمثيلية بمسلسلات بدوية ولكن غالبيتهم بخلوا هذا المجال عن رغبة ودراية ووجدوا الطريق صعبا ولكنهم استمروا ولان التنويع في الاداء يصنع ممثلا متعدد المواهب وربما يبدع في جانب ويخفق في جانب آخر، ولكن مع التكرار والمراس يستطيع ان يحدد الوجهات التي يرغبها ويتقنها.

النصيحة الا يقتصر الفنان الناشيء تمثيله على حركات يفعلها او كلمات يرددها ويقصد منها «الضحك» لأن الجمهور اصبح يحدد رغباته من كميات الاعمال الموجودة محليا وغربيا.

● **الصراحة.. والفائدة؟!**

عبر الصفحات الكبيرة وعبر الاسطر العديدة، يسطر البعض عبارات بعيدة كل البعد عن الواقع وعن المجال الذي يهم الممثل والفنان والكاتب والشاعر.. في الصفحات الفنية، ومجرد تساؤل عن الفائدة المرجوة من ذلك؟ واين هي الصراحة؟

● **وقفة لـ د.احمد شفيق كامل:**

الليالي الحلوة والشوق والمحبة
من زمان والقلب شايلهم عشانك
دوق معانا الحب دوق حبة بحبة
من حنان قلبي اللي طال شوقه لحنانك
هات عينيك تسرح في دنيتهم عيني
هات ايديك ترتاح للمستهم ايدي

رسائلكم

● الصديق/ صالح محمد الشمري - رفحاء..

نحن ايضا لا نعلم السر في اصرار التلفزيون على تقديم المسلسلات المصرية ذات المضمون الهزيل بعد نشرات الاخبار، وربما هناك اسباب تجعل التلفزيون يصر على هذه العادة القديمة.

اما بخصوص ان ننشيء زاوية تكون جسرا لمطالب المشاهدين والقراء لما يريدونه من التلفزيون فأعتقد ان مثل هذا الامر هو من واجبات هذا الجهاز اذا كان يبحث عن ارضاء مشاهديه ونحن لم نتعود على التجاوب الدائم منه حتى نفكر في مثل هذا الاقتراح.. اهلا بك صديقا.

● الاخ/ الحميدي السوندي - القصيم..

مشاركتك التي بعثت بها لنا عن الشعر الشعبي احلناها الى صفحة خزامى الصحراء التي تتناسب مع نوعية مـاارسلت وشكرا.

● الاخ/ ناصر محمد القحطاني..

نقدم لك جزيل الشكر على مجهودك الطيب في ارسال المقابلة الفنية مع الفنان الشعبي صالح بنجر الدوسري ونعتذر عن نشر تلك المقابلة التي ينقصها الكثير من اصول اللقاءات الصحفية ونتمنى لك التوفيق وللفنان صالح الدوسري في مشواره الفني الشعبي الذي نطمح ان يتطور الى الاحسن.. واهلا بك.

● الاخ/ نهار المسعود.. الزلفي..

احلنا مشاركتك الشعرية الى صفحة خزامى الصحراء لتوافقها مع طبيعة الصفحة.. ومرحبا بمشاركاتك القادمة.

● الاخت/ جواهر عبدالله..

اهلا بمشاركتك يااخت جواهر ونقول لك انه بالنسبة للقصيدة الاولى «زولة مايغيب» فان مضمونها يتناسب مع صفحة خزامى الصحراء اما بالنسبة للقصيدة الثانية «نداء الحبيب» فيغلب عليها الطابع الادبي الذي يتناسب مع الصفحة الادبية ونحن ننتظر مشاركات اخرى قادمة.. واهلا.

● الاخ/ محمد عبدالله العلي.. الرياض..

نعم ياأخ محمد فالقمر العربي الصناعي «عربسات» يبث شهريا من تونس سهرة تلفزيونية عربية منتجة من قبل احد تلفزيونات العالم العربي.. اما بالنسبة للسهرة الخليجية المشتركة فان تلفزيونات الخليج في انتظار السهرة السعودية التي يُهيأ لها منذ فترة وربما وانت تقرأ هذه الاجابة على سؤالك تكون قد شاهدت السهرة او على الاكثر فهي ستعرض الاسبوع القادم.. نأمل ان نكون وضحنا لك ماتريد.. ومرحبا بك.

● الاصدقاء..

سالم سليمان ثابت، حمود عشوي الغالي، خالد عبدالله الراشد، خلف ع. العتيبي، محمد الصيباني..

جميع مشاركاتكم وصلت الى الصفحة ونطمع منكم بالمزيد من المشاركات الفنية الاخرى.. واهلا بكم جميعا اصدقاء..

وسائلكم تصلنا على العنوان التالي..

جريدة الرياض - الصفحة الفنية

ص.ب/ ٨٥١ الرمز البريدي ١١٤٢١

اخبار الفن في مجتمع مجلس التعاون الخليجي

متابعة/ يوسف القضيب

تناقض ومشاكل الزواج في قطر

● يجرى حاليا داخل اروقة استديوهات تلفزيون قطر تصوير احداث السهرة التلفزيونية بعنوان (تناقض) وتدور حول قضية الزواج غير المتكافيء بين المراة والرجل سواء من ناحية المستوى الثقافي والفكري الذي ينشأ عنه عدم التفاهم بين الزوجين الذي قد يؤدي احيانا الى فشل الحياة الاسرية..

السهرة كتبتها وداد عبد اللطيف الكواري ويخرجها وجية الشناوي..

خربشة اطفال الامارات على الجدران

● تشارك جمعية الامارات للفنون التشكيلية من خلال جماعة التصوير الفوتوغرافي بعمل فني في مهرجان الطفل الثاني بدولة الامارات..

المشاركة تتمثل في دورة التصوير وتحمل اسم (خربشة الجدران) حيث تقوم بتصوير كل الكتابات الموقعة على جدران الشوارع والازقة والحارات في احياء الامارات..

محاضرات وندوات للامانة العامة

● تلقت الامانة العامة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية (ادارة الاعلام) مؤخرا مجموعة من الندوات والمحاضرات التلفزيونية المتوفرة لدى تلفزيون قطر..

وتأتي هذه الخطوة تنفيذا لتوصيات الاجتماع الاول لمديري التلفزيون بدول المجلس..

مشروع المهرجان المسرحي في المملكة

● تستضيف المملكة حاليا اجتماع مشروع المهرجان المسرحي لدول مجلس التعاون حيث يضم الوفد المسرحي الزائر الممثل للمسارح الاهلية في دول مجلس التعاون كلا من:

عبدالله المناعي واسماعيل عبدالله اسماعيل من الامارات ـ حمد الرميحي، وعبد الرحمن المناعي من قطر، ـ عبد العزيز السريع، واحمد الصالح من دولة الكويت، ـ ابراهيم غلوم، ومحمد الجزاف من دولة البحرين، ـ ابراهيم الحمدان، عبدالله الشهيل من السعودية، ومن المنتظر ان يتم خلال الاجتماع وضع الخطوط الرئيسية للمهرجان..

السينما في التلفزيون القطري

● مع انطلاق الدورة التلفزيونية الجديدة يعرض التلفزيون القطري حاليا برنامج (سينما اليوم) وهذه هي المرة الاولى التي ينتج فيها التلفزيون القطري برنامجا سينمائيا..

البرنامج يتناول مجموعة من انجح الافلام العالمية والعربية ويقوم بتحليلها مجموعة من النقاد والنجوم والمخرجين المعروفين..

البرنامج يعده (عدنان مدانانا) وتقدمه المذيعة المعروفة ليل الاطرش..



سعود دهلوي



عبدالله الشهيل

قريبا.. برنامج تلفزيوني عن مشاهير الخليج الرياضيين

● من المنتظر ان يتم في نهاية شهر يناير الحالي عرض اولى حلقات البرنامج التلفزيوني (مشاهير الرياضة الخليجية) الذي تم اعداده من قبل تلفزيون دولة الامارات ومما يذكر ان هذا البرنامج يتم اعداده بناء على توصيات من لجنة البرامج لجهاز تلفزيون الخليج بالعمل على ايجاد برنامج تلفزيوني باسم (مشاهير الرياضة في دول الخليج العربي) السبع وهي الامارات ـ قطر ـ المملكة ـ العراق ـ البحرين ـ سلطنة عمان ـ الكويت.. وتقوم بانتاجها الاقسام الرياضية في المحطات التلفزيونية الخليجية..

فنانو الخليج في استديو ٨٦

● لعل الجمهور الخليجي سبق له مشاهدة حلقات من استديو ٨٤ / و٨٥ التي قدمت في دورات سابقة من العامين الماضيين.

وفي هذا العام سيتم تسجيل حلقات جديدة من هذا البرنامج تحت اسم (استديو ٨٦) وهو برنامج فني منوع يستضيف عددا من الفنانين العرب وكذلك فناني دول الخليج..

وفي هذا العام يستضيف كلا من الفنان عبد الحسين عبد الرضا والفنانة سعاد عبدالله من الكويت الشقيق..

مسرح الامارات في كتاب

● صدر في دولة الامارات مؤخرا كتاب نقدي عن المسرح بدولة الامارات تحت عنوان (المسرح في الامارات رؤية نقدية) لمؤلفه الفنان العراقي عبدالاله عبد القادر وتناول الكتاب (١٧) عملا مسرحيا قدمت على مسارح الامارات المختلفة للمواسم ٨٢ ـ ٨٣ ـ ٨٤ بصورة نقدية ترتكز على واقع الحركة المسرحية بشكل عام والاعمال المذكورة بشكل خاص..

حسين عبد الرضا

عبدالله الحبيل

دورة في قطر للتراث

● تختتم في الـ ٢٠ من الشهر الجاري في العاصمة القطرية (الدوحة) الدورة الاولى للتدريب على اعمال الجمع الميداني لمادة المأثور الشعبي وكانت الدورة قد بدأت في ١٤٠٦/٤/٢هـ..

وتشتمل الدورة على مواد نظرية منها دراسة البيئة الخليجية ودراسة الادب الشعبي ودراسة الموسيقى الشعبية وغيرها من المواد النظرية.. اما القسم التطبيقي وهو العمل الميداني فيتعلق بجمع مادة المأثور الشعبي..

بسرعة من الكويت

● سعاد وعبد الحسين في فوازير رمضان ●

يشارك كل من: عبدالحسين عبدالرضا وسعاد عبدالله في بطولة حلقات (فوازير ريضيان) التي تقع في ٣٠ حلقة لتذاع خلال شهر رمضان المبارك..

عازف الفرشاة

● يشارك كل من علي المفيدي وعبد الرحمن العقل وباسمة حمادة وطيبة الفرج في المسلسل الاذاعي (عازف الفرشاة) وتدور فكرة المسلسل حول عشق شاب لفن التصوير والرسم ومعارضة الاسرة للسير في هذا الطريق.. الى اخر احداث المسلسل..

نصيب عبدالله الحبيل

● (تصبيب) هو عنوان المسلسل الذي قام بتاليفه الفنان عبدالله الحبيل وفكرة المسلسل تهدف حول معالجة بعض المشاكل الاجتماعية باسلوب كوميدي ساخر يتمثل في الشاب الذي يسافر للخارج وينبهر بالفتاة الاجنبية ويتزوجها ويتسبب في مشكلة العنوسة لفتاة بلده..!!

اطفال المستقبل

● ضمن عروض مسرح الطفل في الكويت ستقدم قريبا مسرحية جديدة للاطفال بعنوان (اطفال المستقبل) وهي مسرحية تتناول كيفية وتنمية مهارات الطفل من خلال تعامله المباشر مع الالكترونيات يتقاسم البطولة الفنان ماجد سلطان، زينب الضاحي ومجموعة من الاطفال..

بس.. يم

● بدأت في الكويت مؤخرا بروفات العرض المسرحي الجديد (بس.يم) الذي يشارك فيه كل من محمد المنصور، محمد السريع، وسليمان الياسين، ومريم الصالح واحلام محمد وسليمان المسعوي.. المسرحية تتناول بعض القضايا العربية..

المسرحية التي حضرها الرئيس حسني مبارك:ـ

إيزيس.. دراما موسيقية يقوم ببطولتها ٨٥ فناناً

كتب / صبحي نصيف/ القاهرة:

● افتتح الرئيس المصري حسني مبارك يوم الخميس الماضي ٢ من يناير الحالي الموافق ١٤٠٦/٤/٢١هـ المسرح القومي الكائن بميدان العتبة ـ وذلك بعد توقفه لمدة حوالي اربع سنوات كان يجرى فيها تجديده حيث صرف على هذا التجديد حوالي الاربعة ملايين من الجنيهات..

ولقد استقبل الرئيس في المسرح كبار الشخصيات في الدولة ومن بينهم توفيق الحكيم الذي افتتح المسرح القومي موسمه الحالي بمسرحيته الكبيرة إيزيس..

والجدير بالذكر ان هذه المسرحية كتبها الحكيم سنة ١٩٥٥ ولقد مثلت للمرة الاولى وعلى خشبة المسرح القومي ايضا ١٩٥٧ حيث اخرجها حينذاك الفنان نبيل الألفي..

وتعد هذه المسرحية واحدة من ثمانين مسرحية كتبها الحكيم خلال حياته المديدة التي تبلغ الآن اكثر من سبعة وثمانين عاما ـ حيث قد ولد في مدينة الاسكندرية في التاسع من شهر اكتوبر سنة ١٨٩٨.

وقد كتب الحكيم اولى مسرحياته وهي «الضيف الثقيل» سنة ١٩١٩ والتي كان يسخر فيها من الاحتلال البريطاني لمصر.

ولقد بلغ اجمالي الكتب التي اصدرها بخلاف المسرحيات حوالي ٦٠ كتابا ترجم العديد منها الى اللغات الحية.



شيخ البلد، طيفون كما جسدهما كل من نبيل بدر، وحمزة الشيمي

● إيزيس بين الواقع.. والاسطورة

لقد استمد توفيق الحكيم مادة هذه المسرحية من الاسطورة المصرية القديمة «إيزيس وأوزيريس».. فكما ان لكل الحضارات القديمة (مثل الهند، الصين، اليابان، بابل، آشور، الاغريق.. الخ) اساطيرها فكذلك لمصر حيث نسج الشعب المصري هذه الاسطورة مستمدا خيوطها الاساسية من الواقع.. والاسطورة كما يعرفها علماء الميثولوجيا هي نتاج ثقافي وحضاري معقد ومتداخل في عناصره ومدلولاته وهي ليست من نتاج فرد واحد بل هي مجمل الثقافة الجماعية للشعب وتعتبر الاسطورة هي اول شكل ادبي وفني افرزته البشرية وتعبر في اوسع معانيها عن رواية تحكي قصة دينية او حدثا تاريخيا مهما وقع في العصور الغابرة.

وتكون شخصياتها من هؤلاء الذين يلتزمون بالمبادىء العليا السامية او من الابطال العظام ويحكي لنا التاريخ ان هناك ملكا حكم مصر في عصورها الاولى ابان الدولة القديمة (حوالي ٥٠٠٠ سنة قبل الميلاد) وكان يدعي «أوزيريس».. تزوج هذا الملك من اجمل فتيات المدينة «إيزيس» ـ تميز هذا الملك بالعدل وحب الخير للناس وقد قام بتعليم الشعب فنون الزراعة وصنع لهم آلات احدثت عجبا.. واكتشف الينابيع وركب عليها آلات تسمى الشواديف والسواقي لكي ترفع المياه من النيل او الترع الى الارض المرتفعة العطشى ولذلك فقد اطلقوا عليه لقب «الرجل الاخضر». ولكن هذا الملك العادل لقي حتفه قتيلا على ايدي اعدائه.. ووفاءا من الشعب لمليكه المحبوب فلقد نسج حول حياته هذه الاسطورة حيث نصب ابنه حورس ملكا على ربوع الوادي بعد ان انتصر له الشعب في الاسطورة على شقيقه الحاقد سيت وذلك بعد ان تعهدت زوجته إيزيس بالتربية والرعاية للابن حورس بعيدا عن اعين عمه واعوانه.

تناول الحكيم هذه الاسطورة البسيطة التي ترمز الى الصراع الابدي بين الخير والشر ولكن بعد ان قام بعدة تعديلات هامة في بعض تفصيلاتها منها انه قد خلص ابطال الاسطورة من مكانتهم ونزع عنهم صفاتهم الملكية فجعل الملك اوزيريس يباع مثل العبيد الى ملك بيبلوس في الشام بعد ان عثر عليه الملاحون داخل صندوق عائم في المياه.. حيث عاش بعد ذلك آمنا ولكن دون الافصاح عن شخصيته الملكية.. وعاش في وطنه الجديد بين الفلاحين كالاجير يقوم مع الشمس الطالعة ويرجع مع الشمس الغاربة ليس له من مطمع الا خدمة الناس في بلد غير بلده وقوم غير قومه الى ان تعثر عليه زوجته الوفية المخلصة إيزيس وتعترف بعد ذلك لملك بيبلوس بالحقيقة.. كذلك فعل الحكيم مع الزوجة إيزيس فهي بعد ان فقدت زوجها اوزيريس طافت تبحث عنه.. تدخل كل قرية وتفتش في كل دار.. وعندما طلبت من الكاتب توت المعونة دهش كثيرا وقال لها «تفعلين مثل اولئك الفلاحات الساذجات» فترد عليه قائلة: وأي فارق بيني وبينهم.. اني امراة مثل الاخريات عندما نفقد شيئا عزيزا علينا نلتمس المعجزة حيث تكون».

ولكن توت يخذلها خوفا من بطش الملك الجديد ومع ذلك فهي تصر على البحث عن زوجها دون كلل قائلة: «سأسير الحياة كلها إذا لزم الامر ـ سأسير وحدي.. وسأصمد امام كل عقبة حتى اعثر عليه».. بهذا الاسلوب جعل الحكيم ابطال مسرحيته مجرد اشخاص عاديين يتفاعلون مثل الباقين ويتألمون في الملمات بل وتلجأ الزوجة الى كل وسيلة يمكن ان تدلها على زوجها كما تفعل اي زوجة عادية تبحث عن زوجها..

وفي هذا فقد ربط الحكيم بين شخصياته المسرحية وبين الواقع المعاش حتى يستطيع ان يحمل ابطال المسرحية افكاره وآراءه وحتى يضمن توصيل رسالته الى الجمهور المتلقي ولذلك فلقد لجأ الى التاريخ ليس ليسرد وقائعه الوثائقية وانما لكي يقدم شخصياته في قالب فني جديد مع اثراء مشاهده المسرحية باحداث تلقى بظلالها على الواقع المعاصر وقت كتابة المسرحية..



مسطاط كما جسده الفنان كرم مطاوع في مشهد من المسرحية

الـرؤيـة الفنيـة بين الالتزام والابهار..

ولقد اضاف الحكيم بعض الشخصيات على الاسطورة لكي تعمق من رسالته الفنية مثل شخصية شيخ البلد (ممثل السلطة) وشخصية مسطاط وهو الانسان المثالي صاحب المبادىء العليا الذي تعهد مع الكاتب توت بتربية وتنشئة الابن حوريس على حب الخير مثل ابيه وعلى الشجاعة والحزم في مواجهة الاعداء.

ويمكن للمسرحية ان تحمل عدة تفسيرات منها انها اعادة لقصة الاخ الحقود الغيور الذي يقتل شقيقه الطيب بدافع من الحقد وهي قصة «هابيل وقابيل».

وهناك تفسير ديني يرتبط بالقيم الخلقية التي دعا اليها ونشرها اوزيريس وهي طيبة القلب والعدل بين الناس والاخلاص في العمل ومحبة الآخرين.

اما التفسير الاكثر شيوعا وهو التفسير السياسي.. اذ ان المسرحية تدعو الى الوحدة الوطنية بين اجزاء الامة.. كما تنبذ سوء استغلال السلطة المتمثل في شيخ البلد الذي كان يسرق الفلاحين اقواتهم وارزاقهم القليلة كما ان المسرحية تدعو الى تمجيد الحق الذي تسنده القوة.. ولكن هناك مفهوم معاصر يمكن ان يؤخذ من المسرحية وهو ذلك الطريق التي اتبعته ايزيس لكي يصل ابنها في النهاية الى الحكم وهو نفس الطريق الذي اتبعه شقيق زوجها المغتصب للعرش ست اوطيفون كما دعاه توفيق الحكيم وهو الاسلوب الذي يطلق عليه في علم السياسة الحديثة اسلوب ميكافيلي.. اي ان الغاية تبرر الوسيلة.. وان كل وسيلة يمكن ان تكون مشروعة اذا حققت الهدف المطلوب منها.. وهذه دعوة خطرة فهي تعتبر «سلاح ذو حدين» يمكن ان يصيب من لايجيد استخدامه بل ان هناك تفسيرا آخر اورده توفيق الحكيم في بيانه الملحق بالمسرحية فهو يقول ان حقيقة الصراع بين اوزيريس وشقيقه الشرير طيفون ربما كان في نظر المعاني الحديثة هو صراعا بين رجل يعرف كيف يخدم الناس ورجل يعرف كيف يستخدم الناس.. اي بالمعنى العصري ايضا: هو الصراع بين رجل العلم ورجل السياسة على ان توفيق الحكيم يستكمل ذلك التفسير قائلا:

لم يبدأ الصراع بعد بين اوزيريس وطيفون في عصورنا الحديثة على نحو ظاهر.. وقد يحتدم الصراع بين رجل العلم ورجل السياسة حوالي سنة ٢٠٠٠ ميلادية.

المخرج.. مفسر النص المسرحي

يعتقد الكثير من كتاب ونقاد الدراما ان المخرج المسرحي هو مفسر للنص الذي يختاره لكي يقدمه على خشبة المسرح وامام جمهور وان المخرج لايبتكر افكارا ولكنه يكتشفها في النص المكتوب وعليه ان يجعل العرض المسرحي ممتلئا بالحيوية والحركة والفكر والانفعال وذلك باداة الحوار الحي بين مجموعة من الفنانين على الخشبة وامام مجموعة من المشاهدين في الصالة فما الذي فعله المخرج كرم مطاوع حيال نص توفيق الحكيم..

فبالمقارنة بين النص الاصلي المكتوب وبين النص الذي تم تمثيله على خشبة المسرح نجد الآتي:

لقد كتب الحكيم مسرحيته في ثلاثة فصول مسرحية وتقع في ١٢٦ صفحة من قطع الكوارتو (المتوسط) يحتوي الفصل الاول على اربعة مشاهد مسرحية..

ويحتوي الفصل الثاني على مشهدين فقط اما الفصل الثالث فيحتوي على ثلاثة مشاهد مسرحية كما يحتوى المشهد الاول من الفصل الاول على حوار بين شخصيات مسرحية تخيلها الحكيم على انها عقارب..

اما بالنسبة للنص الذي قدم على المسرح فقد اجمل المخرج كرم مطاوع المسرحية كلها في فصلين اثنين بدلا من ثلاثة وذلك بعد ان اضاف الى كل فصل عددا من الاغنيات سواء الجماعية (الكورالية) او التي تحتوي على اغان فردية يصطحبها الكورال.. ولقد كانت هذه الاغنيات من تاليف شاعر العامية صلاح جاهين والتي كتبها بالعامية ايضا رغم ان النص الاصلي مكتوب بالفصحى.

ورغم ذلك فان هذه العامية لم تضعف النص الاصلي بل عملت على تدعيمه وتعميق المفهوم الذي كان يرمي اليه الكاتب وساعد على ذلك الاسلوب اللحني الذي اتبعه المؤلف الموسيقي هاني شنودة بل ان هناك مشاهد كاملة بالعامية اضيفت الى النص الاصلي لتدعيم موقف معين وان كان يؤخذ على بعضها التطويل الزائد عن الحد احيانا..

ولقد الغى المخرج كرم مطاوع الحوار الخاص بالعقارب لانه ارتأى ان هذا الموقف يمكن ان يخرج المسرحية عن طابعها الواقعي.. كما قد الغى ايضا الحوار الذي كان يدور بين الملاحين..

ولكن مما يحسب للمخرج كرم مطاوع انه قد جعل الحوار الخاص بالنص الاصلي المكتوب حوارا مسرحيا جذابا لايحتوي على التطويل او الاعادة بل ان كل جملة تؤدي بالتبعية الى الجملة التي تليها وان الجملة السابقة تنتهي بمفتاح للجملة التالية: كما هو معروف بين فناني الدراما..

وذلك يرجع الى تمرس كرم مطاوع في الاخراج والتمثيل معا وهو بذلك قد اعاد صياغة الحوار مرة اخرى وتعتبر هذه المسرحية من الاعمال الفنية الضخمة وقد استغرق اعدادها مايقرب من العامين وبلغت ميزانيتها حوالي ٣٥٠,٠٠٠ الف من الجنيهات وهو مبلغ يعتبر كبيرا بالنسبة للانتاج المسرحي في مصر ولكن اذا تعمقنا في داخل العمل سنجد ان الجهد الكبير والاموال الضخمة التي رصدت لهذا العمل الفني الكبير يتناسبان مع المستوى المشرف التي ظهرت به المسرحية.. فلقد استعان المخرج بعدد من الممثلين وافراد الباليه والكورال والمجاميع تصل الى حوالي ٨٥ فردا.. ويحدث في كثير من المشاهد ان يتجمع كل هذا العدد الضخم على خشبة المسرح وهنا ظهرت براعة المخرج في امكانيته على السيطرة على هذا العدد الكبير بحيث بدت كل هذه الجموع الفنية متناسقة تماما بعضها البعض وبدت مثل سيمفونية رائعة يعزف على اوتارها مخرج العرض ونظرا لتعدد المسئوليات في المسرح فقد استعان المخرج بسبعة من مساعدي الاخراج.

ولقد استعان المخرج بمصمم للرقصات Choreographer وذلك لتدريب راقصي الباليه.. وكان للمصمم الدكتور عبدالمنعم كامل اثر كبير في تدريب افراد الباليه ووضع التصميمات الملائمة لمشاهد المسرحية مما اضفى عليها بعدا جماليا متغلغلا في صميم العرض الدرامي، ولقد برز في هذا العرض ايضا عدد من العناصر اولهما عنصر التمثيل الذي برزت فيه بشكل واضح ومؤكد الفنانة سهير المرشدي التي جسدت شخصية إيزيس واكدت في هذا الدور مقدرتها التمثيلية العالية واحساسها القوي بالجمل الحوارية وبالمواقف الدرامية وقد ساعدها ايضا في ذلك مساحة دورها الكبير في المسرحية..

اما عن المخرج كرم مطاوع.. فبالاضافة الى قيامه باخراج المسرحية وقيادة كل عناصرها الفنية فقد اضطلع بدور تمثيلي بارز في المسرحية وهو شخصية مسطاط ولقد تفاعل كرم مطاوع مع الشخصية تفاعلا كبيرا انه كان يمكث بعض الوقت خارج خشبة المسرح بعد ادائه لهذا الدور لكي يستعيد شخصيته الحقيقية.

كذلك برز في المسرحية ابطال آخرون مثل الفنان حمزة الشيمي الذي اضطلع بدور طيفون وهو الاخ الشرير الحاقد ومع ان الدور كان صعبا ويحتوي على ابعاد انسانية كثيرة الا ان حمزة الشيمي تميز فيه بشكل واضح ـ هناك ايضا الفنان نبيل بدر الذي جسد دور شيخ البلد ـ فلقد اضفى على الشخصية بعداً انسانياً ساخراً لم يكن موجوداً في النص مما اثرى العمل الفني.

كذلك برز كل من احمد حمدي في دور اوزيريس، احمد ابراهيم في دور حورس وهي المرة الاولى التي يقفان فيها على خشبة المسرح كممثلين رغم انهما ليسا غريبين تماما على المسرح فهما مطربان لهما اغنياتهما العذبة.. كما كان لكل من رضا الجمال، سامية صالح، نشوى ابراهيم دور بارز في المسرحية.. اما ممدوح قاسم فكان له حضوره القوى على المسرح رغم دوره القصير..

وفي النهاية نستطيع القول ان المخرج كرم مطاوع استطاع ان يحول مسرحية توفيق الحكيم التي يمكن ان تحمل الطابع التراجيدي الى دراما موسيقية عذبة يمكن ان يستمتع بها كل من يشاهدها كما قال وبحق الرئيس حسني مبارك في كلمته التي كتبها في دفتر زيارات المسرح القومي..

ومن العناصر المتميزة بشكل واضح في المسرحية عنصر الملابس فرغم ان المسرحية تدور احداثها في العصر الفرعوني الا ان رؤية المخرج قد اضفت على العمل شمولية لم يشأ فيها ان يقصر زمن المسرحية على العصر الفرعوني فقط.. بل اراد ان يجعل رسالته للجمهور توحى بان ذلك الذي حدث في هذا العصر يمكن ان يحدث في عصور اخرى كثيرة.. لذلك لم يلتزم المخرج ومعه مصممة الملابس الفنانة سكينة محمد علي بازياء العصر الفرعوني فقط فشاهدنا الملابس تمتزج بخطوط رومانية واغريقية وحديثة علاوة على الاصل الفرعوني الذي يحتويها، كما ان هناك مشهداً بارزاً ومؤكدا في المسرحية وهو المشهد الذي تذهب فيه ايزيس للبحث عن زوجها عبر عدد من المدن العربية واستخدم المخرج في هذا المشهد عددا من المعلقات التي تدلى من اعلى المسرح وهي مايطلق عليها اسم فوتو مونتاج Photo montage وهي عبارة عن ست معلقات كل واحدة منها ترمز الى المكان الذي تزوره ايزيس فتبدأ الرحلة من نهر النيل مرورا بمدينة ممفيس وهي احدى المدن المصرية القديمة وهنا يظهر للمشاهد نماذج خشبية ملونة تدل على مدينة ممفيس ثم تستمر الرحلة الى بحيرة المنزلة والتي كانت تسمى في العصر الفرعوني تانيس فيتدلى من سقف المسرح نموذج للبحر الاحمر في احد جوانب المسرح وفي الجانب الآخر نموذج خشبي لسمكتين وتستمر الرحلة لتعبر سيناء وعندما يظهر للمشاهد قرص دائري كبير يدل على القمر محمول على يدين من الخشب والقمر في اللغة المصرية القديمة يسمى سين وهناك من يعتقد ان اسم سيناء من هذه التسمية.. ثم تصل الرحلة الى فلسطين العربية وعندما تتغنى ايزيس بمدينة غزة تظهر للمشاهد نخلة منتشرة بالخضرة الفلسطينية الشهيرة وعندما تصل الرحلة الى مدينة عكا تقول عندها. كلمات صلاح جاهين:

عكا المنيعة ضخيمة الباب
مفتوحة لكل الاحباب
ليش البسمة مش على تمك
وانتي مليحة ولسة شباب

(بمعنى لماذا الابتسامة لاتظهر على فمك).

وهنا تنزل الاعلام الفلسطينية بالوانها الطولية الخضراء والبيضاء والسوداء والذي يعلوها لون الدم الاحمر وعند مشاهدة الاعلام الفلسطينية تدوى عاصفة من تصفيق الجماهير مرحبة بهذه الاعلام الحبيبة.

ثم تصل الرحلة الى مدن جنوب لبنان صورا وصيدا حيث يتدلى من السوفيتا ـ ماكيت من الخشب يدعو الى الوحدة الوطنية بين الشعب اللبناني.

ولقد آثر المخرج كرم مطاوع ان ينفذ هذا المشهد رغم ماعاناه من جهد كبير وذلك تحية لهذه المدن العربية..



احمد ابراهيم، رضا الجمال، احمد حمدي في مشهد مسرحي

المسرحية بطولة:

كرم مطاوع في دور مسطاط
سهير المرشدي في دور ايزيس
حمزة الشيمي في، دور طيفون
احمد حلاوة في دور توت
نشوى ابراهيم في دور نورة
رضا الجمال في دور ملك بيلوس
احمد ابراهيم في دور حورس
نبيل بدر في دور شيخ البلد
ممدوح قاسم في دور ممثل الشر
فرقة باليه القاهرة اشراف د./ عبدالمنعم كامل
موسيقى والحان هاني شنودة
اغاني صلاح جاهين
ديكور سكينة محمد علي



يساورك الشك كثيرا في مصداقية وعطاء ذلك الفنان عندما تجده يبالغ في اتباع الطرق الملتوية والسراديب المظلمة..

ومع الاسف ان السبب الذي يجعلك تلتفت لمثل هذه العاهات انك كنت تظنها في يوم ما عطاءات تغذي القلوب بالفن.. ولكن اتضح انها تبحث فقط عن الضوء الكاذب ورسم هالات من العظمة المبنية على النفاق والمجاملات المصطنعة.. والتي لابد من يوم ما ان تنكشف وتتعرى حقيقتها امام الملأ..

الحقيقة مع الايام لدى شادي الرياض



الفنان/ شادي الرياض

يعود الفنان شادي الرياض الى الساحة الفنية باغنيتين جديدتين صاغ كلماتهما الشاعر الغنائي عناد المطيري ومن المتوقع ان يكون بداية مشوار جديد للفنان شادي الرياض وقد سجلهما لاذاعة الرياض.

والاغنيتان هما «الحقيقة مع الايام»، «مواجهة الواقع» اللحنان وضعهما ايضا الفنان شادي الرياض.

محمد شفيق يلحن «الخوف» و«عزيز الحب» ولمجلة الاطفال



بدر بن عبدالمحسن



محمد شفيق

هناك اكثر من عمل سيقوم الفنان الموسيقي المعروف محمد شفيق بتقديمه فهو يقوم الان بتحضير مقدمتين موسيقيتين لبرنامجين احدهما اذاعي والآخر تلفزيوني.

فهو يشرع في وضع مقدمة موسيقية للبرنامج الاذاعي لوحة من بلدي بالاضافة الى مقدمة موسيقية اخرى لبرنامج خاص بالاطفال الصغار اسمه «مجلة الاطفال» وينتج من محطة تلفزيون جدة.

كما ان محمد شفيق يقوم هذه الايام بتلحين نصين غنائيين اولهما للشاعر المعروف سمو الامير بدر بن عبدالمحسن بعنوان «الخوف» اما القصيدة الثانية فهي للشاعر الاستاذ صالح جلال بعنوان «عزيز الحب».

ويقول الفنان محمد بأن قصيدة الخوف للامير بدر هي مشروع مبدئي لم يصل الى حد الاتفاق الكامل بيني وبين سمو الامير بدر ويضيف محمد شفيق بأن القصيدتين لم يحدد من الذي سيقوم بغنائهما حتى الان.

الخريجي وثلاثة نصوص غنائية

قدم الشاعر الغنائي سعد الخريجي نصين غنائيين للفنان الناشيء عبدالله الرشيد النص الاول تحت عنوان «يا عيوني» ويقول مطلعها

يا عيوني لا تهلين العبابير
ما على من يذكر العشرة حسوفة
الحبيب اللي مع العزال طاير
لا يهمك لو يحبيك بكفوفه

النص الثاني مطلعه يقول:

لو حطيت السيف دايم فوق راسي
مستحيل اجزع واخاف من المنية

وقد صاغ الحانهما الفنان الرشيد ليشدو بهما قريبا ان شاء الله.

ومن جانب آخر كتب الشاعر الخريجي قصيدة اجتماعية عنوانها «ابوي» وقد اعجب بها الملحن البحريني ابراهيم عبدالكريم وبدأ بوضع اللحن المناسب لها ليشدو بها احد فناني البحرين المعروفين.. مطلع القصيدة يقول.

اشكي عليك الحال ياعالم الحال
ياعالم همي وجميع الخفايا
ان تشفي اللي حط في بحر الاجال
يالله يالجزل العفو والعطايا
قلل عليه العاقبة واسعد البال
وانظر بعين العطف حال الصبايا

● الشاعر سعد الخريجي

فن تشكيلي

عرض وتحليل/ عبد الرحمن الشاعر

معرض الفن المحلي

● انطلاقة للفنان احمد العبد رب النبي.

● ولوحة اخرى للفنان سلمان محمد الامير.

● لوحة الخروج من المدرسة للفنانة منيرة عمار العماري.

فائق حسن: فلسفتي اكثر من واقعية!

في هذا العلم، يكون الفنان فائق حسن، قد بلغ السبعين من عمره، دون ان يفقد تألقه وطموحه. لقد انجز، خلال اكثر من خمسين عاما، اشياء كثيرة في الرسم المعاصر في العراق.. وامتد تأثيره - فنانا ومدرسا للفن - في الاجيال اللاحقة .. ان هذا الرجل الصامت، بل والحزين، استطاع ان يؤثر في بنية الفن المعاصر في العراق، الى جانب جواد سليم والرواد الكبار .. واستطاع ان يؤسس عدة ابعاد فنية في مقدمتها الاهتمام بالبيئة والانسان والنفس الداخلية .. وان يجذر تقاليد الرسم المعاصر..

ومع انه لايميل الى الحوار، او الحديث عن نفسه، الا ان في كلماته الكثير من الدلالات التي تضيء لنا بعض جوانب من حياة هذا الرائد الكبير، الذي قلد في العام الماضي، جائزة فنان (قائد) من بلدية باريس .. والذي اصبح، منذ امس جماعة (الرواد) - ١٩٥١ - في طليعة الفنانين العراقيين، والعرب، على حد سواء..

في هذا الحوار، نتعرف على جوانب من حياة وفن فائق حسن..

○ لو عدنا الى مشكلة اساسية في حياة فائق حسن .. فمنذ متى بدأت هذه المشكلة؟

- في طفولتي لم تكن ثمة مشكلة مطلقة او شاملة. المشكلة كانت تقريبا مشكلة حياة (عيشة): اي ان تقي نفسك وعائلتك الجوع. لكن هذه المشكلة - او الحالة - اختلفت، فعندما تطورت، وتقدمت في السن، واختلطت بالمجتمع، شعرت بان المشكلة ليست مجرد كسب العيش، او سد الحاجة. لقد اصبحت المشكلة مشكلتين: فنية واجتماعية، انها مزدوجة، وهذا الازدواج يخلق وضعا آخر للفنان، ووعيا جديدا بالمحيط، والبيئة والعالم، وبالرغم من عالمي الوظيفي المحدود فقد ظهر لي ان هناك كثيرا من الاتعاب والمعضلات، وقد ظهر لي ان بعضا منها كان عائقا قويا لتسيير مشكلة الفن.

○ يقال احيانا ان مشكلتك كانت هي الرسم، وليس فلسفة الرسم، اي باختصار انك كنت بعيدا عن توضيح فلسفة خاصة بك او بفنك؟

- هذا غير صحيح .. والناس احرار بما يؤولونه. ولكن انا اعرف نفسي اكثر من غيري. فاول شيء مهم في القضية، هو انني لم احاول اظهار شخصيتين او ثلاث شخصيات في شخصية واحدة .. ولم احاول ان ادعي بانني كذا وكذا .. فالاعلان نوع من الدعاية في نفس الوقت وممكن ان انقلب بسهولة اذا اردت. لكن هذا ليس من مبدأي .. ولن احاول ان اتلاعب به باية صورة من الصور.

○ اجمالا، نود ان توضح لنا طبيعة فلسفتك؟

- وفلسفتي الذاتية، التي يقول عنها البعض انها غير موجودة، كما سبق واشرت الى ذلك: هي واقعية واكثر من ذلك: اي اكثر من واقعية. انا قليل الاحتكاك بالفنانين، فهذا حسب ما اعتقد يجلب المتاعب بصورة عامة اكثر من الفوائد. الا في القليل النادر!

ويضيف الفنان في صوت حاد، قوي، وبسرعة:

- هذه الذاتية، واقول بلا مبالغة، هي تحسسي لكل شيء وبلا فلسفة .. لانه في بعض الاحيان عندما تتفلسف في مواهبك الفنية، فكأنك تعطي وجها آخر غير وجهك الحقيقي!

○ وهل درست الفلسفة؟

- نعم. لقد اطلعت على الفلسفة .. بالطبع لست اختصاصيا، ولكن قد لاتعتقد بالشيء التالي: منذ كان عمري ستة عشر عاما، او في هذه الحدود، كانت الفلسفة محور اجتماعاتنا مع الاصدقاء، وهم قلة جدا قطعا، بيد ان الافكار التي كنا نتطرق اليها كانت فلسفية، الفلسفات القديمة، الافلاطونية ومابعدها.. والى وقتنا الحاضر التي تطورت فيه الفلسفات حسب بيئة ومجتمع الانسان.

○ وبعد سن السادسة عشرة؟

- عندما نما تفكيري، على هذا المنوال: المنوال الثقافي والفلسفي المرتبط بالبيئة، لان كل فلسفة لابد ان تعتمد على المحيط الذي تعيش وتدور فيه. فقد كانت فلسفتي، كما قلت، اكثر من واقعية..

○ يشير البعض الى انك تحب العزلة .. ماهو موقفك .. وكيف تفهم العزلة..؟

- العزلة ليست الهروب من المجتمع والجماهير، واعتقد ان صلتي بالمجتمع والجمهور جيدة وقديمة .. ولكن اقصد بالعزلة هي عدم ضياع الوقت، والعزلة تفرغ للعمل وكسب للوقت وعدم اهداره، وثانيا: لااعتقد بان من الممكن الاحتفاظ بمجموعة كبيرة من الاصدقاء وفي نفس الوقت الاستمرار باداء الواجب الفني ثم ان الصداقة تعبر عن تلاحم او تجانس او انسجام حقيقي وفق العقل والثقافة والجانب النفسي.

○ كيف تفسر العزلة اذن؟

- بالنسبة لي العزلة نوع من التفرغ للعمل، وهو الاختلاء الى ذاتي، وجمع افكاري، وتنظيمها.

○ ذات مرة قلت: ملقد احسست بالفشل في طفولتي، بيد اني كنت اثق بالمستقبل، ماهذا الفشل، وهل شعرت به في فترات اخرى؟

- اعني بالفشل من الناحية الدراسية، والسبب واضح: انني كنت مولعا بالرسم والنحت معا .. ولكنني كنت واثقا كل الثقة بمستقبلي في مجال الفن.

○ وفي فترات اخرى؟

- هذا الفشل لم احس به، بعد ان حققت حلمي بالذهاب الى باريس، وبعد ان ساعدتني الظروف، بالرغم من صعوبتها .. انني لم افكر يوما ما بالفشل.

○ بمعنى كنت تفكر بالنجاح؟

- النجاح كان هدفي الوحيد وطموحي!

○ وكيف تشخص لنا نوع هذا النجاح؟

- الثقة بالنفس، وقوة الارادة واقصد بالنجاح كذلك ضمن محتوى عملي الفني، واقصد بمضمون عملي الفني مايلزم بهذا العمل من مادة فكرية وعملية وتقنية.

○ بماذا تحلم؟

- لا احلم! لكن هناك صعوبات شاقة، اعني: ماذا حصلت خلال حياتي كلها؟! اجل، لكني ساتابع التزام المسؤولية الأولى. ومسؤولية الابداع.

○ الابداع .. ماهو الابداع..؟

- هو الآخر امكانية شخصية ولا علاقة لها بالحلم .. الابداع هو القدرة الفذة مع الحس والشعور في الكشف والخلق، والابداع يأتي من غزارة المعرفة والخبرة والممارسة الواعية للعمل الفني، وناحية اخرى هي الاحساس بالواقع النقي، وهو النشوة لنجاح العمل، ولكنها نشوة تحدث في لحظات.. والرضا عن العمل شيء ليس بالسهل.

○ في الكثير من لوحاتك نشاهد الخيول .. ماهو تفسيرك لذلك؟

- انني رسمت الحياة غير المترفة .. والرسم بغنائية وجمال لايعني ترفا .. والخيول، كما اعتقد تمثل رمزا وواقعا معا لحياة القرية ولبلدي .. فالحصان رمز اصالة. ثم لماذا لاارسم هذا الكائن الجميل جدا والمفيد والمحبب الي. والذي هو رمز للنبل والكرامة والحياة.

○ كيف استفدت من التراث وكيف تستفيد منه..؟

- هناك امكانات غنية ومنابع مهمة جدا لتكوين فن موضعي (محلي) عراقي. لا كتقليد حرفي لهذا التراث بل للاستفادة من مزاياه وصراحته وبضمنه الفن الاسلامي .. التراث من ناحية (الفورم) واللون والتعبير استفدت منه كثيراً.

○ مَن من الفنانين العراقيين يعجبك عمله..؟

- لااجيب على هذا السؤال!

○ جواد سليم مثلا؟

- الفترة التي عاشها جواد ذهبت!

○ هل تكتب اليوميات..؟ ولماذا؟

- لا. لانني لاأرغب بتدوين شيء او لان تفاصيل حياتي ودقائقها لاتهمني، ولان كل مايهمني هو سير عملي الفني والانجازات التي ارغب بانجازها.

○ الحب؟

- صعب تعريفه .. شعور مرتبط بالكثير من المعاني. الحب ليس المراة وحبها، فهناك تصور كلي للحب وانا غير قادر على تعريفه!

○ كنت قد شاهدت لك عددا من الاعمال غير الشعبية، او التجريدية بالذات، فماذا تقول عن ذلك؟

- قلت لك انني اجرب، وانا اذ اهتم بالحياة والموضوعات غير الشعبية، فهذا في الاخير، يكون شعبيا، انه اهتمامي بالحياة العائدة الى طفولتي .. ام بماذا احلم؟ أ .. لا احلم .. فانا اقاوم صعوبات واقعية جدا وأجد لها حلولا .. الحياة ليست حلما .. وقد يكون هذا، حسب رأيك حلما، لكن انا لااعتقد بان ذلك حلم. انما هو الواقع الصعب، والذي تبرهن عليه جميع الحقائق البشرية والعلمية على انه حادث لنا عمليا وفي كل الاشياء!

بغداد: عادل كامل

لوحتان من اعمال الفنان فائق حسن تمثل مرحلتين من مراحل حياته الفنية.

لمسات

نقطة على شكل خط في هيئة دائرة

انه لمن غير صنف المبالغة ان نعتبر العملية الابداعية قائمة اساسا على تحطيم الخارج. اي ان الموضوع الخارجي له شكله في الواقع، وله شكل آخر في العمل الفني، وهذا الاختلاف هو نتاج لعملية فك عناصر ذلك الموضوع، ومن ثم تشكيله عملا فنيا يحمل الجوهر ويهمل العارض. حيث يكون اهتمام الفنان متجها نحو احالة المرئي في اشكال بصرية مهملة الى رموز ذات دلالات روحانية، تدرك فقط بتلك الملكة المسماة الحدس. هنا لايجوز الفهم، بل (الكشف).

لعل من ابرز السمات التي وُصف بها الاسلوب الواقعي، هي سمة المباشرة، والحقيقة ان الامر عكس ذلك، فهذا الاسلوب اكثر مايفتقر اليه هو المباشرة، فهو مولع على الدوام بالتزويق والبهرجة، معتمدا بذلك على المنظور البصري القائم على مبادىء وعمليات حسابية، تفرض مفاهيمها على العمل الفني، وتسلبه اهم مبادىء الفن وهو الروحانية. فيما نجد الاسلوب عكس الواقعي - اي التجريدي - معتمدا في بثه للجوهر على المنظور الروحي، مسقطا الضوء بشمولية، لتستحيل اللوحة نقطة واحدة، يلتقي فيها الشيء بنقيضه، (حلول) الأعلى بالاسفل.

احتواء اللوحة التجريدية على اشكال من الواقع المرئي، قد لايعني بالضرورة رغبة الفنان في رسم تلك الاشكال ونقلها فحسب، بل يتخذها كاشارات لتأكيد فكرة ما. فالافق في اعمال رافع الناصري يتجاوز دلالته كمنظر طبيعي خلاب، ليتشكل علامة ذات ايحاء صريح ومباشر، ربما لنقطة يتكثف فيها مضمون العمل، حيث يلتقي الروحي بالمادي، (إتحاد) الأعلى بالأسفل، أو قد يحمل دلالة اخرى مغايرة، انما المضمون (هو هو) نقطة واحدة مصمتة وغير قابلة للتجزئه.

غرضي أن ابعد المضمون الفني - اعني التجريدي بالذات - عن التقسيم المنطقي، المرتبط دائما باحتمالات الخطأ والصواب، فهذا جانب يلتزم به العلم لا الفن. لذا وجب ان تكون موهبة المتلقي بان يبتكر بحدسه حالة التأمل، تلك التي يتجاوز بها الجزئيات الى الكل، (الوحدة). هنا تصبح اللوحة وسيلة لامتلاك الحالة، لا للتعبير عنها.

● مقطع لادونيس.

«لو كنت شجرة لرأيت اهدابي موصولة بالافق والافق موصولا بغيره

وغيره موصولا بالنقطة التي تجذبني وحولها اترنّح وادور».

سليمان الحلوة

تشكيلي.. واشكي لك

□ مراسل زاوية تشكيلي.. واشكي لك بالبحرين شاهد الفنان التشكيلي صاحب معرض (يفتتح قريبا!!) في احدى الجهات ينسق لافتتاح معرض هناك.. تخشى ان يضم المعرض نفس لوحات معرض (يفتتح قريبا!!) لانه يضم لوحة تشمل ضمن عناصرها وجها مقتبسا من لوحة لفنان عالمي.....!!

□ احدهم قام بمحاولة لعمل بعض اللقاءات مع عدد من الفنانين المشاركين في معرض اصدقاء الفن التشكيلي بدول المجلس.. سأله احد الفنانين في اي جريدة او مجلة سوف تنشر اللقاء.. رد عليه ببراءة شديدة (معرفش.. لكن اللي هيدفع ينشر!!) وقبل ان ينتهي من جملته لختفى الفنان من امامه.. (واختفت الصفقة!!)

□ اصيب احدهم بالملل من متابعة زاوية لوحة الاسبوع (زاوية تنشر يوم الخميس بالصفحة الاخيرة) ينتظر نشر لوحة له.. ولا يعلم ان الزاوية خاصة بالفنانين التشكيليين وليس الفنانين (المتشكلين).

□ فنان تشكيلي (انتهى) من افتعال قضية حول لوحة له.. منع بارادته عرضها في احدى المعارض الاخيرة.. من اجل تسليط بعض الضوء عليه.. يقال والعهدة على الرواي ان الحكاية «مطبوخة»!!

□ في جلسة تشكيلية حول قضية تاجر الاعمال الفنية الذي خدع مجموعة من الفنانين واستغل لوحاتهم لصالحه فقط.. علق أحد الفنانين الظرفاء على الموقف: يافرحة ما تمت (خذها الغراب وطار!)

□ مندوب زاوية تشكيلي.. واشكي لك بالرياض ابلغ الزاوية ان هناك بعض اللوحات المقتناة من جهات رسمية تعاد لفنانيها بعد عرضها.. (يلاحظهم)..

□ فنان تشكيلي معروف قرر ان يرسم بفزارة ويعرض انتاجه للبيع في (السوبرماركت والفنادق).. الهدف منافسة زميل له يقوم بنفس الشيء.. (تنافس!!).

■ خبر نهائي عن معرض!!

يفتتح خلال الايام القليلة القادمة معرض الفنان التشكيلي المعروف (...) وتلفت الانتباه الى انه اذا لم يفتتح خلال الموعد المذكور.. فسوف يتم افتتاحه خلال اسابيع او بعد شهر او شهرين او سنة او او او (انتهى!!).

«مشتكي»

الخط العربي

اول معرض جماعي للفنانين الاندونيسيين يناقش الخط العربي

افتتح قائمقام جدة معالي الشيخ عبدالرحمن السديري المعرض الجماعي الاول للفنانين الاندونيسيين للخط العربي وذلك يوم السبت الموافق ٩/٤/١٤٠٦هـ بفندق حياة ريجنسي ومن المقرر ان يستمر المعرض لمدة ثلاثة ايام وينتقل بعدها الى مدينة الرياض ولمدة ثلاثة ايام اخرى من ٤/٢٥ وحتى ٢٧/٤/١٤٠٦هـ.

هذا. ويهدف اقامة المعرض الى تعريف الشعب السعودي عن مدى استيعاب وتصور الفنان الاندونيسي المسلم لامكانية توظيف الخط واصالته.

وفي لقاء مع عدد من الفنانين المشاركين والقائمين على تنظيم المعرض خرجنا بانطباع ترك في نفوسنا الاثر الطيب.

فما قدم من اعمال ما هو الا تأكيد لعمق الحس الديني عند الشعب الاندونيسي وزيادة لتأكيدهم بأن افضل لغة للانسانية هي لغة القرآن الكريم والذي انزل باللغة العربية.

وقد احتوت معظم اللوحات على رؤية فلسفية تدعو للحب والعطاء من خلال السلام، وهذا الفن يعتبر جديدا في اندونيسيا، ولكون اندونيسيا كانت في السابق دولة هندية سرعان ما تحولت الى دولة اسلامية في بداية القرن الرابع عشر مع دخول الاسلام ووجود الحكم الملكي فيها الذي وحد جميع القطاعات المتفرقة وجعلها اسرة متماسكة.

كما يسعى هذا المعرض الى ايجاد وحدة فكرية وثقافية مع من يعنيهم مثل هذه الاعمال.

وفي لقاء مع الفنان الدكتور عمري يحيى اكد سهولة جذب الطفل وتعليمه من خلال عمل فني يحتوي على الخط العربي فهو يرى ان هناك حوارا نفسيا بين الطفل وبين المدلول اللوني للعمل الفني والذي يحتوي على الخط العربي مثل لفظ الجلالة والسور القرآنية والتي كانت الاساس في بناء الانسان المسلم.

لقد آن الأوان لان نقيم علاقة بين الطفل والعمل الفني الذي يحتوي على فكر اسلامي ينير له الدرب.

وتجدر الاشارة بان معالي الشيخ عبدالرحمن السديري قد نوهسروره البالغ لاقامة المعرض الاندونيسي بقوله:

«انا مسرور جدا لزيارتي للمعرض الاندونيسي، وانني معجب بما رأيته من فن جميل واتمنى لمن قام به التوفيق والنجاح وشكراً».

وفي نهاية اللقاء قدم المستشار الصحفي بالسفارة الاندونيسية شكره الجزيل الى المملكة العربية السعودية على ما قدمته من دعم ومؤازرة لهذا المعرض.

● احدى اللوحات المشاركة في المعرض

صالون الاسكندرية (٨٥)

اكثر من مائة فنان تشكيلي مصري يشاركون باعمالهم الفنية في النحت والتصوير والرسم والجرافيك والتصوير الفوتوغرافي، وذلك في صالون الاسكندرية لعام ١٩٨٥ الذي افتتحه اللواء فوزي معاذ محافظ المدينة منذ ايام قليلة واستمر حتى اواخر نوفمبر، صورة للتطور والتدرج الطبيعي لمسار الحركة الفنية التشكيلية في مصر، وذلك من خلال عرضه للنتاج التشكيلي المصري الذي ينقسم الى ثلاثة اجيال.. بداية بجيل الرواد.. محمود سعيد، محمود مختار، محمد ناجي، راغب عياد، يوسف كامل، الاخوان وانلي.. ومرورا بجيل الوسط الذي بدأ مع بداية الثلاثينيات وحتى منتصف الخمسينيات.. والجيل الثالث مع بداية الخمسينيات وحتى بداية الثمانينيات.. الى جانب جيل الشباب الرابع.

الفنان محيى الدين صالح مدير متحف الفنون الجميلة بالاسكندرية يقدم لجمهور الصالون امسيات موسيقية وعروض فنية في احدى قاعات المتحف بالتعاون مع المراكز الثقافية الاجنبية بمدينة الاسكندرية.

جمعية الاحساء تنظم معرضا جماعيا

● امومة/ احمد المغلوث

على صالة العرض للفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالاحساء يقيم قسم الفنون التشكيلية بالجمعية المعرض الجماعي السادس في الفنون التشكيلية.

يشارك في المعرض ثلاثة وعشرون فنانا وفنانة من المنطقة الشرقية ومنطقة الاحساء. ويعد من الانشط السنوية للجمعية ويستمر المعرض لمدة اسبوع وسيشارك كل فنان بمعدل ثلاثة اعمال مختلفة الاساليب.

المشاركون في هذا المعرض:

- احمد راضي السبت - عبدالحميد البقشي - احمد المغلوث - محمد الصندل - عبدالرحمن السليمان - عبدالرحمن الحافظ - صلاح الراجح - خالد محمد الجعفري - عبدالمنعم الزعبي - ميرزا حسين الصالح - احمد جاسم الياس - راشد النجادي - محمد فهد الحمد - عادل صالح المخضب - علي حسن الناصر - ظافر ايوب المطر - ابراهيم عبداللطيف السعيد - مني وليل المؤمن - عبدالله بخيت البخيت - مبارك قناص القناص - صالح محمد القريع - محمد شديد الخالدي - عبدالله شديد الخالدي.

مركز المعلومات

مؤسسة الاستثمار الخليجي.. اول مشروع اقتصادي خليجي مشترك



احدى المؤسسات الخليجية الرائدة والتي سيكون لها دور كبير في دفع عجلة التنمية في دول المنطقة، وقد اقر مشروع مؤسسة الاستثمار الخليجي في الاجتماع الثاني لوزراء المال والاقتصاد في دول المجلس والمنعقد في المنامة يوم ٩ نوفمبر ١٩٨٢م

اما رأسمال المؤسسة فقد تم توزيعه بنسب متساوية بين دول المجلس، بحيث يبلغ اكتتاب كل دولة مبلغ ٣٥٠ مليون دولار، يدفع منها مانسبته ٢٠٪ بعد اعلان قيام المؤسسة، والباقي يدفع خلال فترة لاتتجاوز الخمس سنوات، وينص النظام الاساسي للمؤسسة على ان يتكون مجلس ادارة المؤسسة وجميعه من الوزراء المختصين بالشئون المالية بدول المجلس.. وتنحصر اغراض المؤسسة في القيام بعمليات الاستثمار سواء المباشرة، او في البورصات العالمية، واقامة المشاريع داخل وخارج دول المنطقة، وفي جميع المجالات الصناعية، والتجارية والسياحية والعقارية، بالاضافة الى ادارة وتقديم القروض في جميع المشاريع واصدار السندات وادارة المحافظ المالية.

ويعتبر توقيع اتفاقية مؤسسة الخليج للاستثمار تدعيما للاتفاقية الاقتصادية على اعتبار ان الاتفاقية الاقتصادية تعتبر اطارا عاما للعمل المشترك بين دول المجلس، في حين ان اتفاقية المؤسسة تعد اول مشروع اقتصادي مشترك.

وفي الاجتماع الذي عقده وزراء المالية والاقتصاد بدول مجلس التعاون في المنامة بين ٢٥ و ٢٦ ديسمبر ١٩٨٢م بحث الوزراء تقرير مدراء ادارات الجمارك الذي كان قد عقد قبل ذلك بعدة ايام في المنامة، ومناقشة تنفيذ المادتين (٢١، ٢٢) من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة، بخصوص تنسيق سياسة الاستثمار الداخلي والخارجي، وتنسيق السياسات النقدية والمالية والمصرفية، واتخاذ الخطوات ببدء نشاطات مؤسسة الخليج للاستثمار وموضوعات اخرى وفي هذا الاجتماع صدقت جميع الدول الاعضاء على اتفاقية المؤسسة وتم رفع الطلب الى الامانة العامة لعقد اجتماع تأسيسي لاشهار المؤسسة ودفع الحصة التي هي ٢٠٪ من راسمالها.

وحول السياسات النقدية المتبعة في دول المجلس اشار وزير المالية والاقتصاد الوطني البحريني الى ان هناك تفاوتا في هذا المجال فيما بينها وان هذه الدول هي بصدد زيادة التنسيق المالي والنقدي فيما بينها، بموجب مانصت عليه الاتفاقية الاقتصادية الموحدة، وقد تم تشكيل لجنة متخصصة دائمة تابعة للجنة التعاون المالي والنقدي، تتكون من محافظي البنوك المركزية بدول المجلس.

احداث وتواريخ العام الثالث «للتعاون»

نستعرض فيما يلي اهم احداث النصف الثاني من العام الثالث من مسيرة مجلس التعاون (١٩٨٣م).

١٩٨٣/٨/٢٢م: الاجتماع المشترك لوزراء الخارجية ووزراء المالية في الطائف في المملكة العربية السعودية.

١٩٨٣/١٠/١٠م: الاجتماع الثاني للجنة التعاون التجاري في مدينة المنامة بدولة البحرين.

١٩٨٣/١٠/١١م: الاجتماع السادس للجنة التعاون المالي والاقتصادي والذي عقد بمقر الامانة العامة في الرياض.

١٩٨٣/١١/١م: اجتماع المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون في الدوحة.

١٩٨٣/١١/٩م: اختتم اصحاب الجلالة والسمو ملوك وامراء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الدوحة اجتماعات الدورة الرابعة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون، واصدروا بيانا ختاميا لمؤتمرهم.

١٩٨٣/١٢/١٣م: الملك فهد يستقبل بالرياض وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي يعقد في الرياض. اجتماع لجنة التعاون الصناعي في الرياض.

١٩٨٣/١٢/١٧م: ندوة التكامل الاقتصادي لدول مجلس التعاون.

مائتا مليون ريال سعودي.. لمواطني دول المجلس!!

مائتا مليون ريال سعودي تم طرحها للاكتتاب العام لمواطني دول مجلس التعاون كمرحلة اولى لطرح اسهم شركة (سابك) السعودية لمواطني دول مجلس التعاون تنفيذا لقرار مجلس الوزراء السعودي والذي وافق على تخصيص عشرة في المائة من اسهم الشركات السعودية للصناعات الاساسية (سابك) لمواطني دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

ويهدف هذا القرار الى دعم روابط شعوب مجلس التعاون وايجاد دوافع للشباب ليشترك في بناء اقتصاديات المنطقة مع توفر حافز الربح لكل مواطن خليجي.

كما ان طرح هذه الاسهم للاكتتاب العام ستكون بداية صحيحة لانشاء سوق للاوراق المالية على المستوى الخليجي خاصة ان السوق الخليجية المشتركة بدات بالفعل قيامها بتنفيذ المرحلتين الاولى والثانية من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة لدول المجلس.

من وثائق مجلس التعاون

قرارات الاجتماع الثالث للجنة التعاون الصناعي

في الاجتماع الثالث للجنة التعاون الصناعي والذي عقد في ٩ ربيع الاول الموافق ١٢ ديسمبر ١٩٨٣م تم مناقشة التوصيات الواردة في محاضر اللجان السابقة ومن اهم القرارات التي تمت الموافقة عليها.

اولا: في مجال التسويق:

- تكليف الامانة العامة بتنظيم ندوة عن خدمات الشحن والتأمين الوطنية المتاحة لمنتجات شركات الصناعات الاساسية..
- ضرورة التعجيل ببدء المفاوضات مع مجموعة السوق الاوروبية المشتركة على اساس مبدأ المعاملة بالمثل في العلاقات التجارية.

ثانيا: في مجال التدريب:

- الاتفاق على اتاحة الفرصة لمواطني دول المجلس للالتحاق بمراكز ومعاهد التدريب المتوفرة بالدول الاعضاء دون التقيد بشرط الجنسية، طالما ان المتطلبات الفنية متوفرة لدى طالب الالتحاق.

ثالثا: في مجال تبادل المعلومات الصناعية:

- الموافقة على مسودة دراسة نظام بنك المعلومات الصناعية بعد اجراء بعض التعديلات عليها.
- اقرار استمارات جمع وحصر المعلومات والبيانات الصناعية المعدة من قبل الامانة العامة.

رابعا: في مجال صناعات الحديد والصلب والالمنيوم:

- تكليف الامانة العامة بالدعوة لعقد اجتماع مشترك لممثلين من وزارات الصناعة والمالية بدول المجلس وذلك للنظر في موضوع حمايات صناعات الاسمنت - الالمنيوم - الاسبست - الحديد والصلب.
- العمل على التنسيق والتعاون في سياسة التصدير الى العالم الخارجي في مجال صناعة الالمنيوم.

خامسا: في مجال صناعة الاسمنت:

- التأكيد على عدم اعطاء تراخيص جديدة بانشاء مصانع للاسمنت بدول المجلس الى وقت لاحق.
- التأكيد على استخدام الاسمنت الخليجي في المشروعات الحكومية
- التأكيد على التقيد بقرار وزراء الاسكان حول توحيد المواصفات والقاضي باعطاء اولوية في مشاريع الاسكان لمواد البناء المصنعة بدول المجلس، حتى اذا ماكانت تتفق مع المواصفات الموضوعة للمشاريع على ان ينص في عقود المكاتب الاستشارية التي تقوم بتصميم هذه المشاريع على ضرورة مراعاة ذلك عند وضع المواصفات.

سادسا: في مجال التعاون الفني:

- اقرار الاقتراحات الخاصة بايجاد سبل استقطاب وتطوير التكنولوجيا.
- اقرار الفهرس العام بعناوين الشركات والمراكز العلمية المحلية والعالمية، وتحديث المعلومات الواردة منه سنويا الذي قامت الامانة العامة باعداده.
- الموافقة على الدليل الذي يشرح القضايا المتعلقة بتصميم واختيار طرق التصنيع والمعرفة الفنية.
- الموافقة على الاستمرار في انجاز دراسة المرحلة الثانية من مشروع تصنيع قطع الغيار بدول المجلس.

سابعا: في مجال الصناعات الاساسية:

- اعداد دراسة حول امكانية توحيد النظم الادارية والهياكل الخاصة بشركات الصناعات الاساسية بدول المجلس.
- تكليف الامانة العامة بعقد ندوة عن الملكية الصناعية بدول المجلس.
- اجراء دراسة لانشاء وحدة بمجلس التعاون لتسجيل الملكية الصناعية في دول المجلس.
- تكليف الامانة بالمضي قدما بوضع نموذج للتشريع الصناعي الموحد لدول المجلس.
- تكليف الامانة العامة للبدء بالخطوات التي تهدف للاتفاق على تصورات معينة لوضع اطار عام للسياسة الصناعية بدول المجلس.
- عقد اجتماع من المختصين بوزارات الصناعة بالدول الاعضاء لتحديد الاسس التي يتم بموجبها تنسيق تحديد قيام المشاريع الصناعية بالدول الاعضاء.
- تكليف الامانة العامة باجراء دراسة عن صناعة الكابلات بدول المجلس.
- ان ينص في العقود مع الشركات الاجنبية عند الدخول معها في مشاريع مشتركة بما يقضي بعدم قيام هذه الشركات بتصدير منتجاتها المماثلة الى الدولة التي يقام فيها المشروع المشترك عند بدء الانتاج.
- التأكيد على اهمية التعجيل باعتماد المواصفات الخليجية التي ستعد من قبل الهيئة الخليجية للمواصفات والمقاييس.

محافظ المصرف المركزي بالامارات يجتمع بنائب محافظ المصرف المركزي الليبي

ابوظبي - واخ:

اجتمع السيد عبد الملك الحمر محافظ المصرف المركزي بدولة الامارات العربية المتحدة هنا مع السيد سالم الجويلي نائب محافظ المصرف المركزي الليبي الذي يزور الامارات حاليا في اطار جولة في عدد من دول المنطقة..

وتم خلال الاجتماع الذي حضره السيد محمد بن سلطان الظاهري نائب محافظ المصرف المركزي بالامارات تبادل وجهات النظر حول عدد من القضايا المصرفية والنقدية العربية بصفة عامة والتعاون الثنائي بشكل خاص..

ووصف السيد سالم الجويلي بعد الاجتماع قرار الرئيس الامريكي ريجان بتجميد الارصدة الليبية بالولايات المتحدة بانه قرار غير قانوني ومبني على اسس غير سليمة مشيرا الى ان الجهات المختصة في ليبيا تدرس حاليا القرار الامريكي من جميع جوانبه لتحديد حجم الارصدة الليبية المجمدة والتي لا تشكل حجما كبيرا على اي حال..

واوضح ان المؤتمرات الشعبية في ليبيا هي صاحبة القرار الاخير في هذا الشأن وقال ان بلاده تجري مشاورات مستمرة مع المصارف المركزية العربية..

واشاد في هذا الصدد بموقف الامارات الواضح في تأييد القضايا العربية والوقوف ضد التهديدات الاجنبية ضد اي دولة عربية..

عقد ندوة حول «تكامل الصناعة البتروكيماوية في الاقطار العربية» بالمنامة

الندوة تهدف لاستعراض اوضاع وصناعة البتروكيماويات ودراسة ظروف قيام صناعة بتروكيماوية متكاملة في الوطن العربي

المنامة / و.ا.خ:

تعقد في دولة البحرين ندوة حول (تكامل الصناعة البتروكيماوية في الاقطار العربية) في الفترة من ٢٠ - ٢٢ يناير ١٩٨٦م.

ويقوم بتنظيم هذه الندوة الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالاضافة الى منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول (اوابيك) والمنظمة العربية للتنمية الصناعية (ايدو) ومنظمة الخليج للاستشارات الصناعية (جويك).

وتهدف الندوة الى استعراض اوضاع صناعة وانتاج البتروكيماويات في الاقطار العربية ودراسة معطيات وظروف قيام صناعة بتروكيماوية متكاملة في الوطن العربي.

وسيتم خلال هذه الندوة طرح عدد من البحوث والدراسات التي تتناول تقييم الوضع الحالي للصناعة البتروكيماوية في الوطن العربي وتجربة بعض الاقطار في هذا المجال وتبيان ايجابياتها وسلبياتها واستعراض التوجهات المستقبلية لتطوير الصناعة البتروكيماوية.. والاطلاع على الخطط المستقبلية لتطوير هذه الصناعة.

وستتناول البحوث التي ستقدم في هذه الندوة تقييم الوضع الحالي للاسواق العربية لمختلف المنتجات البتروكيماوية ومدى اعتماد هذه الاسواق على استيراد احتياجاتها لمختلف الصناعات التحويلية.

وكذلك مناقشة توقعات وتنبؤات الاستهلاك المستقبلي للمنتجات البتروكيماوية في الاقطار العربية.. وضع تصور عربي مشترك في مجال تطوير الصناعة البتروكيماوية العربية بحيث تتكامل هذه الصناعة افقيا وعموديا لتفي باحتياجات الاسواق العربية.

كما تهدف هذه الندوة الى تطوير القدرات التسويقية للاقطار العربية المنتجة للبتروكيماويات في مجالات النفوذ الى الاسواق العربية او اسواق العالم الثالث او من خلال توسيع القاعدة العامودية للصناعة البتروكيماوية.

وسيطلع المشاركون في هذه الندوة على مختلف التقنيات الحديثة في الصناعة البتروكيماوية والدخول الجدي وبشكل منسق في مجالات البحث والتطوير المتعلقة بمختلف اوجه هذه الصناعة.

ويشارك في الندوة دول ومؤسسات وشركات واتحادات عربية واجنبية.. بالاضافة الى عدد من الشخصيات المعنية بقضايا الصناعة البتروكيماوية بصفة محاضرين او مستمعين.

الشيراوي يصل للرياض

المنامة/ ق.ن.ا:

وصل الى الرياض امس السيد يوسف احمد الشيراوي وزير التنمية والصناعة وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالوكالة البحريني في زيارة رسمية للمملكة تستغرق اربعة ايام يجري خلالها مباحثات مع عدد من المسؤولين السعوديين حول قضايا التعاون بين البلدين في مجال الطيران المدني.

وصرح السيد الشيراوي قبيل مغادرته بان المباحثات ستتركز على موضوعين اساسيين الاول يتعلق بالرقابة الجوية على المنطقة حيث ان البحرين مسؤولة عن المركز الاقليمي للرقابة الجوية والثاني يختص بالنقل الجوي.

●●●

رئيس الاركان البريطاني يجتمع بولي عهد ابوظبي

يقوم حاليا بزيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة رئيس اركان القوات المسلحة البريطانية الادميرال جون فيليد هاوس على رأس وفد عسكري لبحث دعم التعاون الثنائي اضافة الى تبادل وجهات النظر حول الاوضاع في المنطقة

وقد اجتمع المسؤول البريطاني عقب وصوله الى ابوظبي مع نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة ولي عهد ابوظبي الشيخ خليفة بن زايد.

كما التقى مع رئيس هيئة الاركان العامة للقوات المسلحة العميد الركن محمد سعيد البادي حيث تركز البحث على العلاقات الثنائية والاوضاع في المنطقة.

وتأتي زيارة الادميرال هاوس للامارات التي تستغرق ثلاثة ايام في اطار جولة له بعدد من دول المنطقة وسيلتقي خلال الزيارة بالعديد من المسؤولين بالدولة اضافة الى زيارة عدد من المرافق العسكرية.

نائب امير البحرين يجتمع بوكيل وزارة الاعلام والثقافة بالامارات

المنامة - واخ:

استقبل الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة نائب امير دولة البحرين هنا السيد عبدالله النويس وكيل وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة الذي يزور البحرين حاليا..

وحضر المقابلة السيد طارق عبد الرحمن المؤيد وزير الاعلام والشيخ عيسى بن راشد آل خليفة وكيل الوزارة والشيخ خالد بن احمد آل خليفة رئيس ديوان ولي العهد والسيد حسن سلمان كمال مدير اذاعة البحرين والسيد نبيل يعقوب الحمر مدير عام انباء الخليج..

ووصف السيد النويس لقاءه مع نائب امير دولة البحرين بانه مثمر حيث انه ابدى توجيهاته للاعلاميين بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بضرورة حمل ونقل الرسالة الاعلامية التي يتناولونها في هذه الدول لمصلحة المواطن في مجتمع دول الخليج ورفع مستواه بجميع انواعه..

وقال السيد النويس في تصريحه بان الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ركز خلال حديثه على ضرورة النهوض بالمواطن الخليجي سواء على الصعيد المحلي او الصعيد الخارجي واطلاعه على المستجدات التي تتواكب مع النهضة في دول المنطقة وكذلك اطلاع العالم الخارجي من خلال الاجهزة الاعلامية الخليجية المختلفة بهذه النهضة والانجازات التي تحققت في دولنا في مختلف الميادين.

واشاد وكيل وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة بتوجيهات نائب الامير التي تنم عن وعي وادراك لمختلف القضايا التي تهم المواطن الخليجي سواء في المجالات الاعلامية او غيرها من المجالات..

الجميعان: دول الخليج تخطو خطوات متطورة بهدف وضع الاهداف للعمل الخليجي المشترك في المجالات الاجتماعية والعمالية

الدوحة / ق. ن. ا:

اكد السيد خالد الجميعان وزير الشئون الاجتماعية والعمل بدولة الكويت ان الدول العربية الخليجية تخطو خطوات متطورة ومتجددة بهدف وضع الاطر والاهداف للعمل الخليجي المشترك وخاصة في المجالات الاجتماعية والعمالية.

وقال السيد خالد الجميعان في حديثه لوكالة الانباء القطرية ان دول المنطقة تسعى الى وضع سياسة موحدة للاستخدام الامثل للقوى العاملة الوطنية والتركيز على عقد الندوات التخصصية بهدف توفير الكوادر الوطنية المدربة والفنية لتوفير النقص في هذا المجال.

واشار الى ان دولة الكويت بصدد اقامة مشروع قانون للمعوقين سيتم طرحه على الدول العربية الخليجية لبحث تعميمه وتوحيده بدول المنطقة مشيرا الى ان الكويت قامت بتقسيم المعاقين الى ثلاث فئات حسب حالتهم فهناك الاعاقة الكاملة والمتوسطة والقادرة على العمل مع تكييف هذه الفئات مع المجتمع عن طريق توفير العمل لبعض الفئات القادرة بهدف خلق انسان قادر على المشاركة في انشطة مجتمعه.

واضاف ان وزارة الشئون الاجتماعية الكويتية ستنتهي من اقامة دار للاحداث سيتم تزويدها بكافة المعدات اللازمة وتوفير المتخصصين لها في هذا المجال وجميع سبل الراحة.

واشار السيد خالد الجميعان في ختام حديثه الى ان الوزارة تعمل كذلك على تحقيق تكافؤ الفرص للمواطنين وتمكينهم من ممارسة العمل في ظل القوانين التي تحقق لهم العدالة الاجتماعية ورفع مستوى المعيشة ومكافحة البطالة وتنظيم استخدام العمال الاجانب.

وزير المالية والبترول القطري يجتمع بمبعوث رئيس الوزراء الياباني

اجتمع الشيخ عبدالعزيز بن خليفة آل ثاني وزير المالية والبترول القطري امس مع السيد ماسايوكي فوجيو مبعوث رئيس الوزراء الياباني الذي يزور الدوحة حاليا.

وتم في الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية وخاصة في المجالات الاقتصادية.

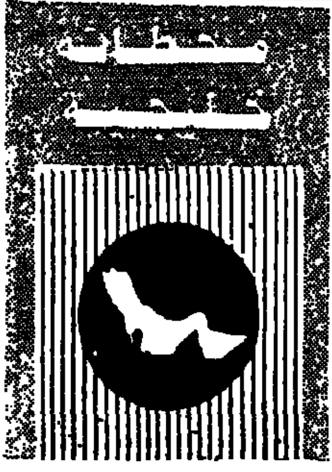
وقد اعرب وزير المالية والبترول القطري خلال الاجتماع عن أمله في زيادة حجم التعاون بين البلدين.

من الخليج



عن صحيفة «البيان»: دبي

محطات خليجية



● **الدوحة**

استقبل الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري هنا السيد ماسايوكي فوجيو مبعوث رئيس الحكومة اليابانية والوفد المرافق له..

وجرى خلال المقابلة استعراض عام للعلاقات الثنائية بين دولة قطر واليابان في ضوء الرسالة التي تسلمها الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر من المبعوث الياباني..

● **المنامة:**

ترأس الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة نائب امير دولة البحرين والقائد العام لقوة دفاع البحرين هنا اجتماعا حضره عدد من ضباط قوة الدفاع وذلك لمناقشة البرامج المستقبلية لتوسعة المستشفى العسكري..

وقد زود نائب امير البحرين الضباط بتوجيهاته وارشاداته السامية من اجل تطوير الخدمات الطبية التي يقدمها المستشفى العسكري..

وحضر الاجتماع العميد الركن الشيخ خليفة بن احمد آل خليفة رئيس هيئة الاركان بقوة دفاع البحرين..

● **مسقط:**

غادر مسقط العميد الركن مظلي تركي حديجان النفيعي قائد قوة درع الجزيرة لدول مجلس التعاون والوفد المرافق له بعد زيارة لسلطنة عمان استغرقت ثلاثة ايام..

وذكر راديو مسقط ان قائد قوة درع الجزيرة اجرى خلال الزيارة مباحثات مع عدد من كبار الضباط بالقوات المسلحة العمانية..

● **الكويت:**

قالت الوكيلة المساعدة لشئون الرعاية الاجتماعية بوزارة الشئون الاجتماعية والعمل الكويتية لطيفة الرجيب ان الاستعدادات جارية في قطاع الرعاية الاجتماعية لفصل (٧٤٥) نزيلا من الرجال والنساء والاطفال في ادارة المعوقين المسنين وضعاف العقول..

وذكرت ان هذه الخطوة تأتي لتحسين مستوى الاداء والحصول على رعاية افضل من قبل المسئولين الذين سيتولون رئاسة اقسام الرجال والنساء والاطفال بالنسبة للمعوقين والمسنين وضعاف العقول

مجتمع التعاون الخليجي

افتتاح معرض التراث الفلسطيني بالشارقة

تم بمقر النادي الثقافي العربي بالشارقة افتتاح معرض التراث الفلسطيني والفنان التشكيلي بشير سنوار وطبق الخير الذي تقيمه لجنة المرأة الفلسطينية بالشارقة بمناسبة الذكرى الحادية والعشرين لانطلاق الثورة الفلسطينية..

وقام رئيس الدائرة الثقافية بالشارقة عقب قص الشريط التقليدي يرافقه الشيخ نجيب بن صقر القاسمي رئيس النادي بجولة في معرض التراث استمعا خلالها لشرح عن المعروضات التي يشتمل عليها من السيدة زينب الوزير امينة سر اللجنة..

كما اطلع على اللوحات الفنية بالمعرض حيث قدم الفنان بشير سنوار شرحا عنها..

وتفقد كذلك طبق الخير الذي يقام ضمن المعرض ويخصص ريعه لصالح اللجنة..

واشاد الشيخ احمد بجهود اللجنة واهتماماتها ووصفها بانها تساهم بفعالية في تنشيط اعمال التراث والعمل الثنائي الفلسطيني وتذكير المرأة الفلسطينية في مجتمع الامارات بالقضية الفلسطينية والتراث الفلسطيني..

اكثر من ٦٤٪ من سكان الكويت.. مدخنون!!

قالت احصائيات نشرت هنا ان اكثر من نصف الرجال في الكويت يدخنون السجائر او غيرها من منتجات التبغ..

وافادت الاحصائيات التي اصدرتها منظمة الصحة العالمية (هو) ان اكثر من ٥٢ بالمائة من الذكور البالغين الذين يعيشون في الكويت هم من المدخنين لكن نسبة ضئيلة قدرها ١٢ بالمائة من الاناث تستعمل التبغ..

وقالت المنظمة انه على الرغم من الارتفاع النسبي في عدد مستعملي التبغ في الكويت فان هذا العدد لا يعتبر سنيا!..

افتتاح معرض لتكنولوجيا المكتبات والحاسبات والتعليم في المنامة

معرض الشرق الاوسط لتكنولوجيا المكاتب والحاسبات والتعليم..

وقد اشتمل المعرض الذي تنظمه وزارة التربية والتعليم بدولة البحرين بالتعاون مع ادارة المعارف العربية على المعدات والبرامج السمعية والبصرية واجهزة الاستنساخ واجهزة تعليم الحاسبات الآلية والكتب المتعلقة بمختلف فروع العلوم..

ويشارك في هذا المعرض عدد من الشركات التجارية والدولية والمحلية وعدد من دور النشر العربية والمحلية .



● **انقرة:**

ذكرت مصادر عسكرية تركية امس ان اربعة من الانفصاليين الاكراد لقوا مصرعهم في مقاطعتي ماردين وسيرت/ جنوب شرقي تركيا/ خلال مصادمات مع قوات الامن التي كانت تقوم بدوريات في المنطقة.

واوضحت المصادر ان احد الانفصاليين قتل في المنطقة الجبلية التابعة لمدينة سيزري (مقاطعة ماردين) في حين لقي الثلاثة الآخرون مصرعهم بالقرب من مدينة سيرناك (مقاطعة سيرت).

وتجدر الاشارة الى ان ١٢٣ من الانفصاليين الاكراد لقوا مصرعهم منذ منتصف شهر اغسطس (اب) ١٩٨٤ عندما تزعم (حزب العمال الاكراد) حركة تمرد بهدف انشاء دولة كردية مستقلة فوق الاراضي التركية.

كما راح ٧٨ من العسكريين و ٨٢ من المدنيين ضحايا للمصادمات التي وقعت بين الانفصاليين وقوات الامن.

● **جوهانسبرغ:**

اختتم تشيستر كروكر مساعد وزير الخارجية الامريكية للشئون الخارجية زيارته لجنوب افريقيا التي استغرقت ثلاثة ايام في حين تصاعد التوتر بين بريتوريا وليسوتو التي طالبت بريطانيا والولايات المتحدة بالتدخل من اجل اعادة فتح الطرق للمرور عبر حدودها.

وقد تباحث كروكر امس الأول في الكاب مع المسئولين في جنوب افريقيا وبصفة خاصة مع العنصري بيتر بوتا ووزير خارجيته.

وذكرت مصادر حكومية في جنوب افريقيا ان كروكر سلم للعنصري بوتا رسالة من الرئيس ريغان يطالبه فيها بالحاح باجراء «اصلاحات اكثر جراة».

بينما اوضحت مصادر دبلوماسية امريكية ان مشكلتي انغولا واستقلال ناميبيا طرحتا ايضا للبحث.

● **جوهانسبرغ ايضا:**

اعلن معهد جنوب افريقيا للعلاقات بين الاجناس امس ان محصلة الأضطرابات في جنوب افريقيا منذ اندلاعها في البلاد في سبتمبر (ايلول) ١٩٨٤ ارتفعت في نهاية العام ١٩٨٥ الى ١٠٢٨ قتيلا.

وذكر المعهد ان عدد الذين لقوا مصرعهم خلال العام ١٩٨٥ بلغ ٨٧٩ شخصا اي بمعدل حوالي ٣ اشخاص يوميا.

● **باريس:**

ذكر متحدث باسم شركة اريانسبيس المسؤولة عن استثمار رحلات الصاروخ الاوروبي (اريان) انه قد تقرر تاجيل الرحلة رقم ١٦ للصاروخ الى شهر فبراير (شباط) القادم نظرا لبعض الصعوبات التي صادفت خزان مياه التبريد الموجود في الطابق الثاني.

ومن ثم فلن يجري اطلاق القمرين الصناعيين المكلفين برصد كل من الارض والقمر الصناعي فليكينج (وهو قمر سويدي للمهام العلمية) قبل شهر فبراير (شباط) القادم في تاريخ سيحدد في وقت لاحق.

ممعنا في التحدي الصهيوني للامة الاسلامية

بيريز: «سيادة اسرائيل» على القدس لا رجعة فيها..!!

القدس المحتلة /ا.ف.ب:

قال رئيس وزراء العدو الصهيوني الارهابي شمعون بيريز ان ماوصفه «سيادة اسرائيل» على كل اجزاء القدس المحتلة ومن بينها المسجد الاقصى «واقع قائم لارجعة عنه» - على حد قول المسؤول الصهيوني -

وكان بيريز بعد بضع ساعات من اندلاع المصادمات التي وقعت قبيل ظهر امس الاول بين قوات الاحتلال الاسرائيلية والمواطنين الفلسطينيين الذين تظاهروا احتجاجا على زيارة استفزازية حاول عدد من النواب الاسرائيليين التابعين للجنة الشؤون الداخلية للبرلمان الاسرائيلي القيام بها الى الحرم الشريف.

وذكرت مصادر الشرطة الاسرائيلية ان سبعة عشر طالبا قد اعتقلوا وان الهدوء عاد الى المنطقة مع بداية فترة بعد الظهر.

واضاف بيريز ان ما اتخذته الحكومات الاسرائيلية السابقة التي تعاقبت على السلطة منذ حرب ١٩٦٧ من اجراءات بشأن الاماكن المقدسة المسيحية والاسلامية «مازالت سارية المفعول» وجاء هذا التصريح في اجتماع عقدته اللجنة المشكلة من مختلف الوزارات والمناط بها بحث اوضاع القدس.

وانتقد بيريز ايضا اولئك «الذين يحرضون الجماهير ويتطلعون الى تقويض - ماوصفه التعايش القائم بين الطوائف المختلفة التي تعيش في القدس».

وحمل شلومو هيليل رئيس البرلمان الاسرائيلي من جانبه على الحاخام ايلي عازر فالدام نائب حركة (تحيا) اليمينية المتطرفة (٥ مقاعد في البرلمان) وعضو الوفد البرلماني الذي حاول اقامة الصلاة في الحرم الشريف.

وزعم هيليل انه ليس ثمة شك في ان الحاخام فالدام كان سيتعرض للاعتقال لو لم يكن نائبا في البرلمان واشار هيليل حسبما اوردت مصادر برلمانية اسرائيلية الى ان «اعضاء اللجنة كان بامكانهم ان يتصرفوا «بمزيد من ضبط النفس ويمتنعوا عن الاتيان بكل ما يمكن اعتباره استفزازا».

وقال هيليل ان ما وصفه «حقوق اسرائيل» على مدينة القدس غير قابلة للاستئناف - ! -

واضاف ان المناقشات حول هذه القضية يتعين ان تحسم في البرلمان وليس عن طريق السعي الى خلق امر واقع.

وقالت الارهابية غيئولا كوهين نائبة حزب تحيا ان زيارة اعضاء اللجنة البرلمانية اتاحت البرهنة على ان الحرم الشريف «يخضع لسيطرة دولة فلسطينية».

●●●

تظاهرة ضخمة في اثينا احتجاجا على التقشف

اثينا/ا.ف.ب:

تظاهر نحو ١٠٠ الف شخص الليلة قبل الماضية في العاصمة اليونانية تلبية للنداء الذي وجهته النقابة العامة لعمال اثينا (٣٧٠ الف عضو) احتجاجا على تدابير التقشف وسياسة الاجور التي تنتهجها الحكومة الاشتراكية.

وتجمع المتظاهرون في احد اكبر ميادين اثينا ثم توجهوا امام البرلمان حيث تقدموا بعريضة تطالب بصفة خاصة باعادة الاتفاقيات الجماعية والتدابير الخاصة بمكافحة البطالة وتسريح العمال.

وقد اندلعت التظاهرات احتجاجا على اعلان الحكومة في الاسبوع الماضي زيادة الاجور بنسبة ٤,٥ في المائة في حين ان معدل التضخم المتوقع لنفس هذه الفترة يبلغ ٨,٥ في المائة.

وتجدر الاشارة الى ان الحكومة انتهجت في شهر اكتوبر (تشرين الأول) الماضي سياسة تقشف وقررت تحديد الاجور على اساس معدل التضخم المتوقع وليس على اساس معدل التضخم الحقيقي.

استثناء اسرائيل من الاستقطاعات المرتقبة في المعونة الخارجية الامريكية

واشنطن/ ا.ف.ب:

تتعرض كل الدول المستفيدة من برنامج المعونة الاقتصادية الخارجية الامريكية لخفض المعونة التي تحظى بها بسبب الاستقطاعات الرامية الى توازن الميزانية الفيدرالية وذلك باستثناء (اسرائيل) التي حصلت بالفعل على نصيبها كاملا. (!)

وينكب خبراء الخارجية الامريكية على دراسة اسلوب المواءمة بين مقتضيات قانون غرام رودمان.. الذي يفرض استقطاعات على كافة الاعتمادات مستهدفا خلال المرحلة القادمة وحتى العام ١٩٩١ خفض عجز في الميزانية تجاوز المائتي مليار دولار.. ومتطلبات السياسة الخارجية الامريكية ازاء حلفائها المتبرمين دوما.

ويرمي قانون غرام رودمان الى توفير ١١,٧ مليار دولار على مدى السنة المالية الجارية ومن ثم فلن يسلم صندوق المساعدة الاقتصادية الخارجية /٣,٧ مليار دولار/ من المساس به.

ولقد كانت (اسرائيل) الدولة الوحيدة التي لن يضيرها تنفيذ هذا القانون اذ انها حصلت بالفعل لاول مرة منذ سنوات على كل الاعتماد المخصص لها (١,٢ مليار للعام ١٩٨٦) خلال الثلاثين يوما الاولى من هذه السنة المالية التي بدأت اول اكتوبر (تشرين الاول) الماضي وذلك على عكس كل الدول الاخرى التي تحظى بهذه المساعدة.

وقال موظف امريكي كبير «ربما راودنا الامل في ان ياتي سفير اسرائيل الى البيت الابيض بحقيبة مليئة بالاوراق النقدية قائلا /هاكم مساهمتنا/ بيد انه احتمال ضئيل.»

ويدرك المسؤولون الامريكيون بصفة عامة ان الحكومات الاجنبية متبرمة ازاء تبعات تنفيذ قانون غرام رودمان. وذكر موظف كبير طلب عدم الافصاح عن اسمه ان «كلمة غضب احتملت اكثر مما ينبغي لوصف ردود فعل هذه الدول لكنها فقط منغمسة في التساؤل» واضاف: «لو كنت اجنبيا وتعرضت المساعدة التي احظى بها للاستقطاع لاعتراني قلق بالغ».

وفي ظل الغموض الذي يحيط بتنفيذ هذا القانون لم تتضح بعد خطوط توزيع هذه الاستقطاعات واذا كانت الولايات المتحدة ستقرر اجمالا خفض برنامج المعونة بنسبة ٤ في المائة مما سيفضي الى توفير ١٤٨ مليون دولار فان الدول الاخرى خلاف (اسرائيل) ستتعرض لتحمل نصيب هذه الدولة من الاستقطاعات (٤٨ مليون دولار).

اما لو حصبت الاستقطاعات حالة بحالة فلن تضار هذه الدول بالنصيب الاسرائيلي.

وثمة قلق خاص بشأن مصر فمنذ توقيع معاهدة الصلح المنفرد مع (اسرائيل) في العام ١٩٧٩ والكونغرس الامريكي يسعى الى اتباع توازن على المساعدات الاقتصادية للجانبين بيد ان مصر التي لم تحصل على كل الاعتماد المخصص لها وقيمته ٨١٥ مليون دولار ستطبق عليها هذه الاستقطاعات.

وصرح موظف بان «احد الاحتمالات المطروحة تستثني مصر هي الاخرى بيد ان ذلك لم يتقرر».

تونس تحتج لدى الامم المتحدة على رفض العدو قرار مجلس الامن

الامم المتحدة (نيويورك) - ا.ف.ب:

وجهت تونس مذكرة للامين العام للامم المتحدة هاجمت فيها رفض (اسرائيل) لقرار مجلس الامن الذي يدين العدوان الاسرائيلي الغادر على مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في سبتمبر (ايلول) الماضي في ضاحية العاصمة التونسية.

وذكرت تونس في هذه المذكرة التي نشرت اول من امس في الامم المتحدة ان (اسرائيل) برفضها هذا القرار انما تقصي نفسها من المنظمة الدولية وتؤكد (موقفها الدائم الذي ينم عن تحد وازدراء) لقرارات الامم المتحدة.

واشارت المذكرة الى ان تونس لايمكن ان تغفل التهديد الذي تشكله (اسرائيل) على امنها وأمن الدول الاخرى التي تتهمها (اسرائيل) بايواء هياكل وبعثات منظمة التحرير الفلسطينية.

وقالت تونس «ان مثل هذا الموقف القائم على رفض قرار اصدره مجلس الامن .. وقراراته الزامية .. لحري في حد ذاته ان يشكل مصدر قلق بالغ للمجلس» واضافت «انه ينبغي لمجلس الامن .. كي يعزز مصداقيته .. ان يفرض قراراته على (اسرائيل) او يطبق عليها العقوبات الملائمة».

واضافت تونس انه مع يقينها بان مجلس الامن سيكفل تنفيذ هذا القرار فانها تحتفظ بحق «اتخاذ اي اجراء في الوقت الملائم وحسب الاقتضاء».

وجدير بالذكر ان مجلس الامن كان دان يوم الرابع من اكتوبر «تشرين الأول» الماضي، العدوان المسلح الذي شنته (اسرائيل) على مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية.

وكانت (اسرائيل) من جهة اخرى بعثت في نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي بمذكرة للامم المتحدة نفت فيها ان هذا الهجوم استهدف النيل من السلامة الاقليمية لتونس واتهمت الحكومة التونسية بعدم الوفاء بتعهداتها بشأن صون السلام.

بعد اسبانيا: العدو يسعى للحصول على اعتراف اليونان

اثينا/ا.ف.ب:

اجرى دافيد كيمشي المدير العام بوزارة خارجية العدو الاسرائيلي مباحثات اول من امس مع كارلوس بابولياس وزير الخارجية اليونانية صرح في اعقابها بان اليونان و(اسرائيل) قررتا تكثيف الحوار بينهما وتوسيع (نطاق علاقاتهما) وتبادل زيارات الوزراء والكوادر.

وقد غادر كيمشي اثينا امس الأول الى هلسنكي بعد زيارة لليونان استغرقت عدة ايام.

ومن ناحية اخرى اكد اندونيس كورتيس المتحدث الرسمي اليوناني اثناء لقائه اليومي مع الصحافيين ان هذه المباحثات لم تضف اي جديد على العلاقات بين البلدين. وان اليونان اغتنمت الفرصة لتعرب للقادة الاسرائيليين عن قلقها العميق ازاء الموقف في شرق البحر المتوسط على اثر الاحداث الاخيرة».

ومن جانبه اكد كيمشي للصحافة ان وزير الخارجية اليونانية قبل دعوة لزيارة الكيان الصهيوني قريبا وان وزير السياحة الاسرائيلي سيقوم بزيارة لاثينا تلبية لدعوة المسؤولين اليونانيين. ولم يتحدد موعد الزيارتين.

ومن المعروف ان اليونان لم تعترف قانونا بالكيان الصهيوني الذي ليس له في العاصمة اليونانية سوى بعثة دبلوماسية ليست لها صفة السفارة. وتسعى سلطات العدو الى انعاش علاقاتها مع اليونان لاسيما بعد افتتاح سفارتها في اسبانيا، الذي اصبح فيما يبدو وشيكا.

بطلب من لبنان

مجلس الامن ارجأ اجتماعه الى اليوم لمزيد من المشاورات

الامم المتحدة/ رويتر:

قال متحدث باسم الامم المتحدة ان اجتماع مجلس الامن التابع للامم المتحدة لاستئناف مناقشة اتهامات لبنان للكيان الصهيوني بشن عدوان ضدها قد تأجل للمرة الثانية بناء على طلب لبنان الى اليوم.

وكان من المقرر ان يستأنف المجلس امس مناقشته التي بدأت اول من امس للاقتراع على مشروع قرار يدين «اعمال العدوان والممارسات والاجراءات التعسفية الاسرائيلية» في جنوب لبنان.

وقد تكهن بعض الدبلوماسيين بان الولايات المتحدة ستستخدم حق الاعتراض (الفيتو) على مشروع القرار في صيغته الحالية اذا حظي بموافقة الاصوات التسعة اللازمة لاصداره.

وقال آخرون ان مشروع القرار ربما لايحظى بموافقة العدد الكبير من اصوات اعضاء المجلس التي حصل عليها مشروع قرار مماثل عرض على المجلس في آذار (مارس) الماضي وحظي بتأييد ١١ عضوا من اعضاء المجلس الخمسة عشر مع امتناع ثلاثة اعضاء عن التصويت قبل ان تحول الولايات المتحدة دون اصداره باستخدامها حق الاعتراض (الفيتو).

وقال متحدث باسم الامم المتحدة ان لبنان طلب مرة اخرى تأجيل اجتماع المجلس الذي تحدد له الآن ان يعقد صباح اليوم.

وكان مصدر في بعثة لبنان لدى الامم المتحدة قال بعد طلب التأجيل الأول انه يستهدف اعطاء فسحة من الوقت لاجراء مزيد من المشاورات بشأن القرار.

اتصال هاتفي بين القذافي وصالح

صنعاء/ق.ن.ا:

تلقى الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية الليلة قبل الماضية مكالمة هاتفية من الرئيس الليبي معمر القذافي.

وذكرت وكالة «سبأ» اليمنية انه تم في هذه المكالمة «تناول مجريات الامور على الساحة العربية».

..وآخر مع الاسد

واعلن في طرابلس امس ان الرئيس الليبي اجرى كذلك اتصالا هاتفيا الليلة قبل الماضية مع الرئيس السوري حافظ الاسد.

وقال راديو طرابلس ان الرئيسين تبادلا خلال الاتصال وجهات النظر حول الاحداث الدامية الاخيرة التي تجري في جمهورية اليمن الديمقراطية.

●●●

ريغان يعتزم طلب زيادة المساعدات للمتمردين في نيكاراغوا

واشنطن/ ا.ف.ب:

صرح مسؤولون حكوميون وبرلمانيون امس في واشنطن ان الرئيس الامريكي رونالد ريغان سيطلب قريبا الى الكونغرس منح مساعدة عسكرية رسمية تتراوح بين ٢٥ و٥٠ مليون دولار لرجال حرب العصابات المناهضين للساندينية في نيكاراغوا.

واذا ماتمت الموافقة على مثل هذه المساعدات العسكرية فسوف تصبح اول مساعدات رسمية تمنح لرجال حرب العصابات في نيكاراغوا الذين حصلوا فيما بين العامين ١٩٨١ و١٩٨٤ على نحو ٨٠ مليون دولار من المساعدات من خلال المخابرات المركزية الامريكية.

وذكر مسؤول في الكونغرس طلب عدم ذكر اسمه ان ذلك سيعادل اعتراف بالمتمردين كحكومة في المنفى».

وكان الكونجرس رفض في الربيع الماضي طلب مساعدة عسكرية لرجال حرب العصابات في نيكاراغوا وان كان صدق على اعتمادات غير عسكرية قدرها ٢٧ مليون دولار. وطلب المتمردون مساعدة اجمالية قدرها مائة مليون دولار من الولايات المتحدة.



الرئيس ضياء الحق في استقبال الرئيس الايراني علي خامنئي لدى وصوله الى اسلام اباد أول من أمس في زيارة رسمية.

(و.ا.س - أ.ب)

هاو وصل الى الكويت في المرحلة الاخيرة من جولته



سمو الامير سعود الفيصل في وداع الوزير البريطاني (و.ا.س)

وصل الى الكويت صباح امس السير جيفري هاو وزير الخارجية البريطاني قادما من الرياض في زيارة قصيرة ضمن جولة له شملت حتى الآن سلطنة عمان والمملكة العربية السعودية.

ويجري الوزير البريطاني خلال الزيارة مباحثات مع عدد من المسؤولين الكويتيين تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين اضافة الى تطورات الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط والحرب العراقية - الايرانية.

وكان السير هاو غادر الرياض صباح امس بعد زيارة رسمية للمملكة.

وكان في وداعه بالمطار صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر والسفير البريطاني لدى المملكة باتريك رايت.

●●●

احداث غامضة في عاصمة ليسوتو

ماسيرو (ليسوتو) - رويتر:

قال صحافيون ان مئات من الجنود المسلحين احاطوا بمكاتب رئيس وزراء ليسوتو الزعيم ليبوا جوناثان.

وقالت مصورة (رويتر) وندي شويجمان في نبأ من ماسيرو انها سمعت اطلاق نيران في العاصمة.

وقال متحدث باسم وزارة الاعلام في ليسوتو ان هناك تعتيما اخباريا كاملا على مايحدث في البلاد.

ويعتقد بشكل عام ان عاصمة ليسوتو كانت هدفاً لعملية تخريبية قامت بها قوات من جنوب افريقيا العنصرية.

●●●

لا«ايدز» في تونس

تونس/ا.ف.ب:

نفت وزارة الصحة التونسية رسميا وجود اية اصابة في تونس بمرض الايدز.

واكدت وزارة الصحة في بيان لها نشر اول من امس انه لايوجد في الوقت الراهن اي مبرر للحديث عن وجود اصابة بمرض الايدز في تونس.

.. وكانت بعض الصحف التونسية نشرت مؤخرا معلومات تشير الى عكس ذلك.

وأوضحت وزارة الصحة في بيانها ان احد الاطباء قام بفحص مواطن تونسي اصيب بوعكة بعد عودته من فرنسا مطرودا بسبب مشاكل قضائية وقد اكتشف الطبيب ان المريض يحمل وثائق طبية يشتبه منها في اصابته بفيروس (الايدز).

واضاف البيان أن اجهزة وزارة الصحة التونسية تولت العناية بالمواطن التونسي بمجرد وصوله الى تونس واجرت له جميع التحاليل اللازمة ووضعته تحت مراقبة طبية.

وذكر ايضا البيان انه في الحالة الراهنة لايوجد مايبرر الحديث عن وجود حالة اصابة بمرض الايدز.

كما ان وزارة الصحة قد اتخذت الاجراءات اللازمة لمنع دخول هذا المرض الى تونس.

مسلحون يطلقون النار في مانيلا على طيار ماركوس .. ويسلبونه!

مانيلا/ رويتر:

قال متحدث باسم القوات الجوية امس ان رجالا مسلحين اطلقوا النار على طيار يعمل في وحدة خاصة تقوم بقيادة طائرات الرئيس الفلبيني فرديناند ماركوس واعضاء الحكومة الآخرين مما اسفر عن اصابته بجروح.

وكان رجلان اطلقا النار على اللفتنانت - كولونيل انريك غونزاليس - ٣٧ عاما - مما ادى الى اصابته بالقرب من منزله بجنوب مانيلا يوم الاثنين الماضي. وقالت الشرطة ان المهاجمين سرقا ساعته وخاتما ومظروفا بني اللون.

وقالت صحيفة تصدر في مانيلا ان المظروف كان يحتوي على جدول مواعيد الرحلات المقرر ان تقوم بها السيدة ايميلدا ماركوس زوجة الرئيس خلال حملة انتخابات الرئاسة التي ستجري في السابع من شباط (فبراير) المقبل.

غير ان المسؤولين لم يتمكنوا من التأكد من محتويات المظروف.

وهذا الحادث هو على الاقل ثالث حادث من نوعه يقع في مانيلا خلال الاسبوع الماضي.

ففي يوم الأربعاء الماضي القي القبض على شاب كان يحمل مسدسا وهو يصافح ابنة الرئيس ايمي ماركوس - مانوتوك اثناء اشتراكها في الحملة الانتخابية لوالدها في وسط مانيلا.

وقبل ذلك بيوم واحد اطلق النار في مانيلا على سائق رجل اعمال يشترك في الحملة الانتخابية لصالح الرئيس ماركوس في شمال الفلبين مما اسفر عن مصرعه. وقالت الشرطة ان من المحتمل ان يكون المهاجمون قد خلطوا بين الرجل ورئيسه.

مصر ترحب بقرار حكومة العدو وتستبعد لقاء قمة قريبا

القاهرة/ رويتر:

رحبت مصر بقرار الكيان الصهيوني احالة النزاع بينهما على شريط طابا الحدودي الى التحكيم ووصفته بانه خطوة ايجابية الا انها امتنعت عن الادلاء بتعليق مفصل «على خطة رئيس الوزراء الصهيوني شمعون بيريز لتحسين العلاقات مع القاهرة.

ومن ناحية اخرى، وصفت صحيفة مصرية سياسات العدو في الاراضي العربية التي احتلتها في عدوان العام ١٩٦٧ بانها (خبيثة واستفزازية).

وقال وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد «اننا نعتبر قرار اسرائيل بشأن هذا - شريط طابا - خطوة ايجابية ونحن نقدره».

كما اثنى على بيريز ايضا «لموقفه البناء - على حد تعبير الوزير المصري -»

ومع هذا فقد امتنع الدكتور عبدالمجيد عن الادلاء بتعليق مفصل على احتمالات عودة السفير المصري الى (اسرائيل) او عقد اجتماع بين الرئيس المصري حسني مبارك وبيريز. واستبعدت مصادر رسمية حدوث اي تطور بشأن اي من المسالتين في المستقبل القريب.

وفيما يتعلق بعقد اجتماع بين الرئيس مبارك وبيريز قال الدكتور عبدالمجيد «انه من السابق لاوانه ان نتحدث عن المواعيد. وان اي تطور سيقع في حينه».

وذكرت مصادر رسمية انه يبدو ان الخطة الاسرائيلية تشير الى حدوث تحسن طفيف بشأن مطالب «اسرائيل» السابقة التي رفضتها مصر لتسوية نزاع طابا في اطار برنامج شامل لتطبيع العلاقات بين الجانبين.

وقد دعت الخطة الاسرائيلية القاهرة لانهاء ماسمته بالدعاية المعادية ومكافحة (الارهاب) وتحسين العلاقات التجارية والثقافية الثنائية وتشجيع السياحة بينهما.

ومن ناحية اخرى ذكرت صحيفة (الاخبار) في مقال افتتاحي لها ان السياسات الاسرائيلية في الاراضي العربية «لايمكن ان توصف الا بانها تقوم على استفزاز هؤلاء العرب وتحدي مشاعرهم القومية والوطنية».

واشارت الصحيفة في هذا الصدد الى تصاعد التوتر بين العرب والاسرائيليين في الحرم الشريف في مدينة القدس والذي تحول اول من امس الى ساحة معركة حقيقية ارغمت وفدا برلمانيا صهيونيا كان يقوم بجولة استفزازية في المنطقة على قطع زيارته لها للمرة الثانية خلال اسبوع.

الخليج في اسبوع

اتصالات وزيارات مكثفة فى المنطقة

توجت بزيارة ضيوف الى المملكة وعدد من القادة الاجانب

رسالة خليجية الى دي كويلار حول جهود مجلس التعاون لانهاء الحرب

المنامة/ و.ا.خ:

فى ظل الاحداث المؤثرة فى شرق وغرب الوطن العربى فى ظل التباعد السياسى بين الاطراف العربية يدور الهمس السياسى حاليا لعقد قمة عربية قبل نهاية الربع الاول من العام الحالى بحيث تكون هذه القمة نقلة وخطوة للامام تمهد لاتفاق عربي يقف فى وجه اطماع العدو الاسرائيلى ومن يقف وراءها.

المراقبون السياسيون يرون ان الهزات التى تشهدها الساحة العربية وما يمكن ان تقبل عليه هذه الساحة من مستقبل سياسى مظلم نتيجة الخلافات العربية من جهة وتربص العدو من جهة اخرى تستدعى وقفة جماعية ترسخ التعاون بين هذه الدول لمواجهة الاخطار المحدقة.

وتتفق جميع الاوساط السياسية العربية على ضرورة عقد هذه القمة بحيث يسبقها اعداد جيد يكفل نجاحها لان الظروف التى تمر بها الامة تستدعي مثل هذا الاسراع للم الشمل والتشاور لمواجهة التحديات.

ان مايريده كل مخلص وشريف فى هذه الامة ان يكون المؤتمر القادم مؤتمرا فعالا ومؤثرا خاصة فى معالجة الخلافات ورأب الصدع الذي اصاب الامة العربية وبالتالى ترسيخ التعاون العربى من خلال الاتفاق على حدود معينة لهذا التضامن تلتزم بها جميع الدول العربية دون تجاوزها.

ان ماتشهده مدينة القدس العربية المحتلة من تظاهرات عارمة فى شوارعها والمصادمات العنيفة التى تجرى بين المتظاهرين وجنود الاحتلال الاسرائيلى كفيلة بان تجعل من الامتين العربية والاسلامية ان تقف دون تردد حيال هذه الممارسات بالاراضى العربية التى استباحت المقدسات وانتهكت تحت مرأى ومسمع منا مما يؤكد ان دعوتنا الى الشجب والاستنكار غير مجدية فما تحتاجه هذه الامة هو وقوف رجال يذودون عن مقدساتهم وتراب اراضيهم لاحباط اية محاولة تستهدف النيل منهم وان يكونوا فى حجم المسؤولية وان يردوا على هذه الاعتداءات بنفس القوة وباسرع ما يمكن.

فالتقارير تشير كلها الى ان العدو الصهيونى يعد العدة لاستباحة المسجد للصلاة فيه ضمن الاعمال الاستفزازية التى تمارسها (اسرائيل) ضد العرب والمسلمين.

فعاليات خليجية وعربية

وعودة الى الفعاليات الخليجية والعربية خلال الاسبوع الثانى من السنة الجديدة فقد تكثفت الاتصالات وعلى مختلف المستويات بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لوضع لبنات جديدة فى بناء التعاون فقد زار المنطقة اكثر من مسؤول عربى واجنبى وتدارسوا مع المسؤولين كل ما من شأنه ان يعزز التعاون ويرسى السلام والامن فى العالم ضمن الجهود الرامية لتخفيف حدة التوتر فى المنطقة.

وفى اطار اللقاءات والزيارات المتبادلة بين الدول العربية والخليجية والصديقة تلقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين مكالمة هاتفية من الزعيم الليبى معمر القذافى حيث اطلعه على وجهة نظر ليبيا من الاحداث المستجدة على الساحة العربية والعلاقات الثنائية بين البلدين.

واستقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين فى المنامة الدكتور سليمان السليم وزير التجارة بالمملكة العربية السعودية الذى يزور البحرين حاليا.

وصرح الوزير السليم بانه استعرض خلال المقابلة مع سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة العلاقات الوثيقة التى تربط المملكة العربية السعودية بالبحرين وبحث مجالات التعاون التجارى بينهما اضافة الى عدد من المسائل ذات الاهتمام المشترك.

وقد غادر سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين المنامة متوجها الى اوروبا فى طريقه الى الولايات المتحدة الامريكية لزيارة سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني الذي يجرى فحوصات طبية فى الولايات المتحدة.

من جانب آخر اجرى الرئيس الامريكى رونالد ريغان رئيس الولايات المتحدة الامريكية اتصالا هاتفيا مع سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين وذلك للاطمئنان على صحة سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء.

وفى مسقط تسلم جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة خطية من رئيس الوزراء التونسى محمد مزالي.

كما تلقى جلالة السلطان قابوس رسالة شفوية من رئيس المجلس العسكرى الانتقالى فى السودان الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب.

واستقبل جلالة السلطان قابوس ابن سعيد سلطان عمان فى مسقط السيد جيفرى هاو وزير الخارجية البريطانى.

كما اجتمع السيد يوسف العلوى عبدالله وزير الدولة العمانى للشؤون الخارجية مع السيد جيفرى هاو وزير الدولة البريطانى للشؤون الخارجية.

وتناولت المباحثات العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها والقضايا العربية والدولية الراهنة وفى مقدمتها تطورات الحرب العراقية الايرانية والجهود المبذولة من قبل دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لانهائها.

رسالة خليجية الى دي كويلار

وبعث السيد يوسف العلوى عبدالله وزير الدولة العمانى للشؤون الخارجية رئيس الدورة الحالية للمجلس الوزارى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية رسالة الى السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة.

وذكر ان الرسالة تتعلق بالجهود المكثفة التى يبذلها مجلس التعاون لدول الخليج العربية والرامية الى ايجاد تسوية سلمية وعادلة للنزاع العراقى - الايرانى.

كما بعث السيد يوسف بن علوى ابن عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية العمانى برسالة الى الدكتور احمد طالب الابراهيمى وزير الخارجية الجزائرى تتعلق بسبل دعم وتطوير العلاقات الثنائية بين البلدين اضافة الى القضايا العربية ذات الاهتمام المشترك.

وفى الكويت تلقى سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت اتصالا هاتفيا مع الزعيم الليبى العقيد معمر القذافى.

وتم خلال الاتصال تبادل الآراء حول مجمل قضايا المنطقة العربية وآخر تطورات الوضع السياسى الراهن.

كما تسلم سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت رسالة من الرئيس المالي موسى تراورى.

وقام بتسليم الرسالة وزير التنمية الاقتصادية المالى السيد جبريل ديالو خلال استقبال امير دولة الكويت له.

وتلقى سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتى رسالة من سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

كما تلقى سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولى العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتى رسالة من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة.

كما تلقى سمو ولى العهد الكويتى رسالة من الملك حسين عاهل الاردن.

كما تسلم الشيخ سالم الصباح وزير الدفاع الكويتى رسالة من العاهل الاردنى الملك حسين.

وقام بتسليم الرسالة الى الشيخ سالم الصباح سفير الاردن فى الكويت السيد وائل النقيب خلال استقبال وزير الدفاع الكويتى له هنا أمس.

زيارة الجنرال غوفوروف الى الكويت

كما وصل الجنرال فلاديمير غوفوروف نائب وزير الدفاع السوفياتى الى الكويت على رأس وفد عسكرى رفيع المستوى فى زيارة رسمية للكويت تستغرق ستة ايام.

وصرح الجنرال غوفوروف لدى وصوله بأن هذه الزيارة تهدف الى اجراء اللقاءات والمقابلات مع المسؤولين الكويتيين ومناقشة بعض القضايا العامة.

وذكر بانه سيعرض خلال زيارته هذه للكويت بعض الاسلحة السوفياتية.

جولة وزير خارجية الهند

وضمن جولة شملت كلا من ايران ودولة الامارات والكويت وصل الى المنامة فى وقت سابق امس وزير الخارجية الهندى بالى رام بيلجت.

وتهدف زيارة الوزير الهندى لدول المنطقة الى تبادل وجهات النظر حول الوضع الراهن فى المنطقة والحرب العراقية الايرانية.

كما شملت مباحثات الوزير الهندى سبل دعم وتعزيز التعاون الثنائى واستقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز السيد سعدون شاكر وزير الداخلية العراقي حيث نقل لجلالته رسالة شفوية من الرئيس العراقى صدام حسين.

واستقبل صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الفريق هاى برى القائد العام لسلاح المهندسين الامريكى الذى يزور المملكة العربية السعودية حاليا.

وتم خلال المقابلة بحث التعاون الفنى بين المديرية العامة للاشغال العسكرية بوزارة الدفاع وسلاح المهندسين الامريكى.

كما استقبل الامير سلطان الدكتور وليم ماير مساعد وزير الدفاع الامريكى للشؤون الصحية الذى يزور المملكة العربية السعودية حاليا.

كما استقبل الامير سلطان بن عبدالعزيز الفريق اول لينهاردت قائد القوات البحرية الفرنسية.

زيارة ضيوف الى المملكة

كما قام الرئيس السنغالى عبدو ضيوف بزيارة رسمية للمملكة العربية السعودية اجرى خلالها مباحثات مع كبار المسؤولين السعوديين تناولت العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

كما زار الرياض السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتمع خلالها مع الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بالمملكة العربية السعودية.

وتم خلال الاجتماع تبادل وجهات النظر حول الوضع فى منطقة الشرق الاوسط والمسائل ذات الاهتمام المشترك.

عرفات فى قطر

وفى دولة قطر تلقى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثانى امير دولة قطر اتصالا هاتفيا من الرئيس الليبى معمر القذافي.

وتم خلال الاتصال تبادل الآراء حول المستجدات الراهنة على الساحتين العربية والدولية.

واستقبل امير قطر وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بدول الخليج العربية بمناسبة انعقاد مؤتمرهم الثامن بالدوحة.

كما استقبل سموه السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وتم خلال المقابلة استعراض عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك وفى مقدمتها تطور الوضع العربى والدولى الراهن بصفة عامة وتطورات القضية الفلسطينية بصفة خاصة كما اطلعه على نتائج جولته التى يقوم بها حاليا فى عدد من العواصم العربية.

وتسلم سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر رسالة خطية من السيد ياسوهيرو ناكاسونى رئيس وزراء اليابان.

وقال مصدر قطرى مسؤول ان الرسالة تتعلق بزيادة التعاون بين البلدين فى مختلف المجالات وخاصة المجالات السياسية والاقتصادية والتجارية وافضل السبل الكفيلة بدعم تلك العلاقات.

وفى دولة الامارات العربية تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رسالة خطية من الرئيس المالى موسى تراورى تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

كما تلقى سمو الشيخ زايد رسالة من الملك بيرندرا بير بيكرام ملك نيبال تتعلق بالعلاقات بين البلدين.

واجتمع الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية المتحدة مع السيد وانج ياو شينج رئيس مجلس الصين لتنمية التجارة الدولية.

وفى بغداد تلقى السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء العراقى رسالة شفوية من السيد كارلوس روفائيل نائب رئيس مجلس الدولة الكوبى تناولت آفاق تطوير علاقات التعاون بين البلدين فى المجالات كافة.

تطورات الحرب

وعن تطورات الحرب العراقية الايرانية شنت اعداد كثيفة من الطائرات العراقية غارات مدمرة على معسكر (عين الخوش) الايرانى يوم الاربعاء الماضي وانزلت الخراب بمنشآته ومعداته وآلياته.

وقال ناطق عسكرى عراقى انه فى نفس الوقت كانت طائرات اخرى تشن غارات ماحقة على معسكر (خانة) الايرانى ملحقة به خسائر فادحة بالافراد والمعدات ومخازن عتاده.

تتمات

جلالة الملك يزور

«تتمة المنشور صفحة اولى»

لسمو ولي العهد وان يمن الله على سموه بالصحة والعافية.

كما قام نائب رئيس الجمهورية العربية السورية السيد عبدالحليم خدام في الساعة الرابعة من بعد عصر امس بزيارة ودية لصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في المستشفى حيث اطمأن على سموه ونقل اليه تحيات اخيه فخامة الرئيس السوري حافظ الاسد وتمنياته له بالشفاء العاجل.

وقد رافق السيد عبدالحليم خدام في هذه الزيارة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

وقد توافد على سموه منذ دخوله المستشفى اصحاب السمو الامراء والمعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين واعيان المملكة للاطمئنان على صحة سموه.

من ناحية ثانية تلقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين اتصالا هاتفيا من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس الوزراء وزير الدفاع والطيران المفتش العام للاستفسار والاطمئنان على صحة سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني.

وقد طمأن سمو امير دولة البحرين سمو الامير سلطان على نتائج الفحوصات الطبية التي تجرى لسمو رئيس الوزراء في مدينة هيوستن الامريكية.

كما اجرى سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة نائب امير دولة البحرين اتصالا هاتفيا صباح امس مع سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز للاستفسار والاطمئنان على صحة سمو الامير عبدالله.

وتمنى سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة دوام الصحة والعافية لسمو ولي العهد.

●●●●●

صدور موافقة جلالته

«تتمة المنشور صفحة اولى»

اللغات الاساسية ومختلف العمليات المنطقية والشرقية والاحصائية - العامة - وسوف يعمل به عدد من المهندسين والمبرمجين والنساخ.

واشار رئيس الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة في تصريحه الى ان المركز سيستعين بالخبرات المتخصصة في مجال السنة والسيرة والحاسبات الآلية وقد اشتملت الدراسة التي تمت من قبل الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة على الجهود التي بذلت في القديم والحديث من قبل المسلمين والمستشرقين والافراد والمؤسسات العلمية.. وقال ان الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة تضم حاليا كلية متخصصة في الحديث الشريف تضم نخبة متخصصة في مجال السنة بما لايتوفر في اي مؤسسة علمية اخرى وقد قامت الكلية بالعديد من الدراسات والتخصصات الاخرى في مجال السنة النبوية واكد على ان الموافقة الملكية في دعم الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ومشاريعها الخيرة تأتي تتويجاً لما اسند اليها وماقامت به في سبيل الاسلام والمسلمين.

واضاف ان الجامعة تتعاون تعاوناً وثيقاً مع مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف في ثلاثة مشاريع هي طباعة المصحف الشريف وتسجيل القرآن الكريم لاربعة من مشاهير القراء السعوديين وكذلك تسجيل مصحف القراءات الذي قامت بتسجيله المبنى كلية القرآن الكريم بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة.

●●●●●

الاشتباكات مستمرة

«تتمة المنشور صفحة اولى»

جدا لاتزال مستمرة صباح امس في العاصمة وفي ضواحي المطار ومقر قصر الرئاسة الذي تعرض للقصف اول من امس.

وافادت المعلومات نفسها ان السلطة المركزية لم تستقر حتى صباح امس في اليمن الجنوبية وذلك منذ بداية الاشتباكات يوم الاثنين الماضي.

وقالت مصادر دبلوماسية غربية في لندن ان اصوات طلقات الاسلحة الخفيفة لاتزال تدوي صباح امس في عدن وان الموقف في العاصمة اليمنية الجنوبية اصبح «اكثر هدوءا» بعد ليلة من المعارك العنيفة اشتركت فيها المدفعية. واوضحت المصادر نفسها ان الاشتباكات بين انصار الرئيس علي ناصر محمد وقوات المتمردين امتدت تدريجيا الى احياء عديدة في عدن اثر محاولة الانقلاب الفاشلة.

وقصفت طائرات مجهولة اول من امس المطار فيما كان الميناء وحي السفارات مسرحا لاشتباكات عنيفة، واصيبت سفارة بريطانيا عدة مرات برصاصات طائشة حسبما اعلنت وزارة الخارجية البريطانية.

واشارت الدوائر الغربية صباح امس الى انها لاتستطيع نفي او تأكيد معلومات نشرتها الصحف البريطانية جاء فيها ان رئيس اليمن الجنوبية اصيب بجراح خطيرة اثناء محاولة الاطاحة بنظامه.

رواية السفير السوفياتي

وقال بيريشكين السفير السوفياتي في جيبوتي امس ان الموقف عاد الى طبيعته الى حد كبير في عدن حيث تنتظم كل الامور رغم ان بعض جيوب المقاومة الضعيفة لاتزال قائمة». واوضح السفير السوفياتي ان الرئيس علي ناصر محمد في حالة صحية طيبة.

واكد السفير استنادا الى محادثة اجراها مع القائم بالاعمال في سفارة اليمن الجنوبية في جيبوتي انه «تم التغلب على محاولة الانقلاب والمؤامرة». واضاف السفير ان القائم بالاعمال اليمني الجنوبي اجرى اتصالا مع عدن.

واشار السفير الى ان الرئيس علي ناصر محمد لم يصب بجراح ورفض الادلاء باية تعليقات اخرى عن الموقف السائد في عدن.

وقد ادلى السفير السوفياتي بهذه الايضاحات عندما كان موجودا مع اعضاء السلك الدبلوماسي المعتمدين في جيبوتي في مطار العاصمة من اجل استقبال الرئيس الاثيوبي منغستو هايلي مريام حيث سيشترك في مؤتمر القمة الاول لرؤساء ست دول في شرقي افريقيا وفي القرن الافريقي.

المطار لايزال في ايدي المتمردين

واشارت مصادر دبلوماسية غربية اخرى الى انه يتردد في الاوساط اليمنية في جيبوتي ان مطار عدن لايزال يوجد تحت سيطرة المتمردين.

واوضحت المصادر نفسها ان المعارك استمرت ليلة الثلاثاء/الاربعاء في حي طواقي بالقرب من مقر رئيس الجمهورية. واضافت المصادر نفسها ان اضطرابات وقعت ايضا في شمالي البلاد بالقرب من الحدود مع اليمن الشمالية حيث يوجد معقل الزعيمين التاريخيين عبد الفتاح اسماعيل والمقدم علي عنتر اللذين اعلن عن اعدامهما يوم الاثنين الماضي.

ويشير المراقبون الى انه بسبب عدم وجود معلومات واردة مباشرة من عدن تزداد الشائعات في جيبوتي عن الموقف في اليمن الجنوبية التي تقع على بعد اقل من ٢٥٠ كيلومترا على الضفة الاخرى من خليج عدن. واوضح عدد كبير من الدبلوماسيين صباح امس ان راديو عدن لم يستأنف حتى الآن برامجه واعربوا عن دهشتهم لعدم صدور اي تصريح عن الرئيس علي ناصر محمد حتى الآن او ظهوره علنا.

ويلتزم مستاجرو السفن الذين توجد سفن تجارية لهم ترسو في ميناء عدن الصمت ويقولون «ان القواعد الدولية تحظر على اية سفينة ترسو في الميناء اجراء اي اتصال لاسلكي مع الخارج».

لكن انباء ذكرت ان الاتصالات انقطعت تماما مع السفن المتواجدة في ميناء عدن. ولم يعرف مصير طواقم هذه السفن.

العطاس يحذر من اي تدخل خارجي

● في نيودلهي، حذر السيد حيدر ابوبكر العطاس رئيس وزراء جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الهند حاليا اية قوات اجنبية من التدخل في الشؤون الداخلية لبلاده.

وقال راديو دلهي ان السيد العطاس اصدر بيانا بذلك في نيودلهي.

وكان من المقرر ان يقوم السيد العطاس بزيارة للصين الشعبية بعد زيارته للهند الا انه قرر عدم التوجه اليها الآن نظرا للظروف الحالية في بلاده.

صمت في موسكو

● في موسكو، التزمت اجهزة الاعلام السوفياتية امس الصمت ازاء احداث اليمن الجنوبية.

وقال دبلوماسيون غربيون ان صمت موسكو علامة على انها لاتريد ان تتورط فيما قد تعتبره «صراعا داخليا».

وقال الدبلوماسيون ان الكرملين ربما يريد تفادى الانحياز الى اي جانب في الصراع بين فئتين يساريتين ومواليتين لموسكو والانتظار حتى يهدأ الوضع.

وكان بيان رسمي يمني ذكر يوم الاثنين ان اربعة مسؤولين يمنيين قد اعدموا لمحاولتهم قتل الرئيس علي ناصر محمد.

وقال البيان ان من الرجال الاربعة الذين اعدموا هو الرئيس السابق عبدالفتاح اسماعيل مسؤول الحزب الاشتراكي.

كما نفذ حكم الاعدام كذلك في علي سالم البيض نائب رئيس الوزراء ووزير الحكم المحلي وعلي شائع هادي وكلاهما بالمكتب السياسي للحزب والسيد علي احمد ناصر عنتر نائب رئيس مجلس الرئاسة.

●●●●●

اشتعلت مجددا

«تتمة المنشور صفحة اولى»

تتوقف مساء اليوم نفسه باتفاق يقضي بانتشار الجيش اللبناني في مناطق القتال.

مساعدات من (امل) الى جماعة حبيقة

وعلمت «الرياض» انه نتيجة الاشتباكات الواسعة بالمنطقة الشرقية وبخول سمير جعجع الى جانب الرئيس الجميل ضد (القوات اللبنانية) فقد توجهت ٣ شاحنات محملة بالذخيرة في العاشرة والنصف من صباح امس من مستودعات حركة (امل) الى قوات حبيقة.

وتوقعت مصادر مطلعة انضمام انطوان بريدي القريب من كريم بقرادوني عضو المكتب السياسي السابق للكتائب الى الرئيس الجميل.

وذكرت المصادر انه تم ضرب مقر قيادة القوات التابعة لحبيقة في الكرنتينة كما تم احتلال منزل ايلي حبيقة.

وتتركز المعارك الآن في كسروان وجونيه والدورة. كما توقفت اذاعة القوات عن البث منذ الثامنة والنصف حيث ضربت اجهزة ارسالها.

وفي الساعة الواحدة والنصف تم احتلال جهاز الامن المركزي الذي يقوده اسعد شفتري.

ويقول راديو الجبل التابع لوليد جنبلاط ان معارك دامية ومذابح تدور في بيروت الشرقية كما ان الراديو يردد البيانات العسكرية لايلي حبيقة.

●●●●●

جلالة الملك يستقبل

«تتمة المنشور صفحة اولى»

العربية السورية السيد عبدالحليم خدام قد وصل الى الرياض ظهر امس في زيارة الى المملكة.

وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران المفتش العام.

كما كان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد آل الشيخ وامين مدينة الرياض عبدالله النعيم والسفير السوري لدى المملكة محمد التل.

وقد توجه سمو الامير سلطان والسيد خدام الى منصة الشرف حيث عزفت الموسيقى السلامين الوطنيين ثم صافح مستقبليه من اصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين. وبعد استراحة قصيرة بالصالة الملكية بالمطار صحب سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز السيد عبدالحليم خدام الى المقر المعد لاقامته.

●●●●●

الامانة العامة

«تتمة المنشور صفحة اولى»

رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني والامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض والمسؤولين في حكومة المملكة وذلك بمناسبة توقيع عقد انشاء المرحلة الاولى لمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.

واشاد البيان بالدعم السخي والمساندة المستمرة من حكومة المملكة لجهاز الامانة العامة والتعاون المشترك في اطار مجلس التعاون.

والجدير بالذكر ان المبنى الجديد للامانة العامة لمجلس التعاون يقع بحي السفارات ويشتمل على مبنى السكرتارية وقاعة المؤتمرات والخدمات المرافقة وتبلغ مساحته الكلية ١٢٦٫٠٠٠ متر مربع ويشرف على تأسيسه مركز المشاريع والتخطيط بالهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض وتحت اشراف مباشر من الامير سلمان بن عبدالعزيز.

●●●●●

اضراب شامل

«تتمة المنشور صفحة اولى»

المحاولات الفاشلة لاستباحة الحرم القدسي الشريف.

واضافت انباء القدس العربية ان العديد من الشبان والفتيات قد اصيبوا بجروح خلال المصادمات العنيفة مع قوات الاحتلال التي استمرت طوال امس الاول.

وافادت هذه الانباء ان سلطات الاحتلال عززت وجودها في انحاء القدس المحتلة وقامت بارسال قوات اضافية تحسبا من تصاعد الانتفاضة الوطنية ضد الاستفزازات الصهيونية لمشاعر المسلمين في الاراضي المحتلة والمقدسات الاسلامية هناك.

دراسة عن اوضاع المساجد في فلسطين

وجاء في دراسة عن اوضاع المساجد في فلسطين المحتلة ان السلطات الاسرائيلية تحاول تحويل بعض هذه الاماكن المقدسة والتاريخية الى اماكن لارتكاب الفحشاء والمنكر واوكار للحشاشين.

واوضحت الدراسة التي قدمتها الادارة العامة لشؤون فلسطين في جامعة الدول العربية في تونس امس الى مؤتمر المشرفين على شؤون الفلسطينيين في الدول العربية المضيفة الذي بدأ اعمال دورته السادسة والثلاثين في العاصمة التونسية يوم الاثنين الماضي ان سلطات الاحتلال الصهيوني عمدت الى اهمال المساجد والكنائس والقلاع والحصون التي تشهد على الحضارة العربية وعلى عروبة فلسطين.. وهي في هذا المجال تحاول ان تدمر اي اثر تاريخي وحضاري تارة بالمصادرة والهدم لاقامة مشاريع على مسطحات هذه الشواهد التاريخية وتارة بالاهمال والحؤول دون كشف هذه الشواهد التي بدأت معظمها على وشك الانهيار وتقول الدراسة ان المواطنين العرب في الاراضي المحتلة منذ العام ١٩٤٨ يبذلون كل مافي وسعهم للتصدي لهذه المخططات واحباطها.. حيث قام افراد فلسطينيون بترميم اكثر من مسجد على نفقتهم الخاصة بعد ان وضعت السلطات الاسرائيلية مختلف العراقيل والعقبات امامهم.

وقالت انه في مدينة عكا مثلا رفضت وزارة الاديان الاسرائيلية تخصيص اي مبلغ من اموال الاوقاف الاسلامية لترميم مسجد احمد باشا الجزار الذي كاد ان يسقط وينهار.. ولكن مجموعات من سكان مدينة عكا بادرت في العام ١٩٨٢ بجمع التبرعات وترميم المسجد الذي بني في العام ١٧٨١ بامر من والي عكا احمد باشا الجزار الذي اقام فيه اول كلية للشريعة الاسلامية باسم المدرسة الاحمدية التي خرجت العديد من علماء الاسلام في فلسطين والدول العربية الاخرى.

واضافت/ ولم تقتصر مؤامرات السلطات الاسرائيلية على الاوقاف في مدينة عكا بل تجاوزت ذلك الى تحويل جامع الاستقلال في مدينة حيفا إلى وكر تحاك فيه المؤامرات وتصدر عنه الفتاوي الشرعية المشبوهة لطمس معالم انتماء هذه الاماكن الينا وذلك بعد ان صادرت بلدية حيفا الصهيونية ذلك المسجد وحولت المبنى الملحق به الى دار للبلدية».

وجامع الفنار المطل على البحر في يافا حولته شركة سياحية اسرائيلية الى مكان سياحي.. ومقام علاء الدين بيافا حول الى (بار) ومسجد صفد حول الى متحف للآثار.. ومسجد قرية بيت جبرين قضاء الخليل حول الى مخزن للبضائع بعد هدم المئذنة.

ومقبرة يازور في يافا اخذ جزء منها لانشاء شارع بينما اخذ الجزء الباقي للمشاغل ولجميع النفايات.

ومقبرة الجماسين في يافا بني عليها حي اصبح يعرف باسم «شيكون بابلي» في ضواحي تل ابيب الشمالية.

ومقبرة الشيخ مؤنس في يافا بني عليها قسم من بنايات جامعة تل ابيب واخذت المصانع والمشاغل المجاورة ماتبقى منها. ومقبرة الشيخ مراد في يافا بني عليها جزء من حي «كفار شليم» اليهودي. ومقام ابي عبيدة عامر بن الجراح في عمواس تعرض لحفريات طاقم آثار من جامعة تل ابيب ادت الى تخريبه من الداخل.

وتم في العام ١٩٧٠ نبش قبر السيدة فاطمة بن الحسين بن علي بن ابي طالب في قرية بني نعيم قضاء الخليل من قبل اثريين يهود بحثا عن بقايا اثرية.

ومقبرة مامن الله (ماميلا) في القدس.. بني على جزء فندق بازا الضخم وفتحت فيها شوارع ثم حول القسم المتبقى الى حديقة عامة للتنزه فوق قبور المسلمين.

ومسجد النبي صموئيل في القدس.. استولى على قسم منه من قبل وزارة الاديان الاسرائيلية وخصص لليهود.

وقلعة الملك داوود في القدس.. وهي قلعة اسلامية معروفة تخضع الآن، للاشراف الاسرائيلي وعطلت الصلاة في المسجد.

ومسجد قيسارية.. حول الى بار وخمارة.

المقبرة الاسلامية في طبريا.. هدم جزء منها واستولت شركة دفن الموتى اليهودية على جزء آخر خصصته للموتى اليهود وقد جرفت مئات القبور بحجة استعمال ترابها للزراعة.

●●●●●

الوحدة الوطنية

«تتمة المنشور صفحة اولى»

الاجتماعات المشتركة.

وذكر عرفات في بداية الاجتماعات وفي معرض حديثه عن العلاقات مع الدول العربية، ان حكومة جلالة الملك فهد تدعم وبكل قوة جهود المنظمة من اجل وحدتها ودعمها على كافة الاوجه السياسية والدبلوماسية والمالية.

وقال (ابو اياد) في هذا الاجتماع ان هناك اتصالات مابين (فتح) والتنظيمات الفلسطينية الاخرى ومن بينها (الشعبية) و(الديموقراطية) والتي تتم عادة مابين اعضاء من اللجنة المركزية وبعض المسؤولين فى هذه التنظيمات حيث لمس حرصا لدى الجميع على الحفاظ على كيانية منظمة التحرير والوحدة الوطنية الفلسطينية.

واكد (ابو اياد) ان الاتصالات بكافة التنظيمات قد تمت منذ حرب المخيمات فى لبنان وقصف مقر منظمة التحرير واشاد بموقف الحكومة الجزائرية بهذا الشأن حيث تبذل جهودا مكثفة من اجل اعادة كافة فصائل الثورة الفلسطينية الى المنظمة وباستعداد الجزائر الى عقد مجلس وطني توحيدي على اراضيها.

اما السيدان ابواللطف مسؤول الدائرة السياسية بالمنظمة ومحمود عباس (ابومازن) عضو اللجنة التنفيذية فقد عرضا نتائج زيارتهما الى موسكو.

وذكرا بأن السوفيات يطالبون بضرورة الحفاظ على وحدة منظمة التحرير ونبهوا الى ان المنظمة فى خطر، ولتجاوز ذلك لابد من الالتزام بمقررات الدورة السادسة عشرة للمجلس الوطنى وعقد مؤتمر توحيدي.. ووعد السوفيات بالمساهمة الفعالة لنجاح انعقاد هذا المؤتمر وكذلك تقريب وجهات النظر مع سوريا وليبيا من ناحية ومنظمة التحرير من ناحية اخرى.

وتتوقع المصادر المقربة من المجتمعين ان تصدر قرارات عنهم تنادي بالدعوة الى الوحدة الوطنية الفلسطينية والى انعقاد مجلس وطني توحيدى يسبق اجتماعا للمجلس المركزي وكذلك التأكيد على الاتفاق الاردنى - الفلسطيني والاعتراف بكافة القرارات الصادرة عن الامم المتحدة وتجاوز ذكر القرار ٢٤٢، مع الاشادة بتصعيد الكفاح المسلح داخل الارض المحتلة. وعرض قضية تدنيس الاسرائيليين للمسجد الاقصى على الامم المتحدة ودول عدم الانحياز.

قائد القوات البرية البريطاني يزور الحرس الوطني

الرياض - و.ا.س:

قام قائد القوات البرية البريطانية الجنرال جون ايكهرست امس بزيارة لرئاسة الحرس الوطني التقى خلالها مع وكيل الحرس الوطني المساعد عبدالعزيز العلي التويجري ورئيس الجهاز العسكري بالحرس الوطني الفريق اول محمد العمرو.

وقد قام المسؤول البريطاني بجولة على بعض وحدات الحرس الوطني شملت قيادة اللواء الآلي الاول وسلاح الاشارة ومدارس الحرس الوطني العسكرية.

وقد اقيم حفل غداء تكريما للجنرال ايكهرست حضره كبار المسئولين بالحرس الوطني.

لجنة اعمار الاقصى تجتمع فى ٢٩ يناير فى عمان..

عمان/ و.ا.خ:

تبدأ فى عمان فى التاسع والعشرين من الشهر الحالى اجتماعات لجنة اعمار المسجد الاقصى المبارك والصخرة المشرفة.

وسيتم خلال الاجتماعات بحث ومناقشة كافة مراحل اعمال الترميم والصيانة للحرم القدسي الشريف ومناقشة موضوع كسوة قبه الصخرة المشرفة بعد ان تم تزويد اللجنة بآراء بعض الخبراء الفنيين من تركيا والمغرب وتونس واتخاذ القرارات المناسبة بخصوص اعمال الترميم وغيرها.

بريطانيا.. والمصالح العربية الاوروبية..

«تتمة المنشور صفحة اولى»

بين العرب. وروسيا وامريكا مثلاً وان كانت مسائل الضغط قد لاتؤثر بشكل مباشر بين الحلفاء، بدليل ان هناك اكثر من حالة تعارض بين دول اوروبا الغربية من جهة، وبين امريكا تحولت الى مجال نزاع خضعت امريكا لتلك الرغبات بدافع حقيقة القوة والمصلحة الغربية..

من هنا نقول ان بريطانيا لها البعد الفاعل في حل التناقضات القائمة، وانها تدرك ان المملكة، والتي لعبت كل الادوار في تهدئة الاوضاع العربية لايمكنها ان تنسى حقيقة كيانها الممتزج بالجسد العربي، وعلى ذلك تصبح القضية حلقة مشتركة بين الاصدقاء، وبريطانيا اكثر من يستطيع اخذ هذه المبادرة وتمنحها قوة الدفع التي لاتخرج عن القبول بنظرية العدل.. والعدل وحده.

اعلانات الرياض

● يعلن عاطف سعيد ال شعفة ال رشيد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٩٢٣٧٤ تاريخ ١٤٠٥/١/١١ هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض. وله الشكر.

٥/٥٥٩٠

● يعلن يوسف محمد الطريفي عن فقد بطاقة عسكرية بتاريخ ١٤٠٠/٦/١ هـ الصادرة من وزارة الدفاع والطيران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مدرسة امن استخبارات الجيش وله الشكر.

٥/٥٥٨٦

● تعلن شركة سيمنس التنجلشافت عن فقد لوحة سيارة مازدا بكس رقم ١٧٣١٣٨ تاريخ ١٤٠٢/١١/٥ هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٤/٥٥٨٧

● يعلن خالد عبدالعزيز العلي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٢٣٧٨٣ تاريخ ١٤٠٤/١/١٢ هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٥/٥٥٨٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الزلفي المواطن راشد بن عبيد الله بن الاحدث العلوي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٣٦٥ وتاريخ ١٣٩٣/١١/١٦ هـ سجل الزلفي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الزلفي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٥/٥٥٨٨

● يعلن عبدالعزيز سليمان محمد المنيع عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٩٤٤١ تاريخ ١٣٩٥/٣/١٠هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٥/٥٦٠١

● يعلن احمد عبدالله عمر (صومالي الجنسية) عن فقد اقامة رقم ٢/٥٥١ تاريخ ١٤٠٣/٩/٢٤هـ الصادرة من القنفذة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او هاتف رقم: ٤٤٦٢٩٩٨ وله الشكر.

٥٥٩١

● يعلن هومي جليسان (فلبيني الجنسية) عن فقد اقامة رقم ١٠٣٧٦٩ تاريخ ١٤٠٥/٦/١٩هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على تلفون: ٤٧٧٨٦٢٨ وله الشكر.

٥/٥٥٩٢

● تعلن شركة ايه تي انتي انترناشونال عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٢١٣٣٩ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٥/٥٥٩٤

● يعلن ميتل ركولا سوريا ماركوس عن فقد رخصة قيادة نقل ثقيل رقم ٥٠٨٢ تاريخ ١٤٠٣/٥/٢١هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت: ٤٧٨٢٤٨٥ وله الشكر.

٥/٥٥٩٧

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد سامي ابراهيم عبدالوهاب (فلسطيني الجنسية) بموجب الجواز رقم ٢١٣٠٤ وتاريخ ٧٧/١١/١٠م الصادر من بيروت تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنه التالي اسمه:

١ - سامر والمولود في ١٤٠٤/٧/٦هـ

فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

٥/٥٥٩٨

● يعلن سالم صالح عمر عبود (الكيني الجنسية) عن فقد اقامته النظامية رقم (١٠٥) وتاريخ ١٤٠٥/١/٥هـ والصادرة من الرياض. وعن فقد رخصة قيادته الخاصة رقم (٣٨٢٢٠١) وتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٦هـ والصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليهما الاتصال بتليفون رقم (٤٠١٢٧٣٥) (٤٠١٣١٥٨) وسيكون له جائزة.

٥/٥٥٩٦

● تقدم المدعو سعد علي التركي للمكتب الصحي بالرياض طالبا بدل فاقد باسم ابنه علي سعد التركي شهادة الميلاد رقم ٣٧٦٦ وتاريخ ١٣٩١/٦/٢٠هـ الصادرة من المكتب الصحي بالرياض.

لامانع لدينا من اعلانه في احدى الصحف المحلية ومن لديه معارضة فعليه مراجعة المكتب الصحي بالرياض خلال ثلاثة شهور من تاريخ صدور الاعلان.

٥/٥٥٩٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن فهد بديع مبارك البشري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٠٨٩ وتاريخ ١٣٩٣/٢/٦هـ سجل الرس قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٥/٥٥٩٣

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ مريع علي سعيد فهيد حامل حفيظة نفوس رقم ١١٤٧٧ وتاريخ ١٣٨٣/٨/٢١هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه آل غراب وشهرته القحطاني وحذف اسم جده الثاني بحيث يكون بعد التعديل والاضافة (مريع بن علي بن سعيد آل غراب القحطاني) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

٥/٥٦٠٠

اعلانات حائل

● يعلن بدر صبر العنزي عن فقد لوحة سيارة جيب تايوتا م ٨٣ رقم ٤٢١٩٠٦٨ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢٣٧١٣

● تعلن المحكمة الشرعية ببقعاء انه انهى اليها المواطن/ مشوح بن غالب الزعيلي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل اضافة بقية الارض الواقعة في محله قرية الشريهية بطريق الاحياء الشرعي المحدودة بالحدود الآتية:

جنوبا: خط الازفلت بطول ٢٠٠م

وشمالا: باقي ملكي بطول ٢٠٠م

وشرقا: ملك مقني بن غالب الزعيلي بطول ٦٠م

وغربا: ملك دبي بن عقيل الجثل بطول ٦٠م

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٢٣٧١٦

● تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل انه تقدم اليها المدعو سالم خلف العفنان طالبا حجة استحكام على البيت الواقع بقرية السبعان والمحدود كما يلي:

شمالا باقي ملك المنهي سالم الخلف العفنان بطول ٣٨م وجنوبا باقي ملك المنهي سالم الخلف العفنان بطول ٣٤,٤٠م وشرقا باقي ملك المنهي سالم الخلف العفنان بطول ٤٢م. وغربا شارع عرض ٨م وموقف خاص ٤,٥م بطول ٤١,٥م ومجموع المساحة ١٥١١,٣٥م² وقد احيل الطلب المذكور لفضيلة الشيخ سالم الحميدي العياد فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

٢٣٧١٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالاجفر انه انهى اليها المدعو ماجد خليفة حامد الشمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة بالاجفر المحدود بالحدود الآتية:

جنوبا: ملك صعفق الجبر وبطول ٢٤م و٨٠سم.

وشمالا: ملك فهد شحموط وبطول ٣٢م.

وشرقا: بيت المعيوف وبطول ٤٦م و٧٠سم.

وغربا: شارع وبطول ٤٣م و٨٠سم.

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٢٣٧٠٥

● تعلن المحكمة الشرعية بالاجفر انه انهى اليها المدعو ماجد بن خليفة الشمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقع في محلة بالاجفر المحدودة بالحدود الآتية:

جنوبا: ملك المنهي وبطول ١٨م و٣٠سم.

وشمالا: بيت مبارك الحامد وبطول ٢٢م و٢٠سم.

وشرقا: بيت مبارك الحامد وبطول ٢٩م و٦٠سم.

وغربا: شارع وبطول ٢٩م و٨٠سم.

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٢٣٧٠٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن ثاري عارف حمد العويمري الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٥٦٣ وتاريخ ٩١/٦/١٣هـ سجل حائل قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٣٧١٨

● تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل انه تقدم اليها المدعو مسند مطر سيار الشمري طالبا حجة استحكام على الملك الزراعي الواقع بقرية الحفير والمحدود كما يلي:-

شمالا شارع عرض ١٩م بطول ٥٠ر٢٨٩م وجنوبا شارع عرض من ١٩م الى ٢٦م بطول ٢٣١م.

وشرقا شارع عرض ٦م وملك فرحان الغنيم بطول ١٠٩م وغربا شارع عرض من ١٦م الى ١٨م وملك سهو الكسب بطول ١٢٣م. ومجموع المساحة ٢٨٢٥٠متر مربع وقد احيل الطلب المذكور لفضيلة الشيخ المساعد فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

٢٣٧٢٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالعظيم انه انهى اليها معيوف فرج العنزي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدكان الواقعة في محلة العظيم بمنطقة حائل المحدودة بالحدود الآتية:

جنوبا: ٦م يحده دكان سعود ضيف الله محيسن

وشمالا: ٦م يحده دكان سعود ضيف الله محيسن.

وشرقا: ٤م يحده ١٥م الدكاكين.

وغربا: ٤م يحده ارض سليمان الجربوع المساحة الكلية ٢٤ مترا مربعا.

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٢٣٧٢٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالعظيم انه انهى اليها معيوف فرج العنزي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقع في محلة العظيم بمنطقة حائل المحدود بالحدود الآتية:

جنوبا: ٥ر٣٠م يحده ارض حستان النايض

وشمالا: ٥٠ر٣٠م يحده شارع عرض ٩م.

وشرقا: ٧٥ر١٨م يحده ارض سليمان العيار.

وغربا: ٧٥ر١٨م يحده شارع عرضه ٩م.

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٢٣٧٢٣

● تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل انه تقدم اليها المدعو خلف محمد الناجم الشمري طالبا حجة استحكام على الملك الزراعي الواقع بقرية الحفير والمحدود كما يلي: -

شمالا ملك سطام عبدالله البرجس بطول ٣٨٧م. وجنوبا شارع عرض من ٢٠م الى ٢١م بطول ٣٧٥م.

وشرقا شارع عرض ١٨م بطول ٢١٩م، وغربا شارع عرض ١٩م بطول ٢٢٣م. ومجموع المساحة ٨٤٢٠٠ متر مربع وقد احيل الطلب المذكور لفضيلة الشيخ دوخي الهمزاني فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

٢٣٧٢٥

اعلانات متفرقة

● يعلن فيصل مسفر سعيدان ال مخلص عن فقد استمارة سيارة جيمس رقم ٦٩١٤٣٩٧ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر

٥/٣٨٩٢

● يعلن حرمل علي حرمل حنظل عن فقد رخصة قيادة رقم ١٧٢٧٨ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٩هـ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

٥/٣٨٩٤

● تعلن ادارة الاحوال في نجران بان المدعو/ محمد مسفوه عبدالله العبد تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى/ محمد مسفوه عبدالله آل مسفوه وذلك بحفيظته رقم ٢٠٠٩ وتاريخ ١٣٧٩/٢/١٩هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق

٥/٣٨٩٣

● تعلن ادارة الاحوال المدنية برجال المع انه تقدم لها المواطن محمد احمد موسى حامل الحفيظة رقم ٢٠٧٣٩ في ١٣٨٦/١/٢٥هـ سجل ابها يطلب اضافة فخذه آل امشوه ليكون اسمه كالتالي محمد احمد موسى آل امشوه فمن له معارضة يتقدم بما يثبت معارضته في خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

٥/١٨٦

● تعلن ادارة الاحوال المدنية برجال المع انه تقدم لها المدعو/ محمد حسن علي موهوب عسيري حامل الحفيظة رقم ٣٣٠٣٥ في ١٣٩١/٣/١٨هـ سجل ابها يرغب حذف الاسم موهوب واثبات الفخذ آل حسن بحيث يكون اسمه الكامل كالتالي: «محمد حسن علي آل حسن عسيري» فمن له معارضة يتقدم بما يثبت معارضته في خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

٥/١٨٧

● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع انه تقدم لها المواطن محمد حسن علي موهوب الوكيل عن المرأة ريعة حسن علي وانهى قائلا ان من الجارى في ملك موكلتي كامل الارض الزراعية الواقعة في وادي صولة وحدودها واطوالها كالآتي:

١ - الضلع الشمالي يبدأ من الغرب بطول ٢٥م ثم ينكسر جنوبا بطول ٧م ثم ينكسر جنوب شرق بطول ٢٩م ويليه املاك احمد حسن عسيرى.

٢ - الضلع الجنوبي بطول ٦٠م ويليه املاك محمد حسن عسيرى ومزرعة ابراهيم حسن عسيرى

٣ - الضلع الشرقي بطول ١٤م ويليه املاك محمد احمد الحسين

٤ - الضلع الغربي بطول ٣١م ويليه وادي صولة

وتبلغ المساحة الاجمالية لهذه القطعة ١٢٥٥م² الف ومائتين وخمسة وخمسون مترا مربعا هكذا انهى والمحكمة اذ تعلم للعموم فمن له معارضة عليه تقديم معارضته في مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق.

٥/١٨٩

● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع انه تقدم لها احمد عامر محمد زاهر المسعودى بالحفيظة رقم ١٥٤١٨ في ١٣٨٤/٨/١٠هـ سجل ابها وانهى قائلا ان من الجارى في ملكي كامل الارض السكنية وما عليها من عمران الواقعة في وسانب برجال المع والداخلة عليه بالارث وحدودها واطوالها كما يلي:

الضلع الشمالي الشرقي بطول منكسر ٥٠ر٣٦م يليه بيوت وارض احمد على التوم

الضلع الشمالي الغربي بطول ١٧م يليه خط ترابي

الضلع الجنوبي الشرقي بطول ١٤م يليه بيوت احمد على القوم

الضلع الجنوبي الغربي بطول ٥٠ر٤٣م يليه خط ترابي.

والمساحة الاجمالية = ٦٠٠م وتشتمل على غرفتين مسلح ومطبخ وحمامين وحوش فكل من له معارضة عليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

٥/١٩٠

● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع الشعبين بانه تقدم لها المواطن حسن محمد فايع جابر مطواح سعودى الجنسية بموجب الحفيظة رقم ٩٠٩ في ١٣٨٥/٣/٢٣هـ سجل ظهران الجنوب قائلا ان من الجارى في ملكي وتحت تصرفي الارض الزراعية الواقعة بفجر روام من جهة صفق المليح الداخلة عليه بالاحياء الشرعي من قبل ٢٢ عاما وحدودها واطوالها كما يلي:

الضلع الشمالي بطول ٤٧م يليه ارض فضاء

الضلع الجنوبي بطول ٨٥م يليه شعب ماء

الضلع الشرقي بطول ٢٦م يليه وادى صفق المليح.

الضلع الغربي يعد من الشمال بطول ٦١م ثم ينكسر جنوبا غرب بطول ٥٠ر١٣م ثم ينكسر للجنوب بطول ٦١م ثم ينكسر جنوب بطول ٥ر٧م يليه الجبل والمساحة الاجمالية ٢٦١٨٥م²

وطلب عليها حجة استحكام وان المحكمة اذ تعلن للعموم عن طلب المذكور فمن له معارضة فليتقدم للمحكمة في مدة اقصاها خلال شهرين من تاريخ هذه والله الموفق.

٥/١٩١

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى للعموم ان مستور محمد ابراهيم الخديري تقدم اليها يطلبه اثبات تملكه لكامل الدار ارضا وبناء الكائنة بمحلة: شر قرن المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة: شرقا ملك عبيد الله عثمان الخديري وطول الضلع ١٤م وغربا شارع وطول الضلع ٨ر٤ وشاما ملك مسفر سعد الحارثي وطول الضلع ٣ر١٢م ويمنا شارع وطول الضلع ٢٥ر١٤م وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهرين من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم.

٩٢١٩

● تعلن المحكمة الشرعية بالقريع بني مالك بانه تقدم اليها المواطن سالم بن احمد عتيق العصماني المالكي رقم الحفيظة ٤٥٤٥٢ تاريخها ١٣٨٤/٧/١١هـ سجل مكة المكرمة قائلا ان من الجاري في ملكي وملك موكلي اخي /عليوي احمد عتيق العصماني المالكي رقم الحفيظة ٥٠٦٠٨ في ١٣٩٣/٥/٩هـ سجل الطائف بموجب الوكالة رقم ٣٤١٩ في ١٤٠٦/٣/١٩هـ. الصادرة من كاتب عدل الطائف الثانية وتحت تصرفنا كامل البلاد الزراعية المسقوى والعثرى الواقعة بشعب العصمان بني ملك التابع لمنطقة القريع بني مالك والبيتين السكنيين الواقعين كذلك بقرية آل هيزع بشعب العصمان التابع لمنطقة القريع بني ملك وحدودها ومسلحتها كالاتي:

اولا : البلاد الزراعية المسقوى:

١ - ركيب العسيري المسقوى ويحده من الشرق الطريق النافذ بضلع طوله (٢٨م) ومن الغرب الطريق النافذ بضلع طوله (٥ر٣٤م) ومن الشمال الطريق النافذ بضلع طوله (٥ر٦٠م) ومن الجنوب ملك غرم الله عوض المالكي ورجب مهوس المالكي والوقف بضلع طوله (٥ر٤٨م) ويشرب من بئر الطويلة على حسبت اراضيها مع الشراكة وطريقه من درجة البطيحة ملك رجب مهوس ومن فوق حدار البطيحة الشمالي:

٢ - ركيب ام الدحل وركيب ابن حلة الاثنين المترادفة المسقوى ويحدهما من الشمال ملك معيض عيضة وملك حمدان احمد وملك محمد عبدالمحي بضلع طوله (٤٠م) ومن الجنوب الطريق النافذ بضلع طوله (٢٤م) ومن الشرق ملك سعد عطية وملك خلف فالح وملك حمدان احمد وملك ورثة مسفر حسن بضلع طوله (١٠٣م) ومن الغرب مجرة بئر حستاء والطريق النافذ المسمى بالزاوية بضلع طوله (١٠٢م) ويشربان من بئر حملة الخاصة بهما ولم الدحل لها مسقى من الجهة الجنوبية حتى نهاية جبل الرداء وطريق لم الدحل وابن حله من ركيب ورثة مسفر حسن المسمى بالساحة طريق القدم من فوق الجدار الشمالي بصفة دائمة اما بالنسبة للعاملة والزاملة فمن فوق جدار الساحة المذكورة اذا كان ليس بها زراعة اما اذا كان بها زراعة فان طريقها من خلف قرية الفاعوس وينزل من مسقى ام الدحل. كذلك فان المدعو / خلف فالح طريق من رداف ام الدحل الشرقية يوصله الى ركيبه المسمى ثامرة.

ثانيا: البلاد الزراعية العثرى:

١ - بلاد المدمنة الاثنين العثرى المترادفة والمحدودة من الشمال ملك ملحي عبدالمحي وحمدان احمد بضلع طوله (٦٥م) ومن الجنوب ملك ورثة مسفر حسن بضلع طوله (٨٩م) ومن الشرق ملك ورثة فرج بن حزام بضلع طوله (١٥م) ومن الغرب الطريق النافذ بضلع طوله (١٠م) ولهما مسقى من الناحية الجنوبية حتى نهاية جبل الشعبين..

٢ - بلاد الغمائر العثرى الاربعة المترادفة ويحدها من الشمال ملك ورثة فرج حزام بضلع طوله (٧٠م) ومن الجنوب ملك مسفر بن محمد بضلع طوله (٥ر٥٤م) ومن الشرق ملك مسفر محمد وملك ورثة احمد عبدالرحيم بضلع طوله (٣٥م) ومن الغرب ملك ورثة مسفر حسن بضلع طوله (٤٠م) وينحرف ناحية الجنوب بضلع طوله (٥٢م) وطريق الغميرتين العلاء من المدعى ومن جنوب كرب الكسير ومن حديب الغربة حتى يتصل بالغميرة العلياء وطريق الغميرتين الاثنتين السفلى من فوق جدار ركيب المدمنة الشمالي العائد لورثة مسفر بن حسن المالكي.

٣ - ركيب سد شيبان وعرضانه المترادفة العثرى ويحدها من الشمال ملك سعد عطية وملك المنهي وموكله بضلع طوله (٥ر٦٦م) ثم ينحرف ناحية الشمال بضلع طوله (٥ر٩م) ثم ينحرف ناحية الشرق بضلع طوله (١٢م) ومن الجنوب ملك مساعد مفلح المالكي وملك غرم الله عوض المالكي بضلع طوله (٥ر٦٣م) ومن الشرق ملك غرم الله عوض المالكي بضلع طوله (٢٧م) ومن الغرب ملك خلف فالح وملك مساعد مفلح بضلع طوله (٥٦م) ولسد شيبان مسقى من الناحية الجنوبية حتى منتصف جبل الصر.

ثالثا: البيتين السكنيين احدهما مكون من دور واحد مبني من الحجر والخشب والثاني مكون من دورين مبني من الطوب والخشب وكلاهما يقعان داخل ارض سكنية محوشة بحوش ارتفاع متر ونصف وحدودهما ومسلحتهما كالاتي:

يحدهما من الشمال الطريق النافذ بضلع طوله (١٤م) ومن الجنوب ملك المنهي وموكله بضلع طوله (٣١م) ومن الشرق الطريق النافذ بضلع طوله (٥ر٢م) ومن الغرب ملك خميس مفلح والطريق النافذ بضلع طوله (٥٤م).

وقد الت الى المنهي وموكله اخيه / عليوي بن احمد عتيق العصماني المالكي عن طريق الارث الشرعي من والدهما المتوفي عنهما وعن اختيهما صفية بنت احمد عتيق المالكي وعائشة بنت احمد عتيق المالكي ويطلب اعطائه حجة استحكام فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه.

٩٢٢٠

● يعلن محمود علي عبدالهادي عن فقدان دفتر اقامة رقم ١٧٩ وتاريخ ١٤٠٣/١/١٣هـ الصادر من جوازات الطائف فعلى من يجده يسلمه الى جوازات الطائف وله الشكر.

٩٢٢١

● يعلن ناصر مدغش الدوسري عن فقدان لوحة سيارة داتسون ٨٥ رقم ٥٢٧٢٢٣٣ نقل وتاريخ ١٤٠٥/١/١٤هـ الصادرة من مرور الحوية بالطائف فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الحوية «الطائف» وله الشكر.

٩٢٢٢

● يعلن عبدالباقي منصور عن فقدان رخصة عمل رقم ١٩٤٨م وتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٧هـ الصادرة من مكتب العمل بالطائف فعلى من يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالطائف وله الشكر.

٩٢٢٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها صالح بن عبدالله دوخي الحارثي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المحيا سنة ١٣٨٨هـ الواقعة في وادي قيا المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا بطول ٢٠م ويحده شارع وشمالا بطول ٢٠م ويحده ارض سلطان خالد الحارثي وشرقا بطول ٢٠م ويحده ارض دهيران دوخي الحارثي وغربا بطول ٢٠م ويحده ارض خالد البطاعي الحارثي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٩٢٢٤

● تقدم الى المكتب الصحي بالطائف المدعو سالم سعيد عبدالله المالكي يطلب شهادة ميلاد عن بدل فاقد لابنه محمد سالم سعيد المالكي رقم الشهادة ٤٧٨٥ وتاريخها ١٤٠٣/٧/٤هـ لا مانع لدينا من الاعلان في احدى الصحف المحلية وليكن على حسابه الخاص.

٩٢٢٥

● تعلن المحاكم الشرعية الكبرى بالطائف للعموم انه تقدم اليها المدعو سليم بن محمد بن سالم الفتة يطلب حجة استحكام على كامل الدار ارضا وبناء وكذلك الحوش المسور بارتفاع مترين ارضا وبناء اولا حدود الحوش من الشرق المسجد وبطول الضلع ١٧م ومن الغرب شارع وبطول الضلع ١٤م ومن الشمال شارع وبطول ١٨م الواقعة في وادي ليه من ضواحي الطائف ومن الجنوب شارع بطول الضلع ٢٠م المحياه عام ١٣٨٤هـ المحدودة حدود الدار وحوشها.

شرقا الميدان وبطول الضلع ١٤م

غربا شارع وبطول الضلع ١٩م

شمالا ملك المنهي وبطول الضلع ٢٩م

جنوبا شارع وبطول الضلع ٢٩م.

فمن كان له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق.

٩٢٢٦

● يعلن احمد السيد بيومي عرقه عن فقدان اقامة رقم ٢١١٨٥/ش ٢ تاريخ ١٤٠٢/١٢/١٨هـ صادرة من الخبر يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى جوازات الخبر.

٩٥٥

● تعلن نورة عبدالعزيز المسعود عن رغبتها في اضافة اسم جدها عبدالرحمن بحيث يصبح اسمها الصحيح (نورة عبدالعزيز عبدالرحمن المسعود) فمن له معارضة مراجعة احوال الخرج خلال شهر من تاريخه.

٣٠٤٦

● يعلن حزام علي محمد داؤد عن فقد رخصة عمل رقم ٢٠٠٧٧ تاريخ ١٤٠٢/٦/١هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى محطة العريفي طريق الرياض - الطائف وله الشكر.

٢٥٢

● يعلن عبدالله حسين عبدالله فته عن فقد لوحة سيارة داتسون ٢٨٠ س رقم ١٢٣٧٨٠ م ٨٢ الصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف.

٩٢٢٩

● يعلن عطية عبدالمطلب المالكي عن فقد بطاقة اقامة مكفوله محمود احمد حامد الصياد رقم ٥٣١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١٠/١٣ هـ الصادرة من جوازات الطائف فعلى من يجدها يسلمها لجوازات الطائف. وله الشكر.

٩٢٣٠

● يعلن رودلفو فسكادور عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٣/١٠٨٤٩ هـ وتاريخ ١٤٠٣/٨/٣٠ هـ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف. وله الشكر.

٩٢٢٨

● يعلن حمود ابراهيم جابر حكمي عن فقدان استمارة سيارة كريسدا برقم ٢٩٧٢٢٣٦ صادرة من مرور جيزان يرجى ممن يجدها ان يسلمها لمرور جيزان وله الشكر.

ج/م/٣٣٣

● تعلن المحكمة الشرعية ببيش انه تقدم اليها موسى احمد ابراهيم سنيه طالبا حجة استحكام على ارضه السكنية الكائنة بمدينة بيش والمحدودة بالحدود الاتية: شمالا/ عقيل عبدالله السعن ومستطرق عرض ٢ متر وطول الضلع ١٧ متر جنوبا/ محمد عجرى وغالب نمازى وطول الضلع ١٨,٢٠ متر وشرقا حسن يحيى مليحى ومحمد وردى وطول الضلع ١٠,٨٠ متر وغربا عيسى ياسين وطول الضلع ١٠,٥٠ متر المساحة الاجمالية ١٨٠,٥٥ متر آلت عليه بالشراء وتحتوي هذه الارض على غرفة ومطبخ وحمام فمن لديه معارضة في هذا الطلب فعليه ان يتقدم لهذه المحكمة خلال مدة لاتزيد عن شهر واحد اعتبارا من تاريخ اعلانه.

ج/م/٣٣٤

● يعلن علي عبدالله علي مسطحي عن فقدان لوحة سيارة رقم ٦٥٤٣٦٤٣ صادرة من مرور عسير يرجو ممن يجدها يسلمها لمرور جيزان وله الشكر.

ج/م/٣٣٥

● يعلن موسى ابراهيم احمد عتودي عن فقدان لوحة سيارة برقم ٦٩٦٩٧٦٥ صادرة من مرور جيزان يرجو ممن يجدها يسلمها لمرور جيزان.

ج/م/٣٣٦

● يعلن خالد صالح محمد احمد عن فقدان رخصة قيادة سيارة خصوصي برقم ٥٣/٦١٣٢ في ١٤٠٣/٨/١٨ صادرة من مرور الطائف فمن يجدها يسلمها لمرور صبياء وله الشكر.

ج/م/٣٣٧

● يعلن خالد صالح محمد احمد عن فقد استمارة سيارة متسوبيشي مقفص موديل ٨٢ برقم ١١٢٩٧٦٧ فمن يجدها يسلمها لمرور صبياء وله الشكر.

ج/م/٣٣٨

يعلن محمد راشد المرى عن فقدان استمارة سيارة نقل رقم ٧١٠٨٨٢١ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الخفجي.

٩١٨

● يعلن محمد صنت ثامر المطيرى عن فقدان لوحة سيارة خصوصي رقم ٣٠٤٦٠٦٤ تاريخ ١٤٠٣/٧/١٥ هـ صادرة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي وله الشكر.

٩١٩

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بحفر الباطن المدعو عبدالعزيز فهد العبيد طالبا اضافة اسم جده عبدالعزيز وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٧٩٠ في ١٣٨٠/٣/٦ هـ سجل حفر الباطن. بحيث يصبح اسمه كاملا بعد اضافة جده عبدالعزيز فهد عبدالعزيز العبيد. فمن له معارضة على ذلك فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بحفر الباطن خلال شهر.

٦٨٣٨

● يعلن عبدالله ناهي مسلم الشمري عن فقد صك شرعي رقم ٣٥٩٠ تاريخ ١٤٠٥/٣/٣ هـ الصادر من كتابة عدل الحفر يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل حفر الباطن وله الشكر.

٧٢٥٤

● يعلن عبدالله مشل الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٧١٧٤٨٦٦ نقل السعودية الصادرة من مرور الحفر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور العويقيلة وله الشكر.

٧٢٥٥

● يعلن سلكت عشوي محمد الشمري عن فقد استمارة سيارة جيمس سوبرمان رقم ١٤٠٢٤٠٩ خصوصي السعودية الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.

٧٢٥٦

● تعلن الوكالة العربية للسيارات عن فقد لوحة سيارة رأس تريلا رقم ٤٨٣٨٣٩٦ تاريخ ١٤٠٣/١/٧ هـ موديل ١٩٨٢ م الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم/ بريدة وله الشكر.

٧٢٢٤

● يعلن علي ركابي علي عبدالجليل عن فقد رخصة عمل رقم ٢٩٥٩ تاريخ ١٤٠٢/٥/١١ هـ الصادرة من مكتب عمل بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل بريدة وله الشكر.

٧٢٢٣

● يعلن محمد علي احمد النجيدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي برقم ٤٠٩٣٤ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٣ هـ صادرة من مرور الاحساء. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

٦٧٢٢

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا للمرة الثانية انه تقدم المواطن المدعو/ محمد سليمان نجدي يطلب اضافة اسم جده/ محمد/ في حفيظة نفوسه رقم ٤٣٣ في ١٣٧٨/٥/٢٨ هـ سجل العلا كذلك يطلب اضافة اسم جد زوجته / المدعوة سلمى/ جد الزوجة/ جمعة/ ليصبح اسمه واسم زوجته بعد اضافة جدها كالتالي/ محمد سليمان محمد نجدى/ سلمى احمد جمعة بن عيسى / فمن له معارضه عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في العلا خلال شهر من تاريخه والله الموفق حرر في ١٤٠٦/٥/١ هـ

٥١٣٢

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

ينعي بمزيد من الحزن والأسى
قسم الكيمياء الحيوية - كلية العلوم بجامعة الملك سعود

وفاة إبن
الدكتور محسن على فارس الحازمي
الاستاذ المشارك بكلية الطب

اثر حادث اليم. سائلين الله عز وجل له الرحمة والمغفرة وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

« إنا لله وإنا إليه راجعون »

الاردن

بعد مضي اكثر من ٣٧ عاما على نظام المقاطعة العربية لاسرائيل

المقاطعة العربية ..هل هي مجرد دخان سياسي .. ام خطر فعلي على اسرائيل

الاستثمارات الاجنبية في اسرائيل بحالة ذعر من المقاطعة اكثر من القتال على الحدود

عمان - خاص بالرياض - خالد العبدالله

يكثر الحديث بين اونة واخرى عن نظام المقاطعة العربية لاسرائيل والمتعاملين معها من كبريات الشركات العالمية وغيرها. هذه المقاطعة كماهو معروف قامت منذ اكثر من ٣٧ عاما والاحاديث الكثيرة داخل العالم العربي وخارجه تتحدث عن فعالية المقاطعة وعما حققته، ولكن الملاحظ ان هناك تضاربا كبيرا في الاراء عن ذلك فمجلة (نيوزويك) الامريكية مثلا ترى ان المقاطعة العربية انتجت دخانا سياسيا ولكن لم يكن لها أثار اقتصادية كبيرة، وانها كانت مجرد ازعاج لاسرائيل وقد وجدت شركات كثيرة طرقا مختلفة لتفادي المقاطعة وتجنب اجراءاتها بينما نجد ان مجلة (الايكونوميست) الانجليزية تقول ان الاستثمارات الاجنبية في اسرائيل في حالة ذعر من المقاطعة اكثر من القتال المستمر على الحدود وان المقاطعة قد جرى تعزيزها وتقويتها مرات عديدة منذ حرب ١٩٧٣ وان اسرائيل تشعر فعلا بخطورتها عليها.

ولابد اذن ان تكون الحقيقة على احد اطراف هذا التناقض او بينهما ولكنه لابد من معرفة الحقيقة اذ لايجب التوهم بان الضجة القائمة الآن في بعض من الصحف الامريكية والانجليزية هي بالضرورة صراخ الالم من الضرر اللاحق بهم من جراء المقاطعة وانما هو تعبير عن متطلبات المرحلة القادمة.

السوق الفلسطينية اهم سوق لاسرائيل بعد الولايات المتحدة

بغض النظر عن النتائج التي تتوصل اليها اية دراسة تقويمية فان المقاطعة العربية لم تقدم مخططا عمليا لمواجهة الوضع الذي نتج عن احتلال كامل التراب الفلسطيني والجولان والمستمر حتى الآن وسينا وجنوب لبنان الذي كان قائما سابقا. والواقع ان السوق الفلسطينية وحدها والتي احتلت عام ١٩٦٧ اصبحت من اهم الاسواق بعد الولايات المتحدة الامريكية بالنسبة لاسرائيل استيعابا لصادراتها كما ان قضية العمال الفلسطينيين امام فشل استيعابهم في القطاعات الوطنية المختلفة ونتيجة للاحتلال تشكل ثغرة خطيرة في اطار المقاطعة العربية. ومن الصعوبة المطالبة بتطوير المقاطعة العربية بحيث تصبح فعالة امام العجز في معالجة غياب المقاطعة في المناطق المحتلة وترك حوالي مليون ونصف عربي فلسطيني ضحية لاستغلال السوق الاسرائيلية وترك حوالي مائة وثلاثين الف عامل عربي فلسطيني للعمل في القطاعات الزراعية والخدماتية والصناعية الاسرائيلية.

ان ضرورة معالجة تسريب الانتاج الاسرائيلي من خلال الاراضي العربية المحتلة وعبر بعض الاسواق العربية ووقف هذه العملية مسؤولية لابد من القيام بها كشرط اساسي لتطوير المقاطعة العربية.

ولم يعد سرا ان هناك ثغرات في نظام المقاطعة العربية التي من خلالها تتسرب المنتوجات الصهيونية الى الاسواق العربية وان سد هذه الثغرات جميعها مسئولية تاريخية تقع على عاتق القائمين على المقاطعة العربية.

منافسة الانتاج الاسرائيلي:-

مع ان قضية العمل في المؤسسات الاسرائيلية خارجة عن نطاق مفهوم المقاطعة العربية بشكلها التقليدي فانه لابد من وضع خطة لاستيعاب العمال العرب في قطاعات الانتاج العربية المختلفة. وقد سبق لبعض المجالس البلدية العربية من استيعاب مئات العمال في مناطقها واعانتهم على عدم الوقوع فريسة للاستغلال الصهيوني بماقي تلك منع اية خدمات يستفيد منها الكيان الصهيوني. وقد اعتمدت المقاطعة العربية حتى الآنوخلال حوالي ٣٧ سنة على مبدأ استراتيجي وهو حرمان الاقتصاد الاسرائيلي من بعض المزايا أو الاسواق وهذه الاستراتيجية لم تؤد الى تدمير الاقتصاد الاسرائيلي الذي يقوم على اسس مصطنعة يأتي في مقدمتها الحجم الهائل للمساعدات الامريكية، وتجري الآن مناقشة استراتيجية ممكنة لتطوير المقاطعة العربية تقول على اساس منافسة الانتاج الاسرائيلي واغراق اسواقه بانتاج منافس حتى يتم افلاسه ومن ثم اغلاق مؤسسات الانتاج الاسرائيلية.

وبالفعل يمكن الانطلاق من مجالات سلبية للمقاطعة العربية الى مجالات ايجابية باتباع عدة اشكال من النشاط الاقتصادي تقوم على عدة قوانين اقتصادية مضمونة ومعروفة كالاغراق فانه في النتيجة يقدم انجازا هاما لصالح الاقتصاد القومي العربي.

مثال بالارقام:-

نأخذ مثلا شركة (سوليل بونيه) وهي شركة اسرائيلية متخصصة في البناء تابعة للهستدروت تضم اكثر من ٧٠٠ مهندس وتعمل في مشاريع انشائية مختلفة داخل وخارج اسرائيل، بالاضافة الى نشاطاتها التقليدية فانها تقوم ببناء المستوطنات الصهيونية في الضفة الغربية وايضابمشروعات هامة في دول افريقية وامريكا اللاتينيةوتتراوح ارباحها من ٥٠٠ الى ٧٠٠ مليون دولار سنويا وقد احتلت المرتبة ١٧ في قائمة اكبر ٢٥٠ شركة بناء في العالم وبلغت عقودها في عام ١٩٨٥ حوالي ٢,٣٥ مليار دولار.

وهناك عشرات من الشركات الهندسية العربية وهي تمتلك من الخبرة الواسعة ورأس المال الكبير مايؤهلها لمنافسة شركة (سوليل بونيه) الاسرائيلية. وموضوع المنافسة في السوق الرأسمالية شيء طبيعي وممارسة عادية او على هذا الاساس فيكون المطلوب هو تخصيص شركة او اكثر عربية يكون هدفها ونشاطها التصدي لكافة المشاريع التي تقوم بتنفيذها الشركة الاسرائيلية ومن ثم منافستها في مجالات عملها.

وبذلك تتقدم الشركة العربية الى كل عطاء تتقدم اليه الشركة الاسرائيلية مسلحة بالمعلومات والحقائق اللازمة وتضع اسعارها المنافسة بهدف سحب البساط من تحت اقدامها. وربما اضطرت الشركة العربية المذكورة الى تخفيض اسعارها بهدف الفوز بالعطاء. وهنا يمكن انشاء صندوق خاص لتمويل الخسائر وذلك لمرحلة مؤقتة اذ حتما سيتم انسحاب الشركة الاسرائيلية من السوق الدولي. وهذا النشاط المنافس ليس فقط سيتيح الفرصة للشركات العربية للنمو والتطور فحسب وانما يعطيها خبرات لاتستطيع ان تحققها وهي محصورة في نطاقها العربي او المحلي.

وايضا منافسة الصناعات الاسرائيلية جديا:-

ايضا من الوسائل الممكنة لتطوير المقاطعة والتي يجري التفكير فيها جديا الآن منافسة الصناعات الاسرائيلية في عقر دارها وفي الاسواق الاسرائيلية والتي تصل صادراتها سنويا الى ٦٢٥ مليون دولار حسب ماذكرته صحيفة (الجيروسالم بوست) مؤخرا ثم زادت صادراتها عن ١٠٠٠ مليون دولار سنويا وشكلت في هذا العام ٢٤,٥٪ من الصادرات الصناعية الاسرائيلية ومع ذلك فان هذه الصناعة تواجه ازمة حقيقية اذ اعلن في الصحافة الاسرائيلية عن محاولة انقاذ صناعة الماس حيث قامت الحكومة الاسرائيلية بالتعاون مع البنوك واصحاب صناعة الماس بتقديم ١٠ ملايين دولار لمساعدة هذه الصناعة حسب ماجاء بكتاب الاحصاء السنوي الاسرائيلي الصادر عن دائرة الاحصاءات المركزية بالقدس عام ١٩٨٥

وصناعة المجوهرات ليست غريبة على العالم العربي ففي دمشق وبغداد والقاهرة والرباط اشهر الصاغة واروع فناني المجوهرات وهذه الصناعة العربية تمتد جذورها عبر التاريخ وليس من الصعوبة دعم ومساعدة مجموعة من الصاغة العرب لخوض معركة التصنيع واغراق الاسواق الدولية التي تشكل السوق الرئيسية لهذه الصناعة والتي تبلغ ٢٤,٦٪ من مجموع الصادرات الصناعية الاسرائيلية.

وكذلك فان الصناعات الكيماوية والادوية والدهان تشكل ١٣,٧٪ من مجموع الصادرات الصناعية الاسرائيلية، اي مايوازي ٦٤٧,٧ مليون دولار لعام ١٩٨٥ حسب نفس المصدر السابق بينما بلغت صادرات الكيماويات لمنتجات النفط وحدها ٥٨,١ مليون دولار (حسب نفس المصدر).

مع العلم بان كافة المواد الخام لهذه الصناعات الاسرائيلية مستوردة بينما تتفوق الاقطار العربية المنتجة للنفط بوجود خام هذه الصناعات فيها كما ان بعضها لديه مثل هذه الصناعات بوفرة. ولقد ابدى اصحاب المصانع العربية المشابهة في الضفة استعدادهم ليس فقط لمنافسة الصادرات الاسرائيلية في هذا الميدان في الاسواق الافريقية وانما ايضا لحرمان الصناعات الاسرائيلية من تلك الاسواق.

كما وان هناك بعض الصناعات الفلسطينية في الاراضي المحتلة التي لو دعمت بهدف اغراق السوق الاسرائيلية لادى ذلك الى تدمير كثير من هذه الصناعات الاسرائيلية.

التطوير الايجابي للمقاطعة:-

تلك بعض جوانب مخطط يمكن تنفيذه لتطوير المقاطعة العربية تطويرا ايجابيا والواقع ان المبادرة بتنفيذ مثل هذا المخطط يعتبر خطوة ضرورية للضغط على اسرائيل لقبول السلام العادل بتجريدها من اسلحتها الاقتصادية التي تمكنها من تحقيق اهدافها التوسعية مما يؤدي الى وقف الهجرة الوافدة وتصعيد عمليات التهجير وزيادة الاعباء الاقتصادية والمالية على نظام يواجه ازمة حقيقية، ومن ناحية اخرى فان المبادرة بتنفيذ مثل هذا المخطط الايجابي للمنافسة من شأنه ان يؤدي الى تطوير الصناعات العربية وتحسينها وتنويعها وبذلك يتم انشاء قاعدة صلبة لمستقبل اقتصادي عربي صناعي متقدم يستطيع ان يواجه التحديات التي يفرضها على الامة وجود اسرائيل في قلب العالم العربي.

تونس

الحكومة التونسية تفتح ملفات سوء التصرف في المؤسسات

● اصلاح المؤسسات العمومية وتطويق مظاهر التسيب

● الحبيب بورقيبة ●

مزالي

تونس - مكتب الرياض - الحسين بن الحاج نصر

لم يعد خافيا على احد ان مسألة الرشوة وسوء التصرف في اموال الشركات والمؤسسات قد بدأت تسري في تونس الى حد لم يعد يتحملها اصحاب القرار فعزموا على محاربتها .. ورجل الشارع الذي رحب كثيرا بهذا القرار بعد ان ضاق صدره وامتعض لتفشي هذه الظاهرة في بلد نام كتونس في حاجة اكيدة الى عمل قواه الوطنية اليد في اليد وبكثير من الوعي السياسي والاقتصادي والثقافي للخروج به من التخلف.

والحكومة لوحت بصرامة مواقفها ازاء هذه الظاهرة من خلال الكلمة التي القاها رئيس الدولة الحبيب بورقيبة خلال اجتماع اللجنة المركزية للحزب في النصف الثاني من شهر ديسمبر وايضا من خلال بيان الحكومة الذي القاه السيد محمد مزالي الوزير الأول ووزير الداخلية، كما يتردد رئيس الجمهورية ورئيس حكومته في تهديد هؤلاء العابثين بالاموال العمومية لصالحهم الشخصي او فئة من اتباعهم معلنين في الوقت نفسه ابتداء حرب ضروس ضد هذه الظاهرة التي تنم على ان سرعة تطور المجتمع التونسي لاتتماشى مع سرعة التطور التي تتصورها بعض «النخب» التي تريد الوصول الى المال والجاه بسرعة فائقة ... ولاتعد ظاهرة سوء التصرف والتحايل والسرقة التي تعرضت لها العديد من المؤسسات التونسية وليدة عام ١٩٨٥ انما هي نسيج سنوات خلت وربما سجلت تفاقما ملحوظا خلال ذلك العام الى حد غير مقبول.

سوء التصرف الذي اثير في المدة الاخيرة في تونس كثر الحديث عنه في كثير من المحافل الرسمية وغير الرسمية وعلى صفحات جل الجرائد التونسية ماكان لها ان تطرح على بساط النقاش لولا تلك البادرة التي اتخذتها الحكومة خلال النصف الثاني من عام ١٩٨٥ والقاضية باصلاح المؤسسات العمومية وتطويق مظاهر التسيب فيها حتى يكون مردودها انجع ولتواجدها مبرر واثناء هذه البادرة تم الكشف عن عدد هام من المؤسسات التي تدهورت حالتها المالية واصبحت عالة على ميزانية الدولة تمتص من اموالها عوضا عن المساهمة ولو بقسط بسيط في تمويلها.

ومنذ ذلك الوقت الى اليوم مانفك الرأي العام في تونس يراهن على ان التفكير الوصولي ومقولة الغاية تبرر الوسيلة عند بعض المسؤولين عن هذه المؤسسات ومدرائها، من الاسباب الرئيسية الكامنة وراء عمليات التحيل والتدليس وسرقة الاموال العمومية وبالتالي نهب هذه الاموال الى حد التسبب في افلاس هذه المؤسسةاو تلك.

كذلك يراهن رجل الشارع في تونس باعتباره المتضرر الأول من هذه الظاهرة على ان سوء التصرف ماكان ان يحصل لولا انتشار عقلية «رزق البيليك» ازاء المؤسسة واعتبارها «بقرة حلوب» يجب امتصاصها حتى أخر نقطة. وقد عمد السيد محمد مزالي الوزير الأول ووزير الداخلية في احدى خطبه الى ترديد مثل هذه العبارات بعد ان تجاوزت اصداءها حدود الشارع ونفذت الى مبنى الوزارة الأولى ومختلف الوزارات في تونس وهذا يحمل في طياته كل معنى التجاوب والتعاطف مع هواجس رجل الشارع التونسي الذي اصبح والحق يقال يئن من جراء استفحال هذه الحالة وقد يزيده الوضع غبنا خاصة عندما يشاهد امام عينه كيف ان من اقدم على التحايل يعيش في سعة دون تعرضه لادنى حساب بينما يدفع هو فاتورة ماجنت ايدي غيره. وفي اعتقادنا ان ثورة رجل الشارع وغضبه لها مايبررها فتفاقم غلاء المعيشة في تونس حقيقة لامجال للشك فيها الى درجة تدهورت معها المقدرة الشرائية بصفة ملحوظة ودفعت بالمواطن التونسي الى العيش على امل نجاح المفاوضات الاجتماعية التي كانت قائمة بين الحكومة والمنظمة الشغيلة من اجل الرفع في الاجور ولقد كانت الفكرة السائدة لدى الرأي العام التونسي ان الظرف الاقتصادي العالمي والسياسة الحمائية التي اتخذتها السوق الاوروبية المشتركة ضد المنتوجات التونسيةوتقلص بعض الموارد التونسية كلها عوامل ادت الى هذه الضائقة الاقتصادية ومما دعم هذا الرأي السائد ان الحكومة بدأت ومنذ شهور عدة تنحى منحى التقشف وخططت لذلك ويظهر ذلك في الخطاب السياسي للحكومة التي اصبحت تراهن على التصدير اكثر من اي وقت مضى وتشجع عليه في حين انها تفكر في غلق باب التوريد وخاصة في مجال الكماليات وذلك درءا للمصاريف الباهظة والتكلفة التي تثقل كاهل ميزان المدفوعات بدون مبرر وفعلا بدأت الحكومة في تحديد مجالات التوريد واعلنت عن اتباعها لتقنين صارم في هذا المجال بغية الحفاظ على العملة الصعبة وتحقيق نوع من التوازن من الصادرات والواردات ومن الواضح ان كل هذه الدلائل قد تكون مقنعة بل ودافعة لاعلان حالة التقشف في البلاد فضلا على ان الوطنية تجعل من الكل يلتفون حول الحكومة ويباركون ما اتخذته لجر الاقتصاد الوطني الى بر الامان لكن هناك شيئا ما بدأ يطفو رويدا رويدا على مسرح الاحداث ليغير مجراها ويعطي بعدا أخر للتدهور الاقتصادي ويخفف من وطأة اللوم على الظرف الاقتصادي العالمي. او هذه الجهة الاوروبية او تلك ويدعو في الآن نفسه الى ضرورة اتخاذ الاجراءات اللازمة لانقاذ المؤسسات الاقتصادية والاجتماعية الوطنية من براثن تلك «النخب» التي تريد الوصول الى المال والجاه بسرعة فائقة اذا فالمسألة مسألة سوء تصرف في الاموال العمومية مشفوعة بتحيل وسرقات كبيرة دون ادنى اعتبار للمصلحة الوطنية. واظهرت الملفات ان تونس هذا البلد الصغير والنامي كفيل بالرغم من محدودية موارده ان يحقق نموا اقتصاديا يفوق بكثير ماهو عليه الآن وقادر ايضا بان يكون في مصاف البلدان النامية المزدهرة اقتصاديا وذلك مقارنة بامكانات عدة دول اخرى حتى الاوروبيةوالتي هي دون مستوى تونس في كثير من القطاعات الاقتصادية كالقطاع الفلاحي والقطاع السياحي والقطاع النفطي الذي يشهد سنويا ازدهارا حقيقيا بدليل الاكتشافات البترولية الذي اسفر عنها التنقيب المتواصل في عدة جهات من الجمهورية. اضف الى هذا وذاك مداخيل العمال المهاجرين الضخمة فهي كلها حوافز من شأنها ان تجعل الاقتصاد التونسي يتمتع بكامل عافيته

لولا عمليات النهب المتواصلة التي يقدم عليها اصحاب القرارات في مستوى المؤسسات والتي تؤدي حتما الى الافلاس.

وقد عملت ملفات سوء التصرف واختلاس الاموال العمومية على احداث رجة في وجدان الرأي العام التونسي الذي استاء كثيرا لهذه الظاهرة التي تسيء للجميع افراداوجماعات واقتصادا.

والحقيقة ان هذه الملفات التي تكدست وتنتظر التحقيق في شأنها تدعو الى مراجعة الحسابات وبجدية تامة حتى يعرف مصير الاموال العمومية التائهة.. ولاتعني الاشارة الى هذه الملفات تشنيعا لاصحابها او تهويلا للامر الواقع وانما هي حقيقة ثابتة اقرها الجميع حكومة وشعبا، فالحكومة عزمت من ناحيتها على فتح النار على هذه الظاهرة والشعب بارك هذه البادرة، وقد يكون سرد بعض امثلة في هذا المضمار مفيدة للغاية،

حيث انه تم في المدة الاخيرة التفطن الى اختلاس جملة مبالغ او قيمة تم تحويلها بطرق غير شرعية من ١٢مؤسسة اقتصادية تونسية وصلت كلها الى ١٧ مليون و٥٠٠ الف دينار تونسي تقريبا.

ايضا تم في المدة الاخيرة اماطة اللثام عن جملة من عمليات التحيل والاختلاس وسوء التصرف في عدة مؤسسات اهمها شركة الخطوط الجوية التونسية والشركةالقومية العقارية..

اسرائيل كيف تفكر .. وتعيش؟

تمييز في المعاملة بين كبار الضباط في الجيش الاسرائيلي

واشنطن/ مكتب «الرياض»:

من جملة الاتهامات التي توجهها الحكومة الاسرائيلية، في حملة تحريضها على العرب، الاتهام الذي يقول، ان المساواة داخل الجيوش العربية غير موجودة، فالضباط يتمتعون بميزات كثيرة، وكل حسب رتبته، وهي تريد ان تقول بهذا، انها اي اسرائيل، لاتتعامل باساليب التمييز، فالكل متساوون داخل جيشها.

ولكن الاخبار الواردة من فلسطين المحتلة تشير الى عكس ذلك. فقبل فترة قلم عضو الكنيست من حزب العمل «ابا ايبان»بلفت نظر الحكومةالاسرائيلية الى مايحدث داخل الجيش، وذلك عندما تقدم بطلب رسمي الى وزير الدفاع، اسحاق رابين، اجراء حول مانشرته صحيفة «كول يوروشاليم» (صوت القدس) والتي تصدر في مدينة القدس، وذلك عن وجود تمييز في المعاملة والتفرقة بين كبار الضباط في الجيش الاسرائيلي وصغار الضباط والجنود.

والخبر الذي جاء في تلك الصحيفة يقول: انه اثناء القيام بالمناورات العسكرية الكبيرة التي اجراها الجيش الاسرائيلي في منطقة النقب جنوب فلسطين المحتلة، اقدمت قيادة الجيش على ترتيب غريب بالنسبة للقوات النظامية والاحتياطية التي شاركت في تلك المناورات. حيث حجزت لعدد من كبار الضباط في الجيش. غرفا في اثنين من الفنادق الكبيرة في مدينة بئر السبع، في حين بقي الضباط الصغار ينامون مع الجنود في خيام وغرف النوم العادية التابعة للجيش الاسرائيلي في تلك المنطقة.

وعندما سئل الناطق العسكري عن هذه المعلومات، اجاب ان ماحدث كان وفقا للاجراءات والنظم المعمول بها والمقبولة في قيادة الجيش.

بمعنى اخر، ان ماحدث من تفرقة لم يكن من باب الخطأ الاداري، بل كان وفقا للتعليمات والاجراءات المقبولة.

الحكم بالاعدام على ٤٠٠ دجاجة عربية

واشنطن / مكتب الرياض:

القوانين العسكرية التي وضعت من جانب سلطات الاحتلال الصهيوني على سكان الضفة والقطاع ومرتفعات الجولان المحتلة. تحذر على سكان هذه المناطق بيع انتاجهم في اسرائيل، في حين تسمح للتجار اليهود بيع منتجاتهم في الاراضي العربية المحتلة منذ عام ١٩٦٧.

فعلى سبيل المثال يحذر على سكان قطاع غزة بيع الفخار وانتاج البلاستك داخل اسرائيل، في حين تسمح للشركات الاسرائيلية بيع نفس الانتاج في القطاع.

ونفس الشيء ينطبق على الفاكهة والخضروات والانتاج الزراعي والحيواني، مثل الاجبان والصابون والحلوى وغيرها من الصناعات الخفيفة.

ولكن هذه السلطات لم تستطع ان تحطم الاقتصاد العربي بالشكل الذي ارادته. فقد ذهب كثير من هذا الانتاج الى الدول العربية، ولكن كميات كبيرة منه كانت تباع في الاسواق المحلية، حيث يحضر اليهود بسياراتهم ويشترون هذا الانتاج، خصوصا الالبان والجبنة والخضروات والحلوى وغيرها، كون ان الانتاج العربي في هذا المجال يتفوق على الانتاج الاسرائيلي.

وقبل عدة ايام قام رجال الجمارك بنصب كمين لهم على الطرق المؤدية من الخليل الى القدس، حيث اخذت تصادر الانتاج. ومن جملة الاشياء التي صادرتها، كانت ٤٠٠ دجاجة، اتهمت صاحبها العربي، انه يريد اخذها الى مدينة القدس، حيث يبيعها هناك. ولم تشفع له الحقيقة التي تقول انه لم يكن متوجها الى القدس. وماكان من رجال الجمارك الا ان صادروا الدجاج واخذوا بحرقها وهي حية امام اعين صاحبها.

والاسرائيليون يعتبرون القدس انها جزء من اسرائيل، ولهذا فانه يجب على سكان الضفة عدم بيع انتاجهم فيها.

مشروع قناة البحرين انهار تلقائيا

بعد انفاق ١٧ مليون دولار على اجراء دراسات وتجارب ميدانية اعلنت الشركة الاسرائيلية لقناة البحرين انها تستعد لصرف العاملين فيها بعد قرار الحكومة بالتخلي عن هذا المشروع الذي قدرت تكاليفه بـ ١,٥ بليون دولار.

وقد اتهمت الشركة في بيان رسمي وزير الطاقة الاسرائيلية «موشيه شاحال» باتخاذ موقف مناوىء للمشروع منذ بدايته.

وكان المشروع الذي ندد به الامم المتحدة يستهدف استغلال فارق الانخفاض البالغ ٤٠٠ متر ما بين سطح البحر المتوسط وسطح البحر الميت في توليد الطاقة الكهربائية وذلك عن طريق جر مياه البحر المتوسط عبر مجموعة قنوات تتدرج في الانخفاض باتجاه البحر الميت.

وبعد سنوات من النقاش حول جدوى المشروع الاقتصادية وانخفاض سعر الوقود قررت وزارة الطاقة الاسرائيلية وضعه على الرف لكن الشركة المشرفة عليه استمرت في العمل على أمل ان يحدث تغيير في رأي الحكومة الاسرائيلية وهو تحول بات مستحيلا بعد مباشرة العمل بخطة التقشف الراهنة وهكذا انهار المشروع تلقائيا بدون الحاجة الى مزيد من الضغط العربي والدولي.

سلطات الاحتلال تحذر رؤساء الكنائس من حمل معدات عسكرية في سياراتهم عبر الحدود

واشنطن/ مكتب «الرياض»:

قامت سلطات الاحتلال الاسرائيلي بتحذير رؤساء الكنائس المسيحية في الضفة الغربية، من ان يقبلوا نقل اية معدات عسكرية في سياراتهم عبر الحدود بين اسرائيل والدول العربية التي يزورونها.

تقول صحيفة «هآرتص» ان الحاكم العسكري الصهيوني للضفة الغربية، عقد قبل فترة قصيرة اجتماعا مع رؤساء الكنائس المسيحية، واخبرهم ان المعلومات التي لدى المخابرات الاسرائيلية تشير الى ان «بعض العناصر الارهابية تحاول ان تتصل معهم او سائقي سياراتهم، وذلك بهدف تهريب اسلحة ومواد متفجرة الى داخل الاراضي المحتلة..»

وتضيف الصحيفة، ان هذه المواد يمكن ان تنقل بواسطة الصاق هذه المواد على الجزء السفلي من السيارة او في اماكن اخرى.

وتضيف الصحيفة، ان الحاكم العسكري قد قال لهم، ان هذه العناصر تريد ان تستغل جواز السفر الدبلوماسي الذي يحملونه كي ينقلوا هذه الاسلحة كون ان السيارات والشخصيات الدبلوماسية لاتفتش عادة على الحدود.

وقد اشار الحاكم العسكري الى حادثة المطران كابوتشي، والذي اعتقلته سلطات الاحتلال، ومن ثم قدمته للمحاكمة وحكم عليه بالسجن بعد ان اكتشفت هذه السلطات اسلحة ومواد متفجرة في سيارته.

وجدير بالذكر ان هذه السيارات تمر عبر الجسور الموجودة على نهر الاردن من الاراضي المحتلة الى الاردن ومن ثم الى الدول العربية الاخرى وتعود من نفس الطريق الى فلسطين المحتلة، واحيانا تعبر الحدود من «راس الناقورة» عند الحدود مع لبنان.

كاهانا يوجه لكمة الى الاحزاب المتدينة في اسرائيل. (عن صحيفة هآرتص)

اعلانات الرياض

● تعلن شركة الراشد للتجارة والمقاولات عن فقد لوحة سيارة رقم ٤١٢٤٤٨٣ تاريخ ١٤٠٣/١/٢هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٥/٥٥٧٨

● يعلن مهابودج اناد فرنا عن فقد رخصة قيادة سيرلانكية رقم ٤٣٢٥٩٨ تاريخ ١٩٧٩/١/٢٩م الصادرة من سيرلانكا يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٥/٥٥٧٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن جلال مهدي عبدالمانع الرحماني البقمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٩٨ وتاريخ ١٣٩٧/٢/١٢هـ سجل ثادق قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ثادق او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥/٥٥٨٢

● يعلن احمد محمد عبدالله محمد البارقي عن فقد رخصة محل (مطبخ) رقم ٢٥٦٦٠ تاريخ ١٤٠٣/٤/١٦هـ الصادرة من بلدية الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية الجنوب بالعزيزية بالرياض وله الشكر.
٤/٥١٧١

● يعلن مشغل طيبة للخياطة عن فقد اقامة مكفوله محمد بلبوب الباكستاني الجنسية رقم ٢٥٩٣٥ بتاريخ ١٤٠٥/٢/١١هـ الصادرة من جوازات الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على تلفون ٤٤٦٣٢٤٧ وله الشكر.
٥/٥٥٨٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطن محمد محمد علي مجرشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٧٦٥ وتاريخ ١٣٩٦/١٠/١٨هـ سجل صامطة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤/٥٥٨١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرمة المواطن حمدان ظافر سعيد البيشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٨٠ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٤هـ سجل الخرمة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥/٥٥٨٠

● يعلن محمد عبدالله العبدالكريم عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٠٩٣٦٠ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٥/٥٥٨٤

● يعلن مشبب عائض القحطاني عن فقد لوحة سيارة رقم ٤١٠٥٢٠ تاريخ ١٤٠٥/٨/١٤هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٥/٥٥٨٥

● يعلن حسن بن شديد العتيبي العصيمي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٢٢ تاريخ ١٣٩١/٤/٢٨هـ الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
١/٥١

● يعلن احمد عبدالرحيم محمد علي سوداني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٦٥٧ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٣هـ الصادرة من جوازات القويعية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القويعية وله الشكر.
٢/٥٠

● يعلن محمد العثمان الرشيد عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب ٨٠م رقم ٤٠١٨٣٨٠ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٥٥٦٧

● يعلن اسكندر حميد عبدالمجيد بكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٤٠١٧٩ تاريخ ١٤٠٥/٤/٢٩هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تلفون ٤٧٦٨٢١٦ او ٤٧٧١٧٤٢ وله الشكر.
٥/٥٥٧٠

● يعلن عوض بصان عبدالله المالكي عن فقد لوحتي السيارة رقم ٣٧٧٦٧٢ تاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٧هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عماد فوزي عودي لبناني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٥٩٩٧٠ تاريخ ١٤٠٣/٥/٨هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تلفون ٤٩٥٣٥٩٤ وله الشكر.
٥/٥٥٦٣

● يعلن موسى يوسف ديريه صومالي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٥٨٠٩١ تاريخ ١٩٨٣/١٠/٢٥م الصادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.
٥/٥٥٥٧

● يعلن حمدي رجب شحاته يوسف الغندور مصري الجنسية عن فقد اقامته رقم ١١٢٦١٢ تاريخ ١٤٠٥/٧/٥هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
٥/٥٥٦٢

● يعلن علاء الدين علي راشد الهتلاني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٩٥٨٣٦ تاريخ ١٣٩٨/١١/١٣هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٥/٥٥٥٩

اعلانات الاحساء

● يعلن عبود محمد شارع البيشي عن فقد رخصة قيادة خصوصي برقم ١٥٢٨٥٢ في ١٤٠٥/٣/٢٠هـ صادرة من مرور ابقيق.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
٦٧١٧

● تعلن الشركة الكيماوية السعودية عن فقد استمارة سيارة مازدا بوكس اللون ذهبي م ٨١ برقم ٣٠٠٥١٠٥ صادرة من مرور الشرقية. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

● تعلن المحكمة الشرعية بالاحساء انه تقدم الى القاضي بها خالد بن احمد الطليحي المواطن سعود بن عبدالرحمن بن ابراهيم الوحيمد بوكالته الصادرة من كتابة عدل الاحساء الثانية برقم ٥٩ في ٩٩/١١/٣٠هـ عن والده عبدالرحمن المذكور طالبا حجة استحكام للبيت الكائن موقعه في الكوت البالغة مساحته ١٠١,٦٧م مربع المحدود شمالا شارع عرض ٧٠ر١٤م وبطول ٦٠ر٧م وشرقا بستان المسجد بطول ٦٥ر١١م وجنوبا ملك البوبكر وبطول ٥٠ر١١م وغربا الطريق العام عرض ٣٠ر٢م ويبدأ من الشمال الى الجنوب بخط منحني بطول ٧٥ر٨م ثم ينكسر قليلا نحو الجنوب بطول ٣٠ر٢م وذلك حسب افادة المساح بالمحكمة برقم ٩٦ في ١٤٠٦/٤/٢هـ والبيت المذكور وقفا حسبما نصت عليه الوصية المؤرخة في شهر جمادى الآخر عام ١٣٥٠هـ على يد ذرية ابراهيم بن عبداللطيف الوحيمد فمن له معارضة في ذلك فليراجع المحكمة المذكورة خلال شهر من تاريخ نشره.
٦٧١٩

● تعلن كتابة عدل المبرز بانه تقدم اليها المواطن/ علي بن سالم السالم مدعيا فقدان الصك رقم ١٠٠٥ في ١٣٩٧/٧/٢٣هـ جلد خامس والصادر من هذه الادارة.
فعلى من يجده ان يسلمه لصاحبه او هذه الادارة.
٦٧٢٠

● تعلن محكمة الجفر الشرعية بالاحساء بان تقدم اليها احمد عبدالله علي العبادالذي يطلب اضافة ابعاد ومساحة المتبقي من عقاره المسمى الدريسية الواقع بطرف العمران والعائد له بموجب الصك الصادر من كاتب عدل الجفر برقم ١/٨٨٥ علم ١٣٩٣هـ ومساحته مطابقة لما جاء بالصك وهي ٦٥٠ مربع وحدودها في الشمال يحدها حاليا حرم قناة مشروع الري والصرف بعرض ٥٠ر٧م بطول ٢٠ر٣٣م وشرقاً يحدها حاليا السهم الشرقي المفرز الى ملك علي حسين العباد بطول ٧٠ر١٧م وغربا يحده ملك محمد الراضي بينهما رسمه وبها حضار وحاليا مسقي بطول ٢٢م وجنوبا يحده حاليا ملك محمد الرضي بينهما منجى ويتمه مكي عبدالله الخليفة بينهما منجى بطول ٢٠ر٣٣م وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
٦٧٢١

اعلانات تبوك

● يعلن احمد حسين علي البارقي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١١٦ تاريخ ١٤٠٥/٤/١٠هـ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.
٣٢٢

● يعلن ابراهيم احمد عبدالله السروي العسيري عن تعديل اسم ابيه من علي الى احمد وكذلك جده من ابراهيم الى عبدالله واضافة الفخذ السروي في شهادات ميلاد ابنائه:
فاطمة - تبوك - حليمة - تبوك - امل - تبوك - جواهر - تبوك - احمد - المدينة المنورة - شريفة - المدينة المنورة - وليد - تبوك - محمد - ابها
٣٢٣

● يعلن عبدالله سليمان بسعيد عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٣٩٣ تاريخ ١٤٠٢/٨/١٦هـ صادرة من مكتب العمل بالخبر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بتبوك وله الشكر.
٣٢٤

● يعلن علي محمد علي الشهري عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٦١٥٢٤٩ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.
٣٢٥

● يعلن حمد الذكرى عليان علي الحربي عن فقد وثيقة اكتتاب مساهمة عن طريق البنك الفرنسي ببريدة برقم ١٠٨١٠٩ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢هـ صادرة من شركة القصيم الزراعية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شركة القصيم الزراعية ببريدة وله الشكر.
٧٢٢٢

اعلانات متفرقة

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران للمرة الثانية بان المدعو صالح غرم الله عبدالله مسفر تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى صالح غرم الله عبدالله ال سفر الغامدي وذلك بحفيظته رقم ٢٢٢٥ وتاريخ ١٣٧٨/١٠/٢٨هـ سجل بالجرشي فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق. ٥/٣٨٩٥

● تقدم الى وزارة الصحة مديرية الشئون الصحية بالطائف (المكتب الصحي بالطائف) خاتم شينان خاتم الرحماني بطلب شهادة ميلاد عن بدل فاقد لابنه نيب رقم الشهادة ٣٦٦ تاريخها ١٤٠٠/١/٢٩هـ لا مانع لدينا من الاعلان
٩٢١٣

● يعلن محمد عبدالرحمن صالح عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٧/م٣ وتاريخ ١٤٠١/٤/٣هـ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.
٩٢١٤

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها فريح عودة عيد العنزي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محله المعترض بالحور المحيا عام ١٣٨٤هـ المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ٢٠م ويحده ملك مرضي بخيت وشمالا بطول ٢٠م ويحده ملك ملجد بدر العنزي وشرقا بطول ٢٠م ويحده شارع وغربا بطول ١٨م ويحده شارع وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٩٢١٥

● تعلن المحكمة الشرعية بالقريع بني مالك بانه تقدم اليها المدعو عبدالله بن احمد بن جار الله المالكي. طالبا اعطائه حجة استحكام على كامل المزرعة العثرى المسماة حياد الواقعة بوادي فرعه بني حرب التابعة لمنطقة القريع بني مالك والآيلة اليه عن طريق الشراء من ساري محمد ساري المالكي وزوجته حواء بنت علي بن صالح المالكي بموجب وثيقة عادية.. المحدودة كما يلي شرقا ملك المنهي وطول الضلع الشرقي ٥٠ر٣٨م غربا الطريق النافذ وطول الضلع الغربي ٥١م شمالا ملك عطية بن حسن بن احمد المالكي والصور وطول الضلع الشمالي ٥٠ر١١٨م جنوبا ملك علي بن عبدالله بن عطية المالكي وطول الضلع الجنوبي ١١٠م كما يوجد داخل الارض المحدودة التي ذكرنا حدودها جرين مصبوب بالأسمنت ومساحته ١٤×١٤م المعد لحصاد الزرع ايضا مصطار وعرضه حوالي ٩م وطوله ٤٠م المعد لنشر العيش ويباسه فمن كان له معارضة على الارض الموضح اعلاه فليتقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
٩٢١٨

● تعلن محكمة الجفر الشرعية بالاحساء بانه تقدم اليها المدعو / محمد بن عبدالله العرفج الذي يطلب اثبات مساحة العقار المسمى الملوية الواقع بقرية الفضول العائد له بموجب الصك الصادر من محكمة الجفر بعدد ٩٩ وتاريخ ١٣٨٨/١١/٤هـ وهو وفقا بموجب الصك المذكور وبعد مرور المشروع في العقار اصبح قطعتين وهما اولا: القطعة الشمالية ويحدها شمالا نخل خليفة بن عبدالله بن احمد بطول يبدأ من الشرق باتجاه الغرب بطول ٥,٦٥ ثم يتجه غربا بطول ٧٥ر٧٩م وجنوبا حرم قناة الري بطول ٦٠ر١٣٢م وشرقا الخداشية بينهما الطريق السابق بطول ٧٠ر٩٤م وغربا حرم قناة الري بطول ٨٥ر٧٥م ومساحتها ٠٢ر٩٩٦٤م مربع وعرض الطريق من جهة الشرق ٣م وغربا عرض حرم قناة الري ١م ومن الجنوب حرم قناة بعرض ١٠م وثانيا: القطعة الجنوبية يحدها شمالا الطريق المتقطع بطول يبدأ من الشرق باتجاه الغرب بطول ٥٠ر٤٢م ثم ينحني باتجاه الشمال قليلا بطول ٠٥ر٤١م وبعرض ٢٨م وجنوبا يحدها ام الشول بينهما مشروب بطول ٦٠ر٦م ثم يعتدل قليلا باتجاه الغرب بطول ٢٠ر٨م ثم ينحني باتجاه الجنوب قليلا بطول ٨٠ر٦م ثم يتعدل ويتجه غربا بطول ٢٠ر١٤م وشرقا مشروب غضيبة بطول ٨٠ر٨م وغربا ملك ابتام سالم بوقسمة بطول ٦٠ر٣٠م ومساحتها ٢٦ر١٦٣٠م وان مساحة الجزء المقتطع تساوي ٧٤ر٤١٩م مربع وابعاده شمالا خط منحني بطول ١٤٤م وجنوبا بطول ١٤٠م وشرقا بطول ٢٠ر١٢م وغربا بطول ٨,٥٠ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.
٦٧١٤

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو / خالد بن ناصر بن علي العبيد طالبا اثبات حدود ومساحة وابعاد بيته الواقع بقرية الجفر الآيل له بموجب الصك رقم ٢٥٠/٢ عام ١٣٩٤هـ المحدود شمالا بيت عيسى الخضر ويتمه بيت صالح الحنفوش يبدأ من الشرق بطول ٠٨ر٣م ثم ينكسر جنوبا بطول ٦٣ر٢م ثم ينكسر غربا بطول ٣٢ر٤م ثم ينكسر جنوبا بطول ٩٨ر٢م ثم ينكسر نحو الغرب بطول ٧٦ر٢م وشرقا بيت احمد نصيب ويتمه الطريق المشترك وبه الباب يبدأ من جهة الشمال بطول ٦٦ر١م ثم ينكسر جنوبا والضلع به انكسارات ومجموع طوله ٤٨ر١٣م وجنوبا بيت عيسى الحنفوش بطول ٢٧ر٧م وغربا بيت صالح الحنفوش يبدأ من الجنوب يتجه الى الشمال بطول ١٧ر٣م ثم ينكسر نحو الشرق بطول ٢٠سم ثم ينكسر شمالا والضلع به انكسارات ومجموعه ٤٩ر٥م ومساحته الاجمالية هي ١٠ر٩١م مربع وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره.

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في الاحساء لدى رئيسها عبدالعزيز بن يحيى اليحيى للعموم ان عبدالله بن عبدالمحسن بن عبدالرحمن العبدالعظيم انهى اليها طالبا اثبات صحة مساحة وابعاد المقسم الجنوبي من البيت الكائن موقعه بالكوت بفريق المطلوعة البالغة مساحته ٢٢٠م مربع المحدود شمالا بيت الحربي ويتمه المقسم الشمالي الذي يخص عبدالرحمن بن عبدالمحسن العبد العظيم المار تحديده ويتمه الطريق وبه الباب وشرقا بيت احمد بن اسماعيل وجنوبا بيت بن ثنيان وغربا بيت بن فلاح المملوك له بالصك الصادر من كاتب عدل الاحساء برقم ٢/١٠٧ في ١٤٠١/٢/١٤هـ وباحالة طلبه الى المساح في المحكمة عبدالله التركي افاد بلجابته رقم ١٥٧ في ١٤٠٦/٥/٣هـ ان صحة المسلحة ١٩ر٢٣٥م مربع اي بزيادة قدرها ١٩ر١٥م مربع عما ذكر في الصك المشار اليه وابعاده شمالا بطول ٣٠ر٨م ويتجه نحو الجنوب بطول ٥٥ر٢م ويتجه نحو الشرق بطول ١٠ر٧م وشرقا بطول ١٥ر١٢م وجنوبا بطول ٩٥ر٩م ويتجه نحو الجنوب بطول ١٥ر٣م ويتجه نحو الغرب بطول ٨٠ر٨م غربا بطول ٣٠ر١٧م فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٦٧١٥

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عبدالله علي عابد العصيمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله القسم الأوسط ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا بطول ٢٥م ويحده ملك فهد حسن وسند محمد وشمالا بطول ٢٥م ويحده ملك عوض علي وعابد العصيمي وشرقا بطول ٢٠م ويحده وادي الحفياء وغربا بطول ٢٠م ويحده السكة النافذة وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٩٢١١

● يعلن غربي خليف الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٢ رقم ٥٠٠٥٤٧٣٣ نقل السعودية الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.
٧٢٠

● يعلن بدر عبدالله مزيد المطيري عن فقد تصريح قيادة سيارة رقم ٧٣٨ تاريخ ١٤٠٥/١١/٦هـ الصادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
٧٢٥١

● يعلن زحام عبدالله زحام عن فقد لوحة سيارة داتسون نقل م ٨١ رقم ٤٠٢٥٢٥٥ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن او مصدرها وله الشكر.
٧٢٥٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن ناصر بن بخيت بن سعيد الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٩٦ وتاريخ ٧٨/٩/٢هـ سجل الخرج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٠٤٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن حسين محمد حسين نيبان ال نيبان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٢٢ وتاريخ ١٣٨٠/٨/٤هـ سجل نجران قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥/٣٨٩٧

● تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها عمرة بنت علي دغرير ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الارض السكنية والبيت بحبيطة المقام عليها الواقعة في محلة البلد بنجران التي اليها بالارث المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا شارع اسفلت عرض ٢٠م بطول ٣٠ر٤١م - وشمالا ارض زراعية ملك محمد علي ال هتيلة بطول ٣٠ر٤٥م - وشرقا ملك حسن محمد ناصر ال هتيلة بطول يبدأ من الشمال ٢ر٦٠م وينكسر جنوبا بطول ٠٠ر٨٠م - وغربا ارض زراعية ملك عطاف مرقاع ال هتيلة بطول يبدأ من الشمال ٤٠ر٧٦ وينكسر جنوبا بطول ٠٠ر٤٤م والمساحة الاجمالية ٤٠ر٥٤٩٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٥/٣٨٩٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن محمد مهدي هادي ال سالم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٤٠ وتاريخ ١٣٧٩/٢/١٩هـ سجل نجران قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥/٣٨٩٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن هاشم اسماعيل يوسف المكرمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٦٠٦ وتاريخ ٩٢/١١/٥هـ سجل نجران قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥/٣٩٠٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن حسن بن صالح بن غولان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٨٨٥ وتاريخ ١٣٩١/٤/١٤هـ سجل نجران قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥/٣٨٩٦

● تقدم لهذه الادارة المدعو حمدان محسن خلوفه الجميري يطلب اضافة شهرته الشهري بحفيظة رقم ٢٤٨٠ تاريخ ١٣٨٧/١٠/١٦هـ سجل النماص حيث يصبح الاسم بعد الاضافة حمدان محسن خلوفه الجميري الشهري.
١١٩٠٤

● يعلن سعيد احمد رند بولش عن فقد استمارة داتسون ٧٧م رقم ٢٤١٧٩١٥ تاريخ ١٤٠٢/٩/٢١هـ الصادرة من المدينة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة وله الشكر.
٥١٣٠

● يعلن سعيد احمد رند بلوش عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٨٠٥٩ تاريخ ١٤٠٣/٣/٣هـ الصادرة من المدينة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر.
٥١٣١

● يعلن بالاكابارامبل بثاني سعيد علوي هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٢٤٠ وتاريخ ١٤٠٥/١/١٩هـ صادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.
٨٢١٨

● تعلن مؤسسة الدخيل للتجارة عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٧٨ رقم ٤٨٥٩٣٤٠ الصادرة من مرور عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المذنب وله الشكر.
٧١٢٩

● يعلن علي عبده قايد احمد يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١٩٢٧١ تاريخ ١٩٨٣/١٠/١٠م الصادر من وزارة الداخلية اليمنية يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات عنيزة وله الشكر
٧١٢٠

● يعلن محمد منير مهمل المطيري عن فقد شهادة دراسية تاريخ ١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ الصادرة من مدرسة مليح تابعة لادارة التعليم بالمجمعة للصف الخامس الابتدائي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة التعليم بالمجمعة وله الشكر.
٦٨٣٥

● يعلن المدعو ناصر حسن فهد الخليف عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب رقم اللوحة ٤٢٦٦٧١٠ نقل السعودية موديل ٨٤ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر وله الشكر
١/٣١٣

● يعلن المدعو محمد مسلم ناصر الضبان الدوسري عن فقد لوحة سيارة تويوتا لاندكروزر بيكب رقم اللوحة ٤٠٢٧٣٠٩ نقل السعودية موديل ٨١م يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر وله الشكر
١/٣١٤

الجريمة

بقلم/ فايق فهيم

الحلقة السادسة

★ دخل المسدس الساحة فتضاعفت الجرائم عشرات المرات..

★ عندما تنقذ الصدفة حياة رجل

★ اراد الانتحار بأربع وسائل في وقت واحد.. ولكنه نجا!!

رغم كل امكانات العلم، وبراعة المحققين ودأب رجال الشرطة وعبقرية الاطباء الشرعيين، وفراسة رجال الادلة الجنائية، الا ان الصدفة تظل بطلا هاما في كثير من الجرائم، وتكشف كثيرا من الجرائم التي اعيت رجال الامن. واذا كان لنا من تعليق على ذلك فانما نقول ان الله سبحانه وتعالى يسخر الادلة والاسباب وييسر لعباده المخلصين الساهرين فرص كشف المجرمين لان الدم لا يذهب هباء، وكأنما تقول لنا العناية الالهية، ان سعيكم مشكور ولكن الحق لابد وان يظهر.

ويحفل تاريخ الجريمة بالصدف البسيطة التي كشفت جرائم خطيرة بل ان الاقدار كثيرا ما تتدخل لانقاذ ضحية كانت في عداد الاموات لان صفحة كتابه لم تنته، ولازال له في عمره بقية.

حظ سيىء في الانتحار:

ومن القصص الطريفة التي تروق لاساتذة الطب الشرعي والادلة الجنائية ويحرصون على تلقينها لتلاميذهم بهدف تعميق فكرهم واقناعهم بان كل شيء ممكن في عالم الجريمة، قصة ذلك الرجل الذي حاول الانتحار باربعة طرق، ولكنه فشل.

فقد اصر رجل على الانتحار اصرارا شديدا، واختمرت في ذهنه الفكرة بحيث بات يفكر فيها ليل نهار، واهتدى عقله الى اسلوب فريد ليضمن موته بنسبة مائة في المائة، وتوصل الى ما اعتبره خطة متكاملة لا فكاك منها.

اختار فرع شجرة سامقة كانت تطل مباشرة على البحر من فوق تل مرتفع، وقرر ان يشنق نفسه. وحتى يتجنب الشعور بالالم ابتلع جرعة كبيرة من الافيون وحتى يتأكد من موت سريع - قد لا يحدث اذا لم ينجح الشنق - حمل مسدسه معه.

وفي الموقع الذي اختاره، ربط حبلا حول فرع الشجرة، وربط الطرف الآخر من الحبل في رقبته وقفز بعد ان شهر المسدس في يده. وفجأة انطلقت طلقة من المسدس اثناء قفزه من اعلى الى البحر، فانقطع الحبل في معظم انسجته، وانقطع الباقي تحت ثقل وزنه بعد ان قفز. فهوى الى البحر من مسافة سبعة عشر مترا. فابتلع ماء مالحا من البحر فتقيأ الافيون وسبح عائدا الى الشاطيء بعد ان اقسم الا يقدم على الانتحار مرة اخرى.

ومادمنا بصدد الحديث عن الجريمة، يجدر بنا ان نتوقف امام السلاح الذي ضاعف حدوثها عشرات المرات، ذلك هو السلاح الناري: المسدس والبندقية، فقد أحدثت السهولة التي تتسم بها جرائم القتل بالاسلحة النارية، تطورا هائلا في اعداد المجرمين الذين يستخدمون هذا النوع من الاسلحة في القتل والتهديد والسرقة بالقوة والاغتصاب وسائر انواع الجرائم.

ظهور المسدس:

في عام ١٥١٥ وصل اختراع جديد الى بريطانيا من القارة الاوروبية، وقيل ان اول من توصل الى هذا الاختراع مواطن من مدينة ايطالية هي بستويا Pistoia ومنها استمد اسمه باللغة الانجليزية Pistol ثم انتقل من ايطاليا الى المانيا ومنها الى انجلترا. ذلك هو المسدس ذو الدولاب او العجلة الدوارة لقد سجل هذا المسدس بداية الاتجاه الحديث في الجريمة. السرقة وقطع الطريق والاغتصاب والسرقة بالاكراه والقتل. استقبل الملك هنري الثامن هذا الاختراع باهتمام شديد فقد كان ولوعا بالصيد والقنص، وكان قد تمرس على فنون الرماية واصبح من امهر الرماة بالاسلحة النارية البسيطة التي كانت في الساحة وقتئذ، ومنها القربينة Arquebus والمسكيت Musket والقربينة الصغيرة carbine (هذه الاسلحة الثلاثة لها اسماء اخرى محلية في كل بلد من البلاد العربية) وسرعان ما ركز اهتمامه على هذا السلاح الجديد المتطور، وتحمس كثيرا لجلبه الى بريطانيا وسرعان ما تراجع الملك هنري الثامن بعدما وقعت موجة هائلة من الجرائم - خاصة قطع الطريق - واضطر الى التروي في قراره بل انه كتب في مذكرته يقول:

«عندما توصل الاشرار الى هذا السلاح الصغير، ارتكبوا جرائم بشعة» ورغم ان هذا المسدس ذو الزند والدولاب الدوار لم يكن صغيرا بمقاييسنا الحالية، فانه كان سهل الحمل، وبرز هذا السلاح كقاسم مشترك في معظم الجرائم لمئات السنين بعد اختراعه. والعجيب ان كثيرا منها لم يكتشف مرتكبها، لان احدا لم يكن قد تخصص في فهم آثار طلقاته المدمرة او توجهها. ولكن موجة الاجرام التي اجتاحت الولايات المتحدة في العشرينات من هذا القرن دفعت علماء الجريمة ورجال البحث الجنائي الى امعان النظر في هذه الأداة القاتلة، ومحاولة فهم خواصها، من هنا ظهر علم «المقذوفات» كفرع من الطب الشرعي.

★ علم «المقذوفات» فرع هام في الطب الجنائي

★ قصاصة الصحيفة التي تكشف القتلة..

★ زيارة لعدد من المصاهر كشفت القاتل..

★ رصاصة بقيت في رأس جندي ستة واربعين عاما..

★ موكب كبير من العلماء الذين تخصصوا في الاسلحة النارية..

★ صدأ المسدس انقذ المتهم من الاعدام..

العلم يتصدى:

بدأ هذا العلم للاجابة على تساؤل: هل انطلق هذا المقذوف من ذلك السلاح؟ وماهو المدى الذي اطلقت منه الرصاصة وآخر مرة جرى فيها استخدام السلاح. ثم انطلقوا بعد ذلك لدراسة اسباب وطبيعة وتأثيرات جراح الرصاص. فاذا جمعنا هذه العوامل معا، يمكننا ان نقول ان اول قضية تدخل فيها الطب الشرعي ليحسم الموقف ويجيب على التساؤلات كانت قد وقعت في علم ١٧٨٤م.

في هذه السنة عثر على جثة رجل يدعى ادوارد كالشور وبها طلقة نارية في الرأس. والقي القبض على احد معارفه ويدعى جون تومس بتهمة قتله. كان تومس يمتلك مسدسا له زناد دوار يعتمد على شحن الفوهة وماسورتها بالبارود، ومن اجل شحن هذا النوع كان لابد من صب البارود في البرميل ثم تثبت بورقة عن طريق سيخ صغير، ثم تدفع الكرة (الطلقة) الى البرميل، ثم توضع قطعة اخرى من الورق حتى لا تسقط الكرة، وغالبا ما كانت الكرة تحمل معها لدى قذفها قطعا من الورق بعد اطلاقها، وكثيرا ما كان الطبيب يجد بقايا وشظايا ورقية مع الكرة او الطلقة. وقد حدث هذا في حادث كالشو. فقد اسفر البحث المتأني في الجرح عن العثور على قطعة من الورق كانت قد ثنيت عدة مرات لزيادة سمكها وعندما جرى تنظيف هذه الورقة وفتحها، ثبت انها قطعة من الورق قطعت من صحيفة قديمة، وقد عثر في جيب جون تومس على باقي الصحيفة التي جرى مطابقتها مع القطعة المصاحبة فظهر التكامل واضحا. وادى ذلك الدليل الذي ظهر في مرحلة مبكرة - من حيث الاستفادة من الادلة الجنائية - الى ارسال تومس الى المشنقة.

اما القضية الثانية فقد وجدناها في كتاب بعنوان (مذكرات هنر جودارد) وهو واحد من اشهر رجال الادلة الجنائية في بريطانيا. وتمضي احداث القضية على الوجه التالي:

في المصهر دليل:

في سنة ١٨٣٥ استدعى جودارد الى مسرح جريمة راح ضحيتها شخص بعد ان اطلق عليه الرصاص وفحص جودارد الكرة الرصاص التي اخرجها جراح من رأس القتيل. وكانت الكرة مصنوعة محليا، بعد ان صهرت في مصهر بوضعها في قالب، وكان عليها حفرا غريبا. وشك جودارد في عدد من الناس وقام بزيارتهم واحدا بعد الآخر، وطلب ان يطلع على قوالب صهر الرصاص في مصاهرهم ولح في واحد منها الحفر الغريب الذي وجده على الرصاصة القاتلة ونجح جودارد في ادانة القاتل. وكانت هذه القضية اقرب شيء الى الاجراءات المعاصرة في كشف الجريمة عن طريق تتبع خيوط الادلة ثم المقارنة والاستوثاق ثم الادانة.

قصاصة صحيفة:

وفي عام ١٨٦٠ وقعت جريمة قتل سببت ضجة كبرى في بريطانيا. فقد قتل ضابط شرطة في مدينة لينكولن بانجلترا، وعثر المحققون على ورقة بالقرب من الجثة. كان لونها بنيا وتفوح منها رائحة الكبريت، وعندما فتحها المحققون ثبت انها قطعة من ورقة صحيفة كتب عليها اسم الصحيفة وتاريخها: التايمز ٢٧ مارس ١٨٥٤. وعثرت الشرطة في بيت احد المتهمين على مسدس له خزينتان احداها فارغة. وعندما جرى تفريغ الخزينة الثانية عثر بها على ورقة اخرى. واستدعى رئيس تحرير صحيفة التايمز للشهادة، فاثبت للمحكمة ان الورقة الثانية قطعت من نفس العدد الذي قطعت منه الورقة الاولى، وعلى هذا الدليل، تمت ادانة صاحب المسدس ويدعى ريتشاردسون، واعدم.

دليل مسحوق البارود:

والملاحظ ان هذه القضايا التي وقعت في مراحل مبكرة في تاريخ تطور علم الادلة الخاصة بالاسلحة النارية كانت تعتمد على حصافة المحقق وبراعته في الاستنتاج، ولكنها لم تقم على اسس علمية. غير ان باحثا نمساويا يدعى هانز جروس كان يفكر بعمق في كيفية التعرف على الطلقات والبارود. ويروي جروس الذي عمل في القضاء والادلة الجنائية في كتابه الرائع (التحقيق الجنائي) كيف ان واقعة اسرية اثرت في مجرى حياته ودفعته الى المضي قدما في طريق البحث في هذا المجال. فقد تلقى جده طلقة في رأسه - اثناء خدمته العسكرية بالجيش النمسوي وقت اندلاع الحروب النابليونية - وسكنت الرصاصة خلف عينه وظلت في هذا المكان ستة واربعين عاما (من ١٧٩٩ - الى ١٨٤٥) اي حتى قبل ميلاد جروس بعامين واستخرجت الطلقة من راس الجد بعد وفاته، واحتفظ بها للذكرى وبعد ان رآها جروس فيما بعد لاحظ ان عليها بقايا مسحوق البارود فتساءل: هل يمكن لهذا الاكتشاف ان يكون له اثره في التحقيق الجنائي؟ وشعر جروس بذلك، ولكن كشف الحقيقة العلمية الكاملة لم يتحقق الا بعد نصف قرن من الزمان.

وفي الولايات المتحدة كانت جرائم القتل بالاسلحة النارية قد تفاقمت فقد استفاد الآلاف من الامريكيين بحقهم في الاحتفاظ باسلحة نارية بنص دستوري، وبعد غزو الغرب الامريكي والحرب الاهلية كان كل مواطن يميل الى حمل سلاحه الخاص به.

وعلى الحدود بين الولايات الشرقية والغربية، والشمالية والجنوبية كان كل خلاف بسيط تجرى تسويته باطلاق النار من مسدس صمويل كولت الشهير، بل ان حوادث اطلاق الرصاص اصبحت كاللعب وكثيرا ما تشاجر رعاة البقر مع عمال المناجم في معارك دموية بالرصاص لاسباب واهية. واقبل الناس على شراء المسدس من طراز (آدمز) وهو مسدس يتسع لتسع طلقات يدور تلقائيا لتنطلق الطلقة تحت ضغط الزناد، وكثيرا ما كانت الرصاصات تنطلق دفعة واحدة فتنتشر الموت حولها وقد وصفه الاديب الروائي مارك توين بقوله (انه الجحيم الشامل).

وفي ظل هذه الظروف. كان من الصعوبة بمكان اثبات جرائم القتل ولم يكن هناك دليل الا شاهد العيان لاثبات القتل على قاتل. وبدأت المحاولات لتزويد المحاكم بالادلة العلمية.

خبير الاسلحة يتدخل:

وفي عام ١٨٧٩ اتهم رجل يدعى (موتون) بقتل احد خصومه باطلاق رصاصتين عليه من مسدسه وقال موتون امام القاضي: (انه رغم امتلاكي لمسدس الا انني لم استخدمه منذ عام على الاقل) واضطر القاضي - وكان من النوع المستنير - الى استدعاء خبير اسلحة نارية وكان في العادة من صناع هذه الاسلحة. وطلب الى هذا الخبير ان يفحص هذا السلاح. وبعد ان فحص المسدس قال ان خزينته صادئة، ولم يطلق منه الرصاص منذ سنة ونصف على الاقل. ورغم ان الدليل كان يبدو بدائيا، الا انه كفل للمتهم براءته وقد انطلق علم الادلة والطب الشرعي انطلاقة هائلة مع الاهتمام بتحزيزات او تخديرات الطلقة، اي المسار الذي تحدثه الطلقة في الجرح وفي جثة الضحية. وكان اول طبيب جنائي يهتم بهذا الموضوع هو الفرنسي اليكسندر لاكاساني الذي اسس قسم الطب الشرعي في جامعة ليون. ففي ربيع سنة ١٨٨٩ واثناء تشريح جثة احد ضحايا الرصاص، استخرج لاكاساني رصاصة من الجثة وفحصها بعناية شديدة، ولاحظ وجود سبعة اخاديد او حزازات طولية وامكن ادانة القاتل بهذا الدليل، عندما عرض عليه عدد من المسدسات لم يكن من بينها الا واحد يحدث سبعة حزازات. ولكن - رغم براعة - لاكاساني كان هناك احتمال بوجود مسدسات اخرى تحدث نفس الاثر لكنها لم تقع في يد الشرطة.

الطلقات المقارنة:

بعد ذلك بتسع سنوات كان بول جيزيريش منشغلا في قضية مماثلة في مدينة نيوروبين. وسلم له مسدس وطلقة اخذت من الجثة. وذلك بهدف البحث عن علاقة بين مسدس المتهم والطلقة القاتلة. واطلق جيزيريش طلقة اختبارية من المسدس وقارنها بالطلقة، لاحظ علاقة بين الاثنتين تقوم على غرابة الاثر الذي احدثته الطلقتان في السطح التي وجهتا اليه. فقام بتصوير هذه الآثار وقارنها، وكانت النتيجة التطابق الكامل بين الطلقتين.

اما الولايات المتحدة، فقد ظل خبراؤها هم مجموعة صناع الاسلحة يستدعيهم القضاة اذا لزم الامر، حتى ظهر رجل يدعى ليويلين هول نشر كتابا بعنوان (المقذوف والسلاح) سنة ١٩٠٠ ولخص بدقة شديدة مشاكل الاسلحة النارية والتعرف عليها من الطلقات. ولفت الكتاب نظر قاض يدعى اوليفروندل هولز كان يحكم في قضية قتل في احدى محاكم ماساشوستس. كان المتهم ويدعى بست متهما بانه قتل ضحيته بمسدس، وتذكر القاضي ما قراه، فاستدعى خبيرا من صناع الاسلحة ليفحص السلاح. وقام الخبير باطلاق طلقة من مسدس بست في صندوق به صوف قطني - وهو اجراء لا زال متبعا الى اليوم - ثم استخدم نظارة مكبرة وميكروسكوب، فأوضح نقاط التشابه بين الطلقتين للمحلفين. وفي سنة ١٩٠٥ اقترح عالم الماني يدعى رتشارد كيكل تمرير الطلقات على الواح من الشمع والزنك للحصول على صور سلبية لسطح المقذوف. ولكن الاهم من ذلك كان انجاز الفرنسي بلثازار، الذي لاحظ ان الخزنة والطلقة على السواء كانت تترك اثرا لدى اطلاقها، وهو اثر يختلف من سلاح الى آخر. ولكن الامر كان يتطلب معلومات اخرى كثيرة قبل الوصول الى استنتاج سليم.

الابله البريء:

وجاءت المعلومات الاخرى الكثيرة طوال الاربع سنوات التالية واثناء اندلاع الحرب العالمية الاولى. فقد مات الملايين بالرصاص ومع ذلك لم يتصد احد بجدية للخوض في غمار بحث الموضوع الا رجل وحيد لازال يذكر له جهده بالفخر والعرفان. ذلك هو تشارلز ويت، الذي كان اهتمامه بالطب الشرعي عامة والموت بالرصاص خاصة قد ملك عليه لبه. وفي يوليو سنة ١٩١٧ استمر التحقيق في احدى جرائم القتل فترة طويلة (حوالي عامين) حتى هاج الراي العام فتدخل المحافظ ويتمان حاكم نيويورك، وامر ويتمان بتشكيل لجنة خاصة لتقصي القضية من جديد. كانت هذه اللجنة بقيادة محام من سيراكوز يدعى جورج بوند، واختار تشارلز ويت مساعدا له.

بدأت احداث القضية في ليلة مظلمة من ليالي مارس سنة ١٩١٥ فقد عثر على جثة فلاح عجوز يدعى تشارلز فيلبز في مزرعته في وست شيلي مقاطعة اورليانز بنيويورك. وثبت انه مات نتيجة اصابته برصاصة. بالقرب منه عثر على جثة مديرة منزله مارجريت وولكوت، وكانت مصابة ايضا بطلقة عيار ٠,٢٢. وعندما مات فيلبز دون ان يفيق من غيبوبته القى القبض على عامل اجير في المزرعة يدعى شارلي ستيلو، الذي كان اول من ابلغ عن الجريمة. كان ستيلو مهاجرا المانيا مصابا بتخلف عقلي وكانت لغته الانجليزية ضعيفة للغاية. وقد انكر الجريمة في البداية، ولكنه عندما عثرت الشرطة على مسدس عيار ٠,٢٢ في سكنه قال انه اخفى المسدس لانه خاف ثم انهار واعترف بجريمته. وعندما عاد الى الظهور امام المحكمة سحب اعترافه، وقال انه وعد باطلاق سراحه اذا ما اعترف بالقتل!

كان يمثل الاتهام واحدا من ابرز المهتمين بدراسات الاسلحة النارية وهو الدكتور البرت هاملتون. قام هاملتون بفحص مسدس ستيلو والطلقات التي استخرجت من الجثث وقال ان هناك خدشا في فوهة المسدس يتطابق مع علامة على كل الطلقات، رغم عجز القاضي والمحامين عن تمييز ذلك الخدش وتطابقه مع الطلقات والفوهة والحق ان القاضي كان غير مرتاح لتطورات القضية لعدة اسباب منها عدم سرقة المتهم لاي اموال، بل ان اسرة المتهم ذهبت الى حد بيع بقرتهم الوحيدة لدفع اتعاب المحامي. ومع ذلك ثبتت ادانته وفي يوم ٢٣ يوليو سنة ١٩١٥ ارسل الى سجن سنج سنج في انتظار تنفيذ حكم الاعدام.

وبذلت عدة محاولات لاقناع المسئولين باعادة محاكمة ستيلو، ولكنها لم تكلل بالنجاح، غير ان محامي ستيلو نجح في الحصول على تأجيل لتنفيذ الحكم يوم ١٦ يوليو سنة ١٩١٦ بعد ان اقتيد موكله الى الكرسي الكهربائي فعلا. وفجأة ظهر مجرمان محترفان واعترفا بقتل فيلبز، هنا تدخل الحاكم ويتمان. وبدأ بوند ومساعده ويت يناقشان كافة الأدلة، وقاما باستجواب كل من ستيلو والمجرمين المحترفين ورجال الشرطة. وتوصلا الى استنتاج بأن مرتكبي الجريمة هما كنج واوكونيل المجرمان المحترفان. ولكن كان عليهما ان يتخطيا عقبة الدليل الذي وضعه امامهما هاملتون.

ويذكر ويت صديقا له كان يعمل في فرق مكافحة القتل، واصبح متخصصا في فهم الاسلحة النارية. وفحص الصديق (جونز) مسدس ستيلو ووجد ان الخزينة في حالة سيئة بحيث لا يمكن ان يكون قد انطلق منها طلقة واحدة قبل اربع او خمس سنوات على الاقل. اي قبل وقوع الجريمة بفترة طويلة.

اجهزة اختبارات دقيقة:

ورغم مخاطر اطلاق النار من خزينة صدئة، فقد اجرى جونز اختبارا باطلاق طلقتين الاولى في برميل ماء والثانية في صندوق قطن، واتضح الفرق بين الطلقتين وبين الطلقات التي جرى استخراجها من الجثث. فقد كانت الطلقات التي استخرجت من الجثث نظيفة وعليها علامات، بينما كان الصدأ واضحا على الطلقتين اللتين اطلقتا من مسدس ستيلو. تأكد ويت من براءة ستيلو، ولكنه كان في حاجة الى دليل لا يقبل النقاش. فارسل الطلقات جميعا الى مختبر للبصريات والمرئيات الدقيقة في روشيستر وهناك قرر الخبير انه رغم ان كل الطلقات (القاتلة والبريئة) لها خمسة اخاديد الا ان اخاديد وحزات الطلقات القاتلة كانت اعرض مرتين من الطلقات البريئة. وكان الدليل قويا وبرئت ساحة ستيلو بقرار فوري من حاكم الولاية.

اسفر هذا النجاح الذي حققه ويت عن شحذ عزيمته فواصل بحوثه، وزار معظم مصانع السلاح والذخيرة، واكتشف ان ثلثي الاسلحة النارية التي استخدمت في جرائم على ارض الولايات المتحدة صنعت في اوروبا فسافر الى اوربا، واكتشف ايضا ان الادوات الطبية التي تستخدم في استخراج الطلقات من الجثث تترك آثارها وتشوه الطلقات جنائيا. وعاد ويت الى امريكا حيث كون فريقا لتحري نظرياته، ولمع منهما اسمان الاول جون فيشر وهو عالم طبيعيات وفيزياء ابدى اهتماما بالاسلحة وركز جهوده لكشف الخزينة من الداخل (خزينة الطلقات) واستخدم جهازا دقيقا للنفاذ اليها وتصويرها من الداخل الى ان نجح في اختراع جهاز الهيليكسوميتر Helixometer وهو انبوبة طويلة مفرغة مزودة بمصباح يمكن ادخاله في فوهة البندقية او المسدس، بالاضافة الى جهاز تكبير في نهايته ليسمح بفحص الداخل على مدى واسع.

اما الثاني هو فيليب جرافيل الذي اخترع المجهر المقارن ويتكون من مجهرين جرى ضمهما في مجهر واحد بحيث يمكن من خلاله النظر الى طلقتين في آن واحد للتعرف على نقاط التشابه والاختلاف.

وبفضل هذين الجهازين امكن لخبراء الاسلحة النارية التعرف على اشياء عديدة منها عدد الحزات والاخاديد ومدى اتساعها واتجاهها وزاوية الاطلاق.. الخ ويفعلون ذلك بفحص الطلقة المشتبه فيها او التي يعثر عليها في الجثة او بالقرب من مسرح الجريمة. ويمكن تحقيق اعلى درجات الدقة في تقديم نتائج يعتد بها مهما كان حجم الدمار الذي تعرضت لها الطلقة. فاذا امسكوا بالسلاح المحتمل لان يكون قد استخدم في ارتكاب الجريمة يجري فحصه من الداخل بالهيلكسومتر اما اذا ترك الجاني خزينة الطلقات فان ذلك يقدم دليلا اكبر واسهل في الكشف، وبعد عدد من الاكتشافات الدقيقة حول مسير الطلقة ومداها ودرجة التفجير اقنع ويت السلطات الامريكية بانشاء معهد خاص للاسلحة النارية في نيويورك، كان له اكبر الاثر في كبح جرائم العصابات التي اتخذت من هذه المدينة الكبيرة مرتعا لها.

وجاء الكولونيل طبيب كالفن جودارد الذي عشق هواية البحث في الاسلحة النارية. وخلف ويت في رئاسة «مكتب الاسلحة النارية» وقد رحب زملاء المهنة به لانه جمع الى جانب الطب فهما واسعا لطبيعة الاسلحة النارية، لان الطبيب كان عادة المرجع الاول في حالات الموت بالرصاص، ولكن الاطباء كانوا يفتقرون الى فهم الطبيعة الميكانيكية للمسدس والبندقية.

وقد وقع حادث اطلاق نار استدعى له سيربنارد سبلزبري وكانت تحيط به ملابسات كثيرة وحرك ضجة صحفية كبيرة وهو ما سوف نعرض له في الحلقة التالية..

برقيات قصيرة

● صدر مؤخرا في العاصمة الفرنسية باريس كتاب بعنوان حياة الفنانة المكسيكية «فريدا كاهلو» بقلم الكاتبة المكسيكية راودا جيمس ويتناول الكتاب بالتحليل حياة الفنانة التي اصيبت في حادث اضطرها الى ملازمة الفراش فعمدت الى رسم صورتها الشخصية وذلك من خلال النظر في المراة. وقد تمكنت بواسطة الرسم من وصف حالتها النفسية والجسدية فاصبحت لوحاتها بمثابة السيرة الذاتية لحياتها.

● ذكر المسئولون عن الشئون الصحية في دكا ان حوالي (٥٠٠) شخص من ضمنهم اطفال كثيرون قد توفوا بسبب وباء الاسهال في بنغلاديش خلال الشهرين الماضيين.

هذا ويقوم أكثر من (١٠٠) فريق طبي حاليا بالعمل وباستمرار لاحتواء الوباء الذي سببه تلوث مياه الشرب والاغذية المتعفنة ويجري نقل مئات المرضى يوميا الى المستشفيات ولكن السلطات ذكرت ان نقص الادوية والاطباء يعرقل عمليات العلاج.

● توصلت احدى الشركات الالمانية الى ابتكار خزائن فولاذية جديدة مزودة بجهاز انذار لحمايتها من السرقة. والخزائن الجديدة مزودة بكمبيوتر يمكن مستخدمها من وضع الشيفرة التي يريدها لتشغيل جهاز الانذار الموجود بالخزانة الحديدية وتحديد وقت وعدد مرات اعطاء صوت الانذار في حالات السرقة والكمبيوتر الملحق بهذه الخزانة مزود بذاكرة تختزن كل المعلومات المتعلقة بعدد واوقات فتح الخزانة الحديدية.

● يقول كتيب حكومي صدر في لندن مؤخرا ان (٩٨٪) من ربات المنازل البريطانيات يمتلكن اجهزة تلفزيون الامر الذي يجعل جهاز التلفزيون جهازا اكثر انتشارا من التلفون والغسالة وجاء في الكتيب الذي يحمل عنوان بريطانيا عام (١٩٨٦م) والذي يضم (٤٥٥) صفحة ان الاقتصاد البريطاني في عام (١٩٨٤)م قد سجل نموا بلغ (٢,٧٥)٪ وذلك عقب الانكماش الذي حدث للاقتصاد في اوائل الثمانينيات.

ورسم الكتاب مقارنة بين ماكان لدي ربات البيوت في الفترة من العام ١٩٧٤ - (١٩٨٤) وقال ان نسبة اجهزة التلفزيون قد ارتفعت من ٩٥٪ الى ٩٨٪ ونسبة اللواتي يمتلكن ثلاجات ارتفعت من ٨١٪ الى ٩٤٪ وبالنسبة للهواتف ارتفعت النسبة من ٨١٪ الى ٩٤٪ في حين ارتفعت نسبة الغسالات من ٦٨٪ الى ٧٦٪.

● انتقدت السلطات الصينية بشدة المزارعين لاهمالهم انتاج الحبوب وحذرت بانها سوف تعاقب كل من يستخدم الاراضي الزراعية لاغراض اخرى. وكان محصول الحبوب الصيني قد هبط في العام الماضي لاول مرة منذ سبع سنوات وذلك نتيجة للعديد من الكوارث الطبيعية وبسبب اهمال المزارعين.

وقال وزير الزراعة الصيني ان المزارعين في بعض المناطق اظهروا اهتماما فقط بالصناعة.

الجدير بالذكر ان محصول الصين الشيوعية من الحبوب خلال العام الماضي كان قد انخفض الى (٣٨٠) مليون طن مقابل محصول قياسي خلال عام (١٩٨٤)م بلغ (٤٠٧) ملايين طن.

● اسجت احدى الشركات الالمانية الغربية سماعة للأذن صغيرة الحجم جدا خاصة لاستعمال ذوي السمع الثقيل.

والسماعة الجديدة مصنوعة من رقائق الكترونية ولا يزيد حجمها عن ٢سم مكعب.

● يقول البوليس الياباني انه قد تمكن من مصادرة (١٧٩٧) مسدسا من افراد عصابات الجريمة المنظمة في اليابان وذلك ضمن عام وصف بانه عام تميز بعمليات الانتقام الدامية من قبل رجال العصابات.

واضاف البوليس يقول انه قام بمصادرة (٤٦٩) مسدسا في غارات شنها ضد اكبر عصابة في اليابان المعروفة باسم (ياموغوش - غومي) التي تضم في عضويتها اكثر من (١١) الف شخص من عصابة اخرى انشقت عنها تدعى (ايشواواكاي) وتتخذ العصابتان من مدينة كوبي بغربي اليابان مقرا، وافادت سجلات البوليس ان (١٨) شخصا قد لقوا مصرعهم في حين اصيب (٥٤) شخصا بجروح خلال اشتباكات حدثت بين العصابتين منذ يناير من العام الماضي.

واشار البوليس الى انه يوجد في اليابان (٢٢٨٠) عصابة في اليابان تضم في عضويتها (٩٤) الف عضو.

● قررت حكومة الصين الشيوعية اغلاق مصنع للاسمنت انشىء في منطقة «دراغون بول هيل» وذلك عقب اكتشاف بقايا حفريات انسان عمره حوالي (٥٠٠) الف عام. وقد تقرر ايضا عزل المنطقة بعد ان بدأ الزحف العمراني والصناعي على تلك المنطقة.

● قال «هاشم الصباغ» مدير سوق عمان المالي والتي تعتبر سوق الاسهم والسندات الرسمية في الادارة ان حجم التبادل في السوق خلال العام الماضي (١٩٨٥م) قد ازداد بالرغم من الانخفاض الضئيل الذي طرأ على الاسعار واضاف السيد الصباغ يقول ان حجم التعامل في السوق قد فاق كل التوقعات بالرغم من العناصر السلبية المتمثلة في استمرار الحرب العراقية - الايرانية والكساد الاقتصادي في المنطقة.

واعرب مدير سوق عمان المالي عن امله في ان يشهد العام الجديد (١٩٨٦م) مزيدا من التحسن في ضوء الاجراءات الاقتصادية التي اتخذتها الحكومة لتنشيط القطاع الصناعي ولزيادة الصادرات.

● عثر رجال البوليس الفرنسي في مدينة «تروا» بوسط فرنسا على امرأة مسنة جالسة على قارعة الطريق في منتصف الليل وتحت الثلوج الغزيره المتساقطة وبعد ان تم نقلها الى احد مراكز الشرطة للوقوف على حالتها تبين انها تبلغ (٨٤) عاما من العمر وانها قطعت مسافة عشرين كيلومترا سيرا على الاقدام من قريتها حتى هذه المدينة وتحت تساقط الثلوج وذلك اثر شجار نشب بينها وبين ابنتها ولم تكن العجوز ترتدي سوى ثوب وكنزة صوفية بدون اكمام عندما عثر عليها البوليس.

● اعلنت وكالة الفضاء الامريكية انه قد تم اكتشاف قمر صغير يدور حول كوكب «اورانوس» وقد ظهر القمر الجديد في الصور التي التقطت بواسطة سفينة الفضاء الامريكية فويوجير (٢) في اواخر ديسمبر (كانون) الماضي. الجدير بالذكر ان هذا هو سادس قمر يتم اكتشافه ممن تقوم بالدوران حول الكوكب.

بومباي .. مدينة يعيش سكانها على الارصفة!!

سكان الارصفة ظاهرة تشهدها معظم المدن الهندية الكبرى..

الفقر يضيق الخناق على السكان في المناطق الريفية

بومباى/ ن.و:

ظلت بومباى مركزا للازدهار في الهند منذ ان غادرها البريطانيون فى عام ١٩٤٧.

وعام اثر عام، اخذ مئات الالوف من سكان الريف الهندي يتدفقون على هذا المركز الحضرى بحثا عن العمل او عن بعض الفرص التى تتوفر فى شوارع المدينة المزدحمة بالسيارات من كل نوع.

ولكن السيل المنهمر من الباحثين عن الثروة، جرد بومباى من شيء لايتوفر فيها بكثرة وهو الارض!

وقد ادى الاكتظاظ السكانى منذ زمن الى رفع ايجارات المنازل ارتفاعا هائلا.

وقد اسفر هذا الوضع عن تجاور مثير للاضطراب، بين الثراء الفاحش والفقر المدقع، والآن فان نصف سكان بومباى البالغ عددهم ٩ ملايين نسمة يعيشون فى اكبر وافقر واقذر الاحياء فى العالم، قبالة ابراج المكاتب والفنادق الفخمة فى المدينة التى تستقبل حوالى ٣٠٠ وافد جديد فى اليوم.

ويقول ن. رامامورتى نائب رئيس البلدية: «فى وسع اى شخص ان يكسب قوته هنا. ولكن ليس هناك مكان للجميع».

وقد اعلنت بلدية بومباى موقفها هذا بوضوح فى شهر نوفمبر الماضى عندما شنت خطة طموحة ولكنها مثيرة للجدل للسيطرة على نمو وتوسع الاحياء الفقيرة. والخطة موجهة اساسا ضد نحو مائة الف من «سكان الارصفة» فى بومباى. وهؤلاء عمال لامأوى لهم، احتلوا بمضى السنوات الممرات الجانبية والمبانى الشاغرة من بداية بومباى حتى نهايتها.

وبالاضافة الى كونهم مصدر خطر صحى، والقول للسلطات الحكومية، فان سكان الارصفة يقفون حجر عثرة امام ٥٠ من المشروعات العامة التى اعدت خططها منذ سنوات مثل المدارس وشبكات مجارى المياه. غير ان سكان بومباى منقسمون على انفسهم انقساما حادا تجاه خطة البلدية. ففى حين تود البلدية ابعاد سكان الارصفة تقول منظمات حقوق الانسان ان الحكومة لم تضع بديلا لايواء هؤلاء الاشخاص واعادة توطينهم. بجانب هذا فان بعض ابناء الطبقة المتوسطة من سكان المدينة لايودون ان يفقدوا ايدى عاملة رخيصة توفر عليهم الكثير من النفقات.

والمعركة حول تنظيف بومباى قديمة. ولكن السياسة وصعوبة ايجاد حل للازمة الاسكانية جعلت الحكومات المتعاقبة على ولاية ماهراشترا عاجزة عن حسمها. وقد تم اعتبار غالبية سكان الارصفة ضمن سكان بومباى فى التعداد الذى اجرى عام ١٩٧٦ وبات من حقهم الحصول على مساكن شرعية اذا وافقوا على الانتقال من الارصفة.

ولكن فى عام ١٩٨١ حاولت حكومة الولاية التهرب من المشكلة ببساطة عن طريق ابعاد سكان الارصفة. غير ان جهود الحكومة انتهت بعاصفة من الاحتجاج عندما قام العمال الحكوميون بهدم الاكواخ وحشدت سكانها في حافلات لفظتهم خارج حدود بومباى. وقد بادر الصحفى اولفا تيلليز برفع عريضة للمحكمة العليا الهندية اعلن فيها ان من حق سكان الارصفة ان يبقوا حيث هم. ولكن المحكمة اعلنت في شهر يوليو الماضي ان ابعاد سكان الارصفة من الشوارع امر مشروع وان فى وسع سلطات المدينة البدء فى اعمال التنظيف فى الشوارع بعد انتهاء موسم الامطار فى شهر نوفمبر الماضى.

وقد دفع قرار المحكمة بسلطات بومباى الى التحرك. وقالت بلدية المدينة، التى تهيمن عليها مجموعة «شيف سناء» اليمينية ان معظم سكان الارصفة ليسوا عمالا بلا مأوى بل هم مجرمون، على حد قول شاغان بوجبال رئيس البلدية. ورغم ان هذا القول موضع شك الا ان الظروف التى يعيش فيها معظم سكان الارصفة تشكل خطرا شديدا على الصحة العامة.. ومعوقا قويا للتنمية والتطوير.

ويقول زعيم «شيف سيناء» بال تاكيراى «بصرف النظر عن الاعتبارات الانسانية، فان الارصفة عملت للمشاة وينبغى ان تكون خالية». وقد تم منذ شهر نوفمبر الماضى وحتى الآن هدم ٤ آلاف كوخا، ويأمل المسؤولون فى ان يرتفع هذا العدد الى ٤٠ الفا بحلول العام القادم.

وتقول منظمات حقوق الانسان انه ينبغى على الحكومة ان توفر اسكانا بديلا داخل المدينة لسكان الارصفة الذين يتم ابعادهم عن الارصفة، طالما انه لا تتوفر فرص للعمل فى اماكن اخرى.

وفى هذا الصدد تقول المحامية انديرا جايسينغ: «اذا نقلت المشردين والقيت بهم على مسافة ١٠٠ ميل من بومباى فى مكان لايجدون فيه العمل، فانك بذلك تدفع بهم نحو الهلاك».

وتقول: «ان هؤلاء يفدون لان بومباى مدينة تستطيع فيها ان تكسب قوتك حتى اذا سكنت على الرصيف، والمعضلة ان هذه المدينة الجزيرة لاتتوفر فيها الاراضي التى يمكن بناء مساكن عليها حتى اذا اتجهت سلطات المدينة الى ذلك.

ونظرا لعدم توفر خيارات اخرى للعيش فان العديد من سكان الارصفة عقدوا العزم على مقاومة اى تحرك لترحيلهم. وقد اشارت المواجهات المحتملة مخاوف من ان يتطور التوتر بسبب خطة الهدم الى عنف واسع النطاق.

ففى الثلاثين من شهر نوفمبر الماضي اجتاحت بعض فرق الهدم منطقة سوق تول فى جنوبي بومباى وقامت بهدم ٢٠٠ كشكا للخضروات والزهور، من كشك التى يديرها سكان الارصفة. وفى غضون دقائق شن الغوغائيون المسلحون بالحجارة والزجاج هجوما على فرق الهدم. وقد سارعت شرطة مكافحة الشغب الى تفريق التجمع باستخدام الغاز المسيل للدموع ولكن الاشتباك انتهى بايداع العديد من الاشخاص بالمستشفيات.

ورغم عدم وقوع مصادمات جديدة الا ان المخاوف من تجددها دفعت بسلطات الولاية الى اعلان ان لا احد سيترك بلا مأوى فى خطة اعادة التوطين. وفى الواقع امتد القلق على مصير سكان الارصفة الى نيودلهي.

وفى اواخر شهر ديسمبر الماضى تعهد راجيف غاندى رئيس وزراء الهند بان تساهم الحكومة بحوالى ١٠٠ مليون دولار فى خطة اعادة توطين سكان الاكواخ فى بومباى.

وفي النهاية، فان العقبات الكؤود التى تحول دون الحد من ظاهرة الاستيطان فى الاكواخ في الهند، قد تسفر مرة اخرى عن عجز السلطات عن فعل اى شيء وحتى المسؤولين فى المدينة، فانه يعترفون بان الخلاف حول خططهم قد حال دونهم وفعل اى شيء ايجابى حتى الآن.

ومهما فعلت الحكومة فانها تجد نفسها عاجزة عن الوقوف فى وجه تيارات الهجرة وتدفق الاشخاص من الريف. ويقول رامامورتى معترفا «ان هذا مطلب لا نهاية له ولاتستطيع اية حكومة تحقيقه».

وفى حقيقة الامر ان هذه المعضلة لاتواجه بومباى وحدها بل كل المدن الكبرى فى الهند. وتقول المحامية جايسينغ «ليست هناك من طريقة لوقف النزوح الى المراكز الحضرية طالما ان الفقر يضيق الخناق على السكان فى المناطق الريفية».

وفى ضوء المشكلات العديدة التى تحتاج الى حل فان ارصفة بومباى باكواخها القذرة ستظل حقيقة ماثلة للعيان وربما الى الابد.

● بعض سكان الارصفة، في بومباي

مخرج من هونغ كونغ يحاول اقتحام هوليوود!

سان فرانسيسكو (اب):

يحاول المخرج واين وانغ، من مواليد هونغ كونغ تصوير الصينيين والامريكيين بانهم شعب بسيط في افلامه التي يخرجها، خاصة فيلمه الهزلي «تشان مفقود»، الذى اخرجه عام ١٩٨٢.

والفيلم الجديد الذى اخرجه وانغ، البالغ ستة وثلاثين عاما من العمر اسمه «عام التنين»، الذى يصور فيه الامريكيين والصينيين بانهم اعضاء فى عصابات تهريب المخدرات، وعصابات قطع الطرق.

وقد اثار هذا الفيلم وغيره من الافلام التي يخرجها وانغ انتقادات لاذعة من مختلف الاوساط حتى ان احد مشاهدى فيلم «عام التنين» قال بعد خروجه من صالة العرض:

«اصبحنا نخاف من السير فى الشوارع بعد مشاهدة الفيلم». ويقول وانغ:

«ان والده اطلق عليه اسم «واين» لدى ولادته لانه من عشاق الممثل الامريكي الراحل جون واين».

واول فيلم اخرجه وانغ اسمه «رجل، وامرأة، وقاتل». وقد احرز الفيلم نجاحا كبيرا في اوروبا، ولكنه لم يلق نفس النجاح فى الولايات المتحدة، لان قصته واحداثه على غرار افلام انتجتها شركات السينما في هوليوود.

وخلال عام ١٩٨٢ انتج فيلمه «تشان مفقود». وقد بلغت نفقات انتاجه ٢٣ الف دولار.

وتدور قصته حول فقدان سائق سيارة تاكسي في الحي الذى يقيم فيه المهاجرون الصينيون في سان فرانسيسكو.

لكن هذا الفيلم الهزلي رفضته الادارة المشرفة على مهرجان الافلام السينمائية الدولي فى سان فرانسيسكو، كما رفض توزيعه المسؤولون عن عدة شركات لتوزيع الافلام، حتى قبل عرضه في مهرجان الافلام فى نيويورك المخصص للمخرجين السينمائيين الجدد.

غير ان الناقد السينمائي فى صحيفة (نيويورك تايمز)، فينسينت كانبي اشاد بفيلم «تشان مفقود» ووصفه بقوله «انه واحد من اكثر الافلام السينمائية انسانية انه فيلم معقول جدا لانه يصور المأساة بطريقة حديثة».

ورغم المقاطعة التى تعرض لها فيلم «تشان مفقود» فقد در الفيلم ربحا صافيا قدره ١,٥ مليون دولار.

وبعد هذا النجاح الذى احرزه الفيلم، توجه مخرجه الى هوليوود، الا انه لم يحظ بالحفاوة التى كان ينتظرها «فقفل راجعاً الى سان فرانسيسكو» حيث دعمه عدد من المولين بنصف مليون دولار، الامر الذى سهل له اخراج فيلمه «ديم صن».

وقد اسند وانغ الدور الرئيسى في فيلم «ديم صن» الى الممثلة لورين شيو. ويقول وانغ:

«ان لورين صديقتي. ومنذ سنوات تحدثني عن علاقتها مع امها واسرتها. وقد اوضحت بالتفصيل علاقتها مع كل فرد من افراد اسرتها. وقد اعجبت بما حدثتني به فكانت قصة الفيلم» ويضيف:

«من الطبيعى ان اسند الدور الرئيسي الى لورين اعتقادا فى ان لا احد غيرها يمثل نفس الدور، لانها عاشت احداث القصة بجميع مشاعرها وعواطفها».

ويذكر ان لورين فى الثلاثين من عمرها. وقد استقرت مع ذويها المهاجرين الصينيين في الحي الصيني في سان فرانسيسكو منذ عشرات السنين. ويتابع وانغ:

«الفيلم يجسد حياة الصينيين الذين يقيمون في الولايات المتحدة ومشاكلهم وآلامهم واحلامهم».

وتمثل لورين دور فتاة امريكية واطلق عليها اسم ليندا سميث.

وحول مشاريع دونغ السينمائية يقول:

«فيلمى الذى ادرس قصته واخراجه بعنوان (كل ضمة من نبات الشاى).

ويضيف:

«لعل ان يفتح هذا الفيلم لي ابواب الاستوديوهات السينمائية في هوليوود».

المخرج واين وانغ

العرب.. هل تخلفوا في الاستخدام الفعلي للكمبيوتر؟!

التعميم افضل وسيلة للانتشار

الكمبيوتر المنزلي يقتصر على لعب الاطفال!

الرباط/ خاص بالرياض/ محمد المثني الراوي:

انطلق العصر المعلوماتي بظهور الكمبيوتر، وازدهر بظهور الآلات المتناهية الصغر، ودخلت امم العالم ودوله في سباق جديد، لايقل إثارة وتشويقا عن غيره، انه سباق المعلوماتية، الذي يستهدف بالنسبة للبعض، الحفاظ على مركز الصدارة في عالم سريع التطور، وبالنسبة للبعض «الآخر» يستهدف الالتحاق بركب العصر المعلوماتي.

الدكتور نبيل علي شعث، مدير مؤسسة «الخبراء العرب في الهندسة والادارة»، يعيش هذا السباق بكل جوارحه، كعنصر فعال وحيوي.. وبين الحركة والاخرى، متسع لسؤال وجواب، وارتسامات ساخنة.

● بدقة الخبير نود منكم تحديد موقعنا كعرب في هذا السباق؟

- بدأ الوطن العربي في الحصول على اجهزة الكمبيوتر منذ الخمسينيات عندما بدأ ابناؤه يتعلمون هذه المادة العلمية في مدارس ومعاهد الدول المتقدمة في هذا المجال. فنشأت مراكز للكمبيوتر ابتداء من الخمسينيات في كل من مصر وسوريا والعراق ثم لبنان والمملكة العربية السعودية والجزائر، وتبعتها معظم الدول العربية.

لكن الطفرة البترولية، بعد عام ١٩٧٣ احدثت تغييرا في توزيع الكمبيوتر في الوطن العربي، فاحتلت المملكة المراكز الاولى من حيث عدد الاجهزة وطاقاتها وتميزها بين الاجهزة العامة والمتخصصة. وكذلك العراق والجزائر، حيث جرت بالدولتين محاولات لابتكار نموذج لكمبيوتر عربي، كما كانت هناك محاولات لبناء مؤسسات قادرة على تكوين الاطر وكتابة الانظمة الحديثة. ومع ذلك فالوطن العربي مازال يعتمد على شراء كل الاجهزة والانظمة من الخارج.

وفي مطلع الثمانينات شهدنا طفرة الآلات المتناهية الصغر، صاحبتها طفرة دخول هذه الاجهزة للمكاتب والبيوت، وبدأ استعمال العربية لغة تخاطب بهذه الاجهزة.

ومع ذلك، مازالت الفجوة كبيرة جدا. فنحن لانصنّع اجهزتنا ولانبتكر نظما جديدة، وسرعتنا في تكوين الاطر (الكوادر) القادرة على قيادة العمل وتطويره مازالت متخلفة عن الحاجة.. وينطبق نفس الكلام على قدرتنا على صيانة الانظمة المعقدة، وعلى الصناعة الاساسية التي ينبني عليها نظام الكمبيوتر، اي صناعة «الموصلات الجزئية» وهي القطع الرئيسية.

ومقارنة مع الشرق الاقصى، ولانعني به اليابان فقط وانما سنغافورة والفلبين وهونغ كونغ وتايوان وكوريا، نرى ان عددا من دوله قد سبقتنا في تصنيع الاجهزة والمادة الاساسية في بناء الانظمة الحديثة وكتابتها وتطويرها. فنحن متخلفون عن الغرب بابتكاراته الدائمة، وعن الشرق الاقصى بقدرته التصنيعية والتطويرية.

اما اذا نظرنا الى الموضوع من زاوية الاستخدام الفعلي والحقيقي للكمبيوتر، فاننا نلاحظ تخلفا اوضح لاننا في كثير من الاحيان نشتري اجهزة لانستخدمها، وانظمة لانستغلها ولانستطيع صيانتها. بل ان كثيرا من الاجهزة الموجودة في منازلنا يقتصر دورها على العاب الاطفال!! علما باننا لن نستطيع نقل تكنولوجيا المعلومات، الا اذا عممنا تعليم استخدام الاجهزة وكتابة البرامج بين قطاعات عريضة جدا، تشمل حتى الاستخدام المنزلي. كما علينا ان نبني القدرة على الصيانة ثم التصنيع وتطوير الانظمة. ودون ذلك سيفقد الوطن العربي استقلاله الحقيقي.. في العقود المقبلة.

وتجدر الاشارة هنا الى ان العدو الاسرائيلي متقدم جدا في هذا الميدان، طبعا بفضل العلاقة بينه وبين الولايات المتحدة الامريكية، التي تغذيه بكل ماهو جديد. لكن الاسرائيليين ايضا، يرون في المعلوماتية مسألة حياة او موت، لذلك يولون عناية خاصة لاستيعاب التكنولوجيا واستعمالاتها العسكرية والامنية والصناعية. ومراكز العلم والتكنولوجيا تخصص لها الاموال والطاقات والاطر البشرية. وهم ايضا متقدمون في مجال التصنيع، وخاصة في القطاعات الحساسة (الاجزاء الدقيقة). كما انهم يصدرون الاسلحة التي ترتكز في توجيهها وتسييرها على الكمبيوتر، من صواريخ ورادارات وطائرات. ولو نظرنا الى موضوع الكمبيوتر نظرة استراتيجية، لاكتشفنا ان استخدامه لمواجهة عدونا المشترك تكتسي اهمية قصوى.

● امام هذه الهوة السحيقة، هل تتصورون امكانية الالتحاق بالركب المعلوماتي، وكم تتوقعون لذلك من اعوام او اجيال؟

- من حسن الحظ ان فرصتنا في تدارك الركب ليست مستحيلة، بالنظر الى وفرة الامكانات والاطر القادرة على استيعاب هذه التكنولوجيا. بل ان ماهو متوفر منها في بعض بلداننا العربية يعتبر متفوقا عما هو متوفر في دول اخرى. واذا صحت النية واتضح الهدف وترجم الى خطط عملية، يمكن تحقيق هذا الالتحاق في اعوام وليس في اجيال.

حكى لي عالم صيني مغترب فقال: «كنت في هونج كونج اشتغل في صناعة الكمبيوتر ومشتقاتها، عندما طرق بابي ذات مساء شخص لا اعرفه، نزل عندي ولم يتركني الا عندما اتفقنا على ان اصفي كل اعمالي، واذهب معه الى سنغافورة لاقامة صناعة كمبيوترية تضمن لي ولبلده مستقبلا عظيماء.

ولم يكن الزائر السنغافوري المجهول غير رئيس الدولة نفسه!! اجل لقد تولى ليكوانيو شخصيا هذه المهمة، وطلب معلومات من علماء الكمبيوتر الصينيين العاملين في الخارج، وراح يطرق ابوابهم بيده، لاقناعهم بالانتقال الى سنغافورة.. وفي اقل من خمسة اعوام، اصبحت سنغافورة من اهم المراكز العلمية في تصنيع الاجهزة وتطوير الانظمة.

وهكذا ربما استوجب الامر تدخلا شخصيا من بعض قادتنا، لنتمكن من الالتحاق بركب العصر.

واستطيع القول، اننا لسنا في حاجة لشراء آلات جديدة خلال السنوات القادمة. لان لدينا كمًا هائلاً بكل المقاييس، لايستخدم كاملاً. كما لدينا كمٌ هائل من العلماء العرب المهاجرين الى دول مختلفة. واذكر في هذا الصدد، بان الصناعة الذرية والصاروخية بالصين الشعبية اعتمدت اعتمادا كبيرا على استعادة العلماء الصينيين من امريكا.

اشراف مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث

الصداع



كثيرون اولئك الذين يشتكون من الصداع بانواعه المختلفة، وقليلون جدا الذين يشكون الصداع مرة في حياتهم.

كذلك فان كثيرا من الناس وخاصة اولئك الذين يقاسون آلام بعض انواع الصداع الحاد، المزمن يحسون بالتعاسة من هذه الالام التي لم يجدوا لها شفاء غير تلك المسكنات المؤقتة عند عجزهم عن تحمل الالام، فبعض الناس يقول انه مصاب بالصداع منذ ٢٠ - ٣٠ سنة وتصوروا كم من الكيلوجرامات من المسكنات قد استهلكها هؤلاء.

اسباب الصداع:

ان الصداع اسباب كثيرة لايمكن حصرها في موضوع قصير كهذا. يكون الصداع اما عاما أي بمعنى انه آلام تشمل الرأس كله او مركزة في موضع معين. وهذا ماسيتبين عند شرح اسباب كل نوع من الصداع على حده وباختصار.

١ - صداع غير معروف سببه الحقيقي:

وهذا النوع من الصداع يمكن ان يصاب به الانسان بعد بذل مجهود كبير وتعب، او بعد اكل كميات كبيرة من الطعام وحدوث ارتباك في عمليات الهضم او بعد فترة طويلة من الصيام كما يحدث عند البعض ممن يتبعون نظاماً قاسيا لتخفيف الوزن، او بعد التعرض للضجة لفترة طويلة او الجلوس لفترة طويلة لمشاهدة (التلفزيون).

٢ - الصداع الناتج عن شد عضلي:

وهذا يحصل احيانا بعد القيام من النوم عندما يكون وضع الرأس على المخدة غير سليم وحصول شد لعضلات وفقرات الرقبة.

٣ - الصداع الناتج عن ارتفاع وانخفاض ضغط الدم:

وهذا من الاسباب الرئيسية للصداع، وفي هذه الحالة غالبا مايكون الاحساس بالالام عند مؤخرة الرأس وقد يمتد الى قمة الرأس وهذا النوع من الصداع يخف مؤقتا بالمسكنات وعند زوال مفعولها يعود ثانية حتى يعالج السبب.

٤ - فقر الدم الحاد:

بعض انواع فقر الدم الحاد (الانيميا) يسبب الصداع ويمكن اكتشاف ذلك بعمل فحص للدم، وبمعالجة فقر الدم يزول الصداع تدريجياً.

٥ - امراض العيون:

هناك كثير من امراض العيون التي يصحبها الصداع وخاصة ارتفاع الضغط داخل العين، وهذا النوع يكون في الغالب شديدا ويترك في مقدمة الرأس فوق منطقة العين وفوق الحاجبين وداخل العين وغالبا مايصحبه غثيان وتقيء وكتشخيص بسيط بواسطة الطبيب يقاس ضغط العين. كذلك فان بعض الامراض والعيوب المختلفة في النظر مثل الحول، وقصر النظر ووجود انحراف في زاوية النظر في احد العينين وتصحيح ذلك يتم بواسطة الطبيب عندها سيزول الصداع.

٦ - امراض الاذن:

هناك حالات كثيرة من امراض الاذن تسبب الصداع كالتهاب الاذن الوسطى والداخلية ويكون الصداع في تلك الحالات مركزاً في منطقة الاذن وماحولها ومن السهل تشخيص مثل هذه الحالات بواسطة الطبيب عند الكشف عليها.

٧ - التهاب الجيوب الانفية:

توجيه الجيوب الانفية في الوجه، اثنان منها في المنطقة التي تقع بين الحاجبين، واثنان في منطقة الوجنتين على يمين ويسار الانف، ويتركز الالم في هذه الحالة على الجهة المصابة وقد يشمل الرأس ويزداد بتحريك الرأس وقد يصاحب ذلك انسداد في الانف وخروج سائل لزج من الانف وهذا من السهل تشخيصه ومعالجته.

٨ - الضغوط النفسية:

هناك انواع من الصداع تحصل نتيجة للضغوط النفسية والتوتر العصبي وهذا النوع غالبا مايكون شاملا للرأس ويكون اكثر حده عند القيام من النوم، واحيانا لايستجيب للمسكنات العادية كما يكون مصحوبا بالارق.

٩ - الشقيقة: (الصداع النصفي)

هذا النوع من الصداع يشكو منه كثير من الناس ويصيب احد جانبي الرأس او كلاهما، وقد يبدأ من العين ثم يشمل بقية نصف الرأس. وهذا النوع من الصداع غالبا مايكون من النوع النابض عند تحريك الرأس او الانحناء، وقد يصاحب الحالات الشديدة من هذا النوع من الصداع الغثيان، والتقيء، والاصابة عند النساء اكثر منها عند الرجال.

١٠ - امراض الجهاز التنفسي:

معظم امراض الجهاز التنفسي تكون مصحوبة بالصداع الخفيف كالانفلونزا، والتهاب الجيوب الانفية وحدوث عيوب في داخل الانف واعوجاج الفاصل بين فتحتي الانف وهذا النوع من الصداع يزول بزوال هذه الاسباب.

١١ - امراض الفم والاسنان:

كثير من امراض الفم والاسنان تكون مصحوبة بصداع تختلف حدته باختلاف حدة المسبب ومثال ذلك تسوس الاسنان، حدوث خراج تحت الضرس وبمعالجة هذه المسببات يزول الصداع.

١٢ - الدورة الشهرية:

كثير من النساء يشكين من الصداع خاصة في الايام الاولى وهذا شيء طبيعي مثله مثل الالام الاخرى المصاحبة للدورة الشهرية عند بعض النساء.

١٣ - امراض الجهاز الهضمي:

هناك حالات من امراض الجهاز الهضمي تكون مصحوبة بنوع خفيف من الصداع وغالبا مايكون شاملا للرأس. ان هذه الحالات، التخمة وحدوث ارتباك في عملية الهضم، وحالات التسمم الغذائي والدوسنتاريا، حالات الامساك الشديدة.

هناك اسباب يصعب ذكرها في هذه السطور، لكن الهدف من كتابة هذا النوع هو التوعية بان ليس كل انواع الصداع من النوع البسيط الذي يمكن اخذ قرص او قرصين من المسكنات وكفى، فهذا لاينطبق على كل انواع الصداع اذن يجب عن تكرر الصداع فلابد من مراجعة الطبيب للكشف عن اسبابه ومعالجته بناء على ذلك فهذه نصيحة لكثير من الناس الذي يلتهمون كميات كبيرة من المسكنات وبدون مبالغة يوميا دون ان يكلفوا انفسهم الذهاب الى الطبيب للكشف عن اسباب هذا الصداع.

د. محمد العقيل





من القاموس الطبي

الجلطة

يسيل الدم في عروق الجسم طول الحياة بشكله السائل ولكن بمجرد أن يخرج من احد العروق نجده يتجمد مشكلا مايعرف بالجلطة او الخثرة التي نراها فما الذي يبقيه سائلا وما هو الشيء الذي يجعله ينخثر ويصبح جامدا؟

لقد وضع الخالق سبحانه في تركيب الدم مواد بروتينية لها خاصة التجمع وتشكيل الخثرات ولكنها تبقى سائلة في دوران الدم بآلية معقدة وشروط متشابكة فاذا مااختل احد هذه الشروط كأن يركد الدم في احد حجيرات القلب او ان يصاب باطن الشريان بالتصلب الذي يجعل سطحه خشنا نوعا ما ويجعل المسار ضيقا فان هذه العناصر البروتينية في الدم تتجلط او تتخثر داخل العروق مسببة انسدادها فاذا حدث ذلك في احد شرايين القلب ادى الى اتلاف جزء من جدران القلب وفقدان حركته الضرورية لضغط الدم واذا حدث في احد شرايين الدماغ ادى الى فقدان الوظيفة المنوطة بهذا الجزء من الدماغ كفقدان النطق او حركة جزء من اجزاء الجسم وقد تنتقل الجلطة من جزء الى آخر في الجهاز الدوراني كأن تخرج من احدى حجيرات القلب الى الدماغ او الكلية او تخرج من الاوردة لتستقر في الرئة.

وفي هذه الحالات قد يصف الطبيب لمريضه ادوية شديدة الفعالية هي مسيلات الدم او مميعات الدم للحد من عملية التخثر هذه.



بريد الصفحة

بعث القارىء كامل المصري بالسؤال التالي:

● **انني اشكو من آلام شديدة في المفاصل واتلقى علاجا طبيعيا. ونصحت بان اخلد الى الراحة قدر المستطاع.**

الجواب:

هناك عدة انواع من التهاب المفاصل، ولكن عادة ماينصرف الذهن الى نوع واحد منها عند سماع كلمة «التهاب المفاصل» وهو التهاب المفاصل الروماتيزمي، ويكون للراحة والعلاج الطبيعي دور فعال في علاج هذا المرض.

ومما يفيد جدا في التخفيف من آلام المرض، التعرض لقدر وافر من اشعة الشمس، هذا بجانب توفير الراحة الكاملة للمريض سواء راحة الجسم او راحة الذهن. وليس معنى هذا ان يلزم الفراش، بل يأخذ بقسط وافر من الراحة ولايعمد الى الاجهاد.

ويمكنك استعمال كمادات ساخنة جافة، مع تدليك خفيف فهذا يريحك من الالم، ولاتنس ان تأخذ حماما دافئا فقد ثبت انه مفيد في مثل حالتك اما في مراحل المرض الشديد التي يلازم فيها المريض الفراش فينصح بعمل كمادات مرتين او ثلاثا في اليوم.

● **جاءنا من السيد محمد العبيد من الرياض السؤال الاتي:**

لقد لاحظت ان اولادي تصدر من فمهم رائحة غير حسنة، فما هي الطريقة للقضاء على ذلك؟

الجواب:

لرائحة الفم غير الحسنة عدة اسباب اكثرها يتعلق بالاسنان واللثة. على الاولاد ان ينظفوا اسنانهم في الصباح والظهر والمساء ثلاث مرات يوميا بعد الاكل اي بعد تناول وجبات الطعام وتنظيف الاسنان يكون بواسطة معجون الاسنان والفرشاة وعليك بان تتأكد بان الاولاد يستعملون الفرشاة بطريقة مفيدة ويفركون اسنانهم فركا جيدا كما ان عليك أن تتأكد من ان صحة اسنانهم نظيفة لان الاسنان غير الصحيحة تجمع بقايا الطعام في الفم وبذلك تحدث روائح غير حسنة، كما ان الاكل والشرب والاكثار من الحلوى بين الوجبة والوجبة يبقي بعض «الفضلات» في الفم التي تتخمر وتسبب رائحة كريهة.. كل ماهناك، هو ان البقايا العضوية التي تبقى من الاكل في الفم والتي تعمل الجراثيم فيها هي التي تسبب هذه الروائح. يعني بكلمة اخرى نظافة الفم من فضلات الاكل هي السبب الرئيسي للقضاء على روائح الفم.. هذا مع العلم ان لرائحه الفم في احيان نادرة اسبابا اخرى. وليس هناك معجون اسنان افضل من غيره. فجميع انواع معاجين الاسنان يمكننا القول بانها متساوية، فهناك بعض الانواع تناسب بعض الاسنان وانواع تناسب غيرها، ولكن المهم هو استعمالها بصورة متواصلة لكي تبقى الاسنان نظيفة ولايتجمع عليها البقايا من الطعام.

● **انا شاب عمري ٢٠ سنة امارس العادة السرية بكثرة فهل هي مضرة وماهي مضارها؟ وشكرا**

الجواب:

لم يثبت الطب ان هناك ضررا جسميا من ممارسة العادة السرية وكل مايقال عنها في بعض الاحيان من انها تضعف العقل وتوهن البدن لانصيب له من الصحة.

الا انه لاشك في ان لها عواقب نفسية تنشأ عن الشعور بالذنب كما ان الافراط في ممارستها قد يكون سببا للانطواء وتغير اسلوب الحياة وقد يكون بحد ذاته وسيلة غير سليمة للتخلص من ضغوط نفسية معينة او مشاكل اجتماعية يجدر بالشخص مواجهتها ومحاولة حلها حلا سليما منطقيا بدلا من اللجوء بشكل غير واع الى ذلك الاسلوب.

الغذاء والتغذية

نصائح عامة لتغذية الاطفال

من المواضيع السابقة يتضح لنا ان هناك الكثير من المشاكل بخصوص تغذية الطفل من سن الولادة حتى سن المدرسة وفيما يلي بعض التوصيات التي يمكن ان تحل بعض المشاكل منها:

١- العودة الى الرضاعة الطبيعية.

٢- البدء في الفطام من ثلاثة شهور (ادخال الاطعمة الاضافية الى غذاء الطفل).

٣- ان يتم الفطام بصورة تدريجية بحيث لاتحدث له صدمة نفسية تكون لها اثرها في الكبر.

٤- الحرص على تزويد الطفل بكل العناصر الغذائية وذلك بتناوله للوجبات الثلاث الرئيسية كافية غذائيا.

٥- تقديم وجبتين خفيفتين للطفل بين الوجبات الرئيسية لاستكمال حاجته من العناصر الغذائية. تحتوي على الحليب والاجبان والزبد والبيض والخضروات والفواكه الطازجة.

٦- ضرورة تناول الطفل الفطور والتي تمده بثلث احتياجاته اليومية من الطاقة والبروتين نظراً لاهمية هذه الوجبة من حيث:

(أ) تكون بعد فترة طويلة من الصيام لذا يستفيد فيها الطفل في مخزونه السريع من الطاقة.

(ب) عدم تناول الوجبات الرئيسية نتيجة شعوره بالشبع وبذلك يحرم من الحصول على حاجاته من العناصر الغذائية ويصبح عرضة للاصابة بامراض سوء التغذية.

(جـ) الاصابة بالسمنة.

(د) تعود الطفل على المذاق الشديد الحلاوة الذي لايحقق الشعور الا به ويفقد شهية الطفل وتوقه الغذائي.

هـ- السماح للطفل بتناول هذه الحلوى بعد تناوله لوجبته الغذائية مباشرة حتى لايفرط في تناول الكثير منها.

٩- ان يكون الوالدان قدوة لابنائهما في سلوكهما الغذائي كالالتزام بتناول الوجبات الغذائية وعدم اظهار الاشتهاء من صنف غذائي معين.

١٠- التنوع المستمر في مكونات الوجبة الغذائية لمساعدة الطفل على تناول طعامه بشهية افضل.

١١- اعداد الطعام بصورة تجذب الطفل للطعام وتحببه الى نفسه.

١٢- في حالة عجز الطفل عن استكمال الكميات المقررة له يوميا من الطعام نتيجة ضعف شهيته للطعام او صغر حجم معدته يمكن سد النقص بزيادة محتوى الحليب من الكالسيوم وطلاء الخبز بالزبد واضافة عسل النحل الى المشروبات المتناولة واضافة اللحم المفروم الى الخضروات المطهية واضافة البيض والحليب الى البطاطا المسلوقة والمهروسة واستبدال بعض الماء المشروب بعصائر الفواكه الطازجة.

١٣- بث برامج توعية غذائية للامهات والاسر من خلال برامج التلفزيون كتقديم لوحات ارشادية غذائية تذاع بين برامج التلفزيون المختلفة.

١٤- عمل لوحات ارشادية مصورة لنشرها في الصحف المحلية وفي الصفحات التي يقبل عليها القراء حتى يستفيد منها اكبر عدد ممكن.

١٥- عمل توعية غذائية للاطفال انفسهم وخاصة من هم بالمدارس وذلك:

(أ) بعرض افلام عن التغذية السليمة وقواعد اختيار الغذاء السليم.

(ب) العاب تسلية جذابة تحتوي على معلومات غذائية هامة كلعبة السلالم والافاعى وتقوم فكرتها على ان رأس الافعى فيها عادات ومعتقدات غذائية خاطئة فمن يصلها يسقط الى الخانة حيث ذنبها وفيها تصحيح لهذه الاخطاء اما السلم فمن ينتهي به اللعب عند اسفل السلم يحق له ان يقفز الى اعلاه ففي اسفله حكمة غذائية وفي اعلاه تكملة لهذه الحكمة.

(جـ) عمل مسلسل كرتون عربي مثل (بوباي) الذي يأكل السبانخ لتقوية عضلاته وبذلك احب كثير من الاطفال اكل السبانخ ويقدم في نهاية كل حلقة جملة او جملتان مفيدتان تحتويان على معلومات عامة ومفيدة.

(د) تصحيح المفهوم الخاطىء عن الرجيم خاصة لدى الفتيات في هذا السن حيث يسود الاعتقاد لدى الفتيات ان لابد لتقليل الوزن من الامتناع عن تناول الطعام والاكتفاء ببعض الكميات القليلة جدا من الاطعمة التي تحتوي على العناصر الغذائية الهامة واللازمة للمحافظة على الصحة والنشاط مما يؤدي الى نقص الفيتامينات والحديد من الجسم. وذلك عن طريق تقديم مقابلة بين فتاتين احداهما بدينة والاخرى قوامها معتدل وتتفوق على صديقتها البدينة بالحركة والنشاط ومن خلال الحوار بينهما وبطريقة غير مباشرة تستطيع الفتاة الثانية اقناع الاولى بفعل الرجيم وتفهمها انه ليس الامتناع عن الاكل تماما.

عبدالعزيز ابراهيم العثيمين

هكذا من الأصل

من اجل تشكيل منتخب الناشئين

ستة معسكرات اختيارية في بعض مدن المملكة

المبيريك للصفحة:

٣٥ لاعبا سيتم اختيارهم من مختلف الاندية

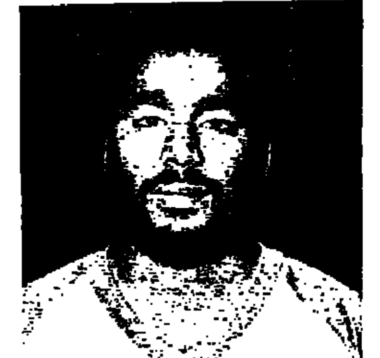
كتب - ابراهيم الجريسان:

يعتزم الاتحاد السعودي لكرة اليد تشكيل منتخب المملكة للناشئين من مواليد ٨٩هـ والذي سيشارك في البطولة العربية القادمة والتي ستقام بالجزائر وبما ان معظم المنتخب السابق من مواليد ٨٧ و٨٨هـ وهؤلاء لا يحق لهم الاشتراك في البطولة فقد قرر الاتحاد القيام بمعسكرات منتخبات المناطق والتي بدأت منذ الشهر المنصرم.. تحت اشراف مدرب المنتخب المدرب الوطني مبارك المبيريك حيث ذكر للصفحة بانه ونظرا لتشكيل المنتخب الجديد فقد عملنا برنامجا خاصا لمعسكرات منتخبات المناطق حيث اقمنا حتى الآن اربعة معسكرات وكل معسكر يشارك فيه لاعبو المنطقة التي يقام بها نفس المعسكر بمعدل خمسة لاعبين من كل ناد بكل منطقة يتم ترشيحهم عن طريق النادي نفسه على الا تتجاوز اعمارهم مواليد ٨٩هـ.. ويضيف المبيريك لقد اقمنا خلال اجازة الربيع اولى المعسكرات في منطقة القصيم خلال يومي ٢٠ و٢١ وكانت التدريبات على اربع فترات وكان عدد المتواجدين بالمعسكر ٢٥ لاعبا من مختلف اندية القصيم وهي: النجمة والعربي والحزم والرائد والتعاون والتقدم والخلود - اما المعسكر الثاني فقد اقيم في المدينة المنورة يومي ٢٢ و٢٣ وحضره عشرون لاعبا من اندية احد والانصار والمجد ورضوى.

اما الثالث فكان في مكة المكرمة والمنطقة الغربية ايام ٢٤ و٢٥ و٢٦ وشارك فيه ٢٢ لاعبا من اندية الوحدة والاتحاد والاهلي واشتمل على ستة تدريبات..

- اما المعسكر الرابع فقد اقيم في الدمام خلال ايام ٢٧ و٢٨ و٢٩ واشتمل على ستة تدريبات وقد انتظم فيه ٢٢ لاعبا من اندية الخليج والقادسية والاتفاق والنور والتآلف والعلمين..

ويضيف المبيريك بان هناك معسكرا خاصا سيقام في الاحساء خلال الاسبوع القادم وستشارك فيه اندية المنطقة..



مبارك المبيريك

- وخلال توقف الاسبوع الخامس من الدوري الممتاز لكرة اليد سيكون هناك آخر معسكر للمناطق وهو للمنطقة الوسطى وسيكون بالرياض ايام الاربعاء والخميس والجمعة..

متابعة لدوري اشبال الممتاز

ويضيف المدرب الوطني المبيريك بان عملية التشكيل لن تقتصر على تلك المعسكرات فحسب بل ستكون ايضا من خلال المشاهدة والمتابعة لنهائيات دوري المناطق للاشبال وكذا دوري اشبال الممتاز لكـرة اليـد.. وسيكـون هنـاك انتقـاء مـن ٣٠ الـى ٣٥ لاعبا سيكون لهم معسكر تجمع لمدة عشرة ايام وسيقام في جدة من عشر الى عشرين من شهر رمضان القادم وسنختار من هؤلاء ٢٥ لاعبا وسنسافر الى السويد او ايطاليا لاقامة معسكر خارجي اعدادي يضم عشرين لاعبا والخمسة سيكونون في الاحتياط للمعسكرات الداخلية..

وقد وضعنا برنامجا للمنتخب وننتظر الموافقة عليه من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب..

كما وضعنا برنامجا فنيا لمنتخبات المناطق حيث يوجد بالاندية خامات ممتازة تريد الاهتمام والمتابعة واستمرارية التدريب للاعبين..

شكر للجميع

وفي ختام تصريحه للصفحة شكر المبيريك جميع من ساهم في انجاح معسكرات المناطق التي اقيمت ومنها على سبيل المثال بيوت الشباب ببريدة ومندوب الاتحاد السعودي لكرة اليد محمد الشواف كما شكر ادارة الوحدة على ما قامت به تجاه تأمين معسكر وسكن اعاشة وصالة تدريب للمعسكر الذي اقيم في مكة.. وكذا بيت الشباب بالدمام المتمثل في الاستاذ فهد بابطين.. كما شكر جميع الاندية على تعاونها المستمر وارسال لاعبيها في معسكرات المناطق..



سلامات لاكرم صالح

يلزم الزميل الاستاذ اكرم صالح المعلق الرياضي المعروف.. هذه الأيام السرير الابيض في مستشفى الملك فيصل التخصصي لوعكة صحية المت به..

الاعلامي والرياضي زاروا (ابو الوليد) للاطمئنان على صحته.. لما يربطه بهم جميعا من أواصر الصداقة.. والعلاقات الطيبة التي بناها اكرم بدماثة خلقه.. وتعامله مع الجميع..

عدد من الزملاء في الوسط

حكام دوليون لكأس الخليج

صرح المقدم صالح بن هندي رئيس اللجنة الفنية لدورة كأس الخليج العربي الثامنة لكرة القدم ان الاتحاد البحريني لكرة القدم بعث للاتحاد الدولي لكرة القدم بخطاب طلب فيه ترشيح اربعة حكام دوليين من خارج دول الخليج العربي للمشاركة في تحكيم مباريات دورة كأس الخليج العربي الثامنة التي ستقام في مارس القادم بالبحرين.

واوضح المقدم ابن هندي في تصريح له ان جنسيات واسماء اولئك الحكام سيحددها الاتحاد الدولي.

وردا على سؤال عن رأيه فيما يثار حاليا ويدور في الوسط الرياضي حول تقارب موعد دورة كأس الخليج وكأس الامم الافريقية.. قال المقدم ابن هندي ان اقامة الدورتين في قارتين مختلفتين حتى ولو كان في وقت متقارب لا يشكل اي تأثير على اي منهما او تعارضا.. مشيرا الى ان دورة كأس الخليج مضى عليها قرابة ١٦ عاما وهي تقام بشكل منتظم.

وقال انه اذا كان موضوع ايراد النقل التلفزيوني بالنسبة للاتحاد الافريقي فاعتقد ان تلك غير مقنع لطلب تغيير موعد دورة كأس الخليج.. في نفس الوقت البحرين طرحت حلولا وسطا معقولة لكن على ما يبدو الاتحاد الافريقي غير مقتنع بها.

يختتم فعالياته غدا

معسكر ناجح لمنتخب الجمباز

الخرج/ عبدالله العميرة:

في معسكر منتخب المملكة للجمباز والذي يقام في الخرج هذه الايام كان (لدنيا الرياضة) زيارة لمقر المعسكر ومكان التدريب في صالة نادي الشعلة والتقينا بمدير المعسكر الاستاذ/ عبدالله عبدالمحسن اليماني لنتعرف على سير برنامج المنتخب في معسكره فكان له هذا الحديث الذي شاركه فيه المدرب/ احمد غنيم.

برنامج المعسكر

يبدأ صباحا من الساعة ٧ - ٨ وجبة الفطار ومن الساعة ٨ - ١١،٣٠ تمرين مكثف على الاجهزة تحت اشراف ٣ مدربين اكفاء. وفي الساعة ١٢،٣٠ وجبة الغداء، وبعد صلاة العصر الى الساعة الخامسة تمرين العصر وفي المساء وجبة العشاء والنوم، ويتخلل ذلك البرنامج طبعا اداء الفرائض وفترات ترفيهية.

هدف المعسكر

المعسكر اعدادي وتجمع للاعبين لاعطائهم اكثر جرعات ولمعرفة الاجهزة وتصحيح الاوضاع، فهو يعتبر الاول بعد دورة المغرب.

سبب اختيار الخرج

اختيار الخرج تم بناء على اختيار المدربين لموقعه ثم انه منطقة هادئة والجو مناسب وتوفر الصالة المستعدة لاستقبالنا فهي متكاملة الغرض، فطبيعتها مشابه لطبيعة الصالات الدولية، وزيادة على ذلك سعتها وعلو سقفها والاجهزة المتوفرة بها ليست متوفرة في اي بلد عربي او في اي مكان في المملكة زرناه في السابق، فجميع الاجهزة حديثة كجهاز العقلة فتركيبه لايستغرق اكثر من ٣ دقائق وكذلك الحلقة والمراتب تتوافق مع وضع الاجهزة وتركيبها، فقط حاجتنا زيادة في المراتب لاننا الآن نضطر نقلها من جهاز لآخر فلو اكتمل عدد المراتب لاصبحت صالة لاتعلو عليها اية صالة دولية.

الاستفادة من المعسكر

الاستفادة كثيرة فاللاعبون منذ دورة المغرب (كما قلنا سابقا) لم تكن هناك تدريبات جيدة لهم، فعلى مدى ثلاثة ايام بدأت اللياقة تعود والمرونة والثقة في النفس وفي الفترة الاخيرة اجتازوا الاختيار بنجاح مطمئن.

ستة اجهزة مهيأة في الصالة

والاجهزة المهيأة في الصالة: العقلة، حصان الحلق، الحلق، المتوازي واداء الحركات الارضية، وحصان القفز.

المعسكر الداخلي افضل

وعن المعسكرات الداخلية والخارجية تحدث الكابتن/ احمد غنيم بقوله: التجهيزات متوفرة واللاعب في وطنه قريب من اهله وكذلك قلة التكلفة. فانا كمدرب امضيت ١٣ سنة في السعودية وجدت ان اللاعب يعطي في المعسكرات الداخلية طاقة جيدة، واداء افضل.

اعضاء المعسكر

عبدالله عبدالمحسن اليماني (مدير)، والمدربون/ احمد حسين غنيم، الطاهر علي القطاري، البشير مزهود، حمد صالح الخريوش (مشرف)، واللاعبون: من الوسطى/ خالد البوعلي، جمال فرحان علي، عبدالعزيز البواردي، علي سرور، فؤاد اديب ادريس، منذر فلمبان، من الشرقية/ محمد ناصر الفهيد، محمد القامدي، باسم جواد المشيخ، فؤاد جواد الشيخ، زكي احمد امان، من الغربية/ سامي سيف ناجي، عبدالرحمن سيف ناجي، طلال صالح الجوهري، عبدالرحمن الجندي، هيثم حسن برمندة، محمد سلطان عسيري، فهد عمر الطيب.

الشايع نجم التعاون وهداف الأولى:

طموحي .. الانضمام للمنتخب.. ولكن!؟

الأنصار ونحن مؤهلون لدوري الأضواء

● بريدة/ علي الحميميد:

اعرف بل واجزم ان هناك الكثير من الرياضيين لايعرفون من هو اللاعب احمد عبدالعزيز الشايع ولعلنا نلتمس العذر لهؤلاء بحكم عدم متابعتهم لدوري الدرجة الاولى لكرة القدم.. ولكنني على ثقة تامة بأنني اذا قلت لهم بأن هذا اللاعب هو هداف دوري الدرجة الاولى في اسبوعه الثاني عشر وهو النجم الواعد في هجوم فريق نادي التعاون الذي استطاع في نهاية الاسبوع الماضي ان يذيق فريق الانصار متصدر الدوري مرارة اول هزيمة هذا الموسم ومن حسن الطالع لنا ونحن نجري هذا الحوار الخاطف مع اللاعب.. احمد الشايع.. بأن هدفي التعاون في مرمى الانصار قد سجلا بواسطة قدم ورأس هذا اللاعب الذي بدأ مستواه الكروي يتطور من مباراة لأخرى في هذا الدوري.. ومن غرائب هذا الهداف انه لايسجل هدفا في المباراة الا ويلحقه بهدف رديف له من باب التأكيد حيث فعل ذلك امام الروضة والجبلين واخيرا الانصار.. وانتظروه في اللقاءات القادمة فلقد لمست من خلال حديثي هذا معه بأن لديه وجموع زملائه اللاعبين تصميما كبيرا وارادة قوية على فعل المستحيل حتى يتحقق الصعود لفريقهم في نهاية هذا الموسم.. ولقد فاتحت محدثي هذا بسؤاله عن اعلى طموح يراوده هذه الايام فقاطع سؤالي مجيبا بقوله: طبيعي ان يكون اكبر طموحاتي و كافة زملائي لاعبي اندية الدرجة الاولى هو الحصول على شرف الانضمام الى المنتخب الوطني ولاتنكر ان الباب مفتوح امام كل لاعب جديد ومؤهل لدخول عتبة بوابة المنتخب ولكن في ظل الوضع الحالي المتمثل في عدم متابعة مدربي المنتخب بقيادة المدرب القدير.. خليل الزياني لدوري الدرجة الاولى قد يصاب نجوم فرق هذا الدوري بنوع من اليأس والاحباط والشك في مستواهم الكروي على الرغم من وجود مواهب وخامات جيدة في الدرجة الاولى ربما تفوق في مستواها بعض اللاعبين الذين تضمهم حاليا ومن قبل قائمة وتشكيلة منتخبنا الحبيب.

ويضيف اللاعب احمد قائلا بانني اسأل نفسي كثيرا لماذا لاعبو اندية القصيم بالذات محرومون من المنتخب في كافة درجاته الثلاث حيث ضمت منتخبات الناشئين والشباب وكذلك الاولى عددا من اللاعبين من جميع مناطق المملكة ماعدا هذه المنطقة المهضوم حقها كرويا ولكن املنا بالله كبير جدا ثم بقائد ومدرب منتخبنا الكابتن خليل الزياني ولاعبو الدرجة الاولى بصفة عامة ولاعبو القصيم بصفة خاصة في انتظار اعطائهم الفرصة وسيكونون عند حسن ظن الجميع!!

بعد ذلك قمنا بتحويل هذا الحديث السريع الى دوري الدرجة الاولى وسألنا ضيفنا عن افضل فريقين مؤهلين للصعود هذا الموسم فقال: لاشك بأن فريقي التعاون والانصار هما المرشحان بل والجديران بالصعود الى الممتاز ولعل في مباراتنا القوية السابقة مع الانصار مايؤكد ذلك، واتوقع شخصيا ان يواصل الفريقان سلسلة انتصاراتهم في المباريات القادمة وان كانت الكرة ليس لها امان الا ان هذا بيد الله ثم بيد لاعبي الفريقين الذين يستطيعون تحقيق وتأكيد ذلك.

وقلت للاعب احمد الشايع.. ماذا يعني لك وجود المهندس عبدالله الجربوع في جوارك بالفريق فأجابني زميلنا عبدالله نعتبره القدوة لنا في الملعب والخبرة الكروية المفقودة في تمارين ومباريات التعاون منذ سنوات بعد اعتزال الكبار ومن الظلم ان اتجرأ في تقويمه والفارق بين خبرتي في الملاعب وخبرته سنوات عديدة ولا اقول سوى انه مكسب كبير جدا للتعاون حتى ولو كان يجلس في مقاعد الاحتياط.

ثم سألته عن مدرب التعاون البرازيلي «مارينو» وتأثيره على الفريق فقال: المدرب جيد ووجد فريقا جيدا فكانت النتيجة تطور مستوى الفريق هذا الموسم.

وطلبت من محدثي ان يقول رأيه في جماهير التعاون فأجاب بأنه على الرغم من كثافة انصار التعاون في المنطقة فان الجمهور يبدو سلبيا صامتا في بعض الاحيان واطالب ادارة النادي بالمسارعة في تشكيل رابطة مشجعين يشرف عليها احد جمهور النادي المتحمس ويكون للمشرف حضور فعال في اجتماعات مجلس ادارة النادي.

وقلت له هل من الممكن معرفة اغلى امنيتين رياضيتين كانتا تراودان نفسك في مطلع هذا الموسم فحدثني قائلا: الاولى كنت اتمنى ان يحصل الهلال - فريقي المفضل بعد التعاون - على درع الدوري الممتاز وهذه تحققت ولله الحمد والثانية حصول التعاون على درع الدرجة الاولى وهذا في الطريق باذن الله تعالى..

ثم سألت هداف الاولى عن اقوى دفاع وافضل حارس مرمى في دوري الاولى هذا الموسم فقال اعتقد انه لا يختلف اثنان في قوة دفاع التعاون وحماس لاعبيه واقرب دليل عدم ولوج سوى اربعة اهداف في مرمى فريقنا اما افضل حارس فهو مبكر «موساوي» من الانصار.

واضاف يقول. ان افضل مباراة لعبها التعاون هذا الموسم كانت امام الجبلين وانتهت بثلاثة اهداف مقابل صفر لصالحنا..

ثم يقيم هداف الاولى افضل أهدافه الستة ويقول بأن هدفي الثاني في مرمى الانصار كان مرسوما من وجهة نظري الشخصية ولهذا الهدف مكانة خاصة في نفسي ونفوس جماهير التعاون.

وكان آخر أسئلتي له عن الفريق الذي يرشحه منافسا على الصعود لفريقي الانصار والتعاون فأجاب قائلا: يبدو لي ان فريق الرائد قادم بقوة وارشحه لدخول دائرة المنافسة بعد نتائجه الاخيرة..



احمد الشايع

بعثة الاتحاد.. تصل الرياض

جدة/ مندوب «الرياض»:

يغادر جدة صباح اليوم الخميس اعضاء فريق كرة القدم بنادي الاتحاد وذلك استعدادا لمباراة الكأس النهائية يوم غد الجمعة على ملعب الملز امام النصر الطرف الثاني في المباراة.

رافق الفريق رئيس النادي الدكتور عبدالفتاح ناظر وعضو اتحاد كرة القدم والدكتور مدني رحيمي عضو مجلس الادارة الاتحادية والمشرف على ادارة الكرة والكابتن عبدالله جابر مدير الكرة ومدرب الفريق هاوتون ومساعده موري كولون والمدرب الوطني غنيمة الحربي.

كما يرافق الاتحاد ١٨ لاعبا هم: احمد سالم وحسن عطية وفريد عبدالغني وعبدالله السريحي وسعيد الزهراني واحمد جميل وخالد غراب وعلي عشموش وسراج فريج وعبدالله الغراب وعمر العيدروس ومحفوظ حافظ واسماعيل حكمي ومحمد السويد وحمود القرني واحمد بايزيد وصلاح المولد.

اقيموها.. في ليالي رمضان!

قرأت كما قرأ غيري ان احدى الشركات ستنظم بطولة للاشبال على مستوى مجلس التعاون الخليجي للاندية اسوة بالكبار (الفريق الاول).

وقبل هذا يجب ان يكون هناك بطولة على مستوى المملكة لكي يعرف بطل الدولة ثم تكون هناك تصفيات على مستوى الخليج.

سؤالي هو هل ستقام بطولة للمملكة على مستوى الاشبال؟! ومتى؟! واذا كانت ستقام اقترح ان تكون في ليالي شهر رمضان المبارك لتحريك الجمود الرياضي وفرصة لمدرب منتخبنا الوطني محمد الخراشي لكي يختار منهم ماهو صالح للمنتخب لان هذا الوقت سيكون هناك معسكر اعدادي لمنتخب اشبال المملكة ارجو الاجابة على سؤالي هذا عن طريق صفحتكم متمنيا لكم ولجميع محرري هذه الصفحة دوام التوفيق والنجاح في شتى مجالات الحياة.

والله يحفظكم
اخوكم وقارئكم
يوسف فهد اليوسف
الرياض
مصلحة جمارك الرياض

ادارة الجبلين

علمت شيئا وغابت عنها اشياء!!

من المفارقات.. العجيبة.. وفي سياق التخبط والارتجال الذي يشهده نادي الجبلين بحائل.. بسبب ادارته السابقة، والحالية.. والذي انعكس على مستويات الفريق ونتائجه.. لجأ النادي - اخيرا - الى تمديد مساحة المزروع من ملعبه ليكون قانونيا.. بعد ان قام النادي بتقصير هذه المساحة.. بحجة عدم تمكين الفرق الاخرى من اقامة مبارياتها عليه. ليكون خاصا بتمارين ابناء النادي.. وقد يكون هذا التبرير مقبولا - للوهلة الاولى - لكن فات هؤلاء المسئولين او لعلهم تجاهلوا جملة حقائق منها:

- ان ملعب المركز الرياضي قيد الزراعة الطبيعية حاليا وان جانبا كبيرا من المباريات ستقام عليه لكافة الدرجات.

- هل اغلقت الاندية الاخرى ابوابها حتى يزول السبب الرئيسي - الذي من اجله.. قصرت زراعة الملعب.. ليصار الى تمديده ثانية.

- هل اغفلت ادارة الجبلين حالة المدرجات.. وتصدعاتها.. وماحصل لها عام ١٣٩٨ هـ - اعتقد انه ليس من اليسير على مكتب رعاية الشباب بحائل او لجان معاينة الملعب اغفال ماقد يترتب على وضع المدرجات من مخاطر مالم يتم اصلاحها - من الاساس.. وان المشكلة تتعدى - في ابعادها - العشب. وحسب.

- الخسارة المعنوية بتقوقع الفريق في مؤخرة فرق الدوري وحالات الطرد والايقاف المستمرة التي تنم عن ضعف الانضباط الاداري ايضا ولم - عزى تأخر الفريق الى نكسة الملعب وانه تضرر من جراء - تصغيره - مادام لعامل الارض هذه الاهمية في نظر الادارة - ولم غاب ذلك عنها من البداية لتضيع نقاط عديدة كانت ستدخل رصيده سهلة لو توافقت حسابات الحقل والبيدر.

ولا اعتقد بان التبريرات المعطاة لنا - محبي هذا النادي ستقنع احدا.. واتمنى ان تكون الاشاعة التي ترددت حول الملعب غير صحيحة.

نتمنى للجبلين ان يعود كما كان فارس الساحة.. وان يأخذ من شقيقه الطائي العبرة.. في الصعود.. ثم الثبات.. وفق الله العاملين المخلصين.

خ. ب. ع. حائل

●● المحرر:

ننشر هذه الرسالة ايمانا منا بحرية النشر.. تاركين لادارة الجبلين حرية الرد.. او التعليق.. بهدف الوصول الى الصالح العام.

كلمة حق!

قبل ان ابدأ موضوعي هذا الذي اوجهه للمسئولين عن منتخبنا ولقراء صفحة دنيا الرياضة احب ان اوضح وبكل فخر انني هلالي ولكن احب ان انصف احد اللاعبين الذين ظلمهم الاعلام والجمهور ومن منا لايرضى كلمة الحق.

الا وهو عبدالله السويلم لاعب نادي الشباب ونجم خط دفاعه فهو يملك جميع الصفات التي يجب ان يتميز بها المدافع ولكن حظه تعيس فلم يكن له شرف تمثيل المنتخب رغم احقيته لذلك لا احد ينكر بانه احد الاعمدة الاساسية بناديه الشباب وهو واحد من افضل اللاعبين بخط الدفاع يمتاز بالخبرة والذكاء والقيادة فهو قائد فريقه وحقق معه الكثير ويضيع المرور من خانته وهو يستطيع ان يواجه خط هجوم الخصم حتى ولو كان لوحده.. اذن لماذا لا تعطيه الفرصة اذا كان هذا مستواه.

فاذا كان المسئولون عن المنتخب لهم نظرة خاصة مع هذا اللاعب فلماذا لاتغير من موقفنا من هذا اللاعب ومن يعلم فربما اذا اعطي الفرصة كاملة في المنتخب اثبت وجوده واخذ موقعه مع الاساسيين واعمدة الفريق وانا واثق من ان هذا سيكون بشرط ان نفتح له المجال انا متأكد انه سيكون عند حسن ظن المسئولين عن المنتخب وعلى رأسهم المدرب الوطني خليل الزياني الذي وبلاشك يهمه امر مثل هذا اللاعب.

وكلمة اخيرة اقول اعطوا السويلم الثقة عندئذ سترون نجما سعوديا لامعا تحبه الجماهير وتعتز به.

المرسل
المشجع الهلالي عبدالله ناصر الخزيم
القصيم - البكيرية

● الصديق محمد قاسم خواجي:

تحياتك وتبريكاتك لنادي الهلال بمناسبة فوزه بالدرع نقلناها.. وماقلته عنه والظروف الصعبة التي واجهته الجميع يدركها.. لك تحياتنا.

● الصديق عبدالله العيثي - عنيزة:

ربما انك قد قرأت ماكتبناه حول مقر النادي العربي من عنيزة وثق تمام الثقة بأن ماأشرت اليه سيكون في حسباننا.. لك شكرنا وتقديرنا على اطرائك.

● الصديق راضي محمد الطويل - الاحساء:

رسالتك وصلت.. وكل مانقوله لك حاول مرة اخرى وثق بأن المجال مفتوح لك ولجميع الاصدقاء الاعزاء.

● الصديق احمد عبدالله العبدالعزيز - الخرج:

بودنا ان تقول لنا.. ماذا يعني اعتداء حكم على لاعب؟ هذا اولا.. وثانيا لو افترضنا ان الحكم قام بذلك ليدافع عن نفسه.. هل هذا مبرر لان يأخذ كل انسان حقه بيده.. وانت تدرك بأن هذه احدى شرائع الغاب!!

كم بودنا ان تدرك بأن ماكتبه الزميل محلل المباراة.. كان واقعيا الى ابعد الحدود.. تحياتنا لك وثق ان رسالتك محل اهتمامنا.

● الصديق الذي لم يذكر اسمه: رسالتك وصلت للاعب الهلال عبدالرحمن التخيفي.

● الصديق حماد سليمان عيد الزايدي - الطائف:

موضوعك ملقد فعلها احد قبل الطائي.. كان يفترض ان ترسله للصفحة التي تعنيها.. وماقلته عن «دنيا الرياضة» لا نتصور اننا نستحقه.. لكون ان ذلك هو واجبنا.

● الصديق علي ناصر الشريف - الرياض:

كل ما تحدثت به عن فريق النادي الاهلي «حقيقة» خلال رسالتك لاغبار عليه.. ولكن وقته الان والفريق على ابواب بطولة اندية آسيا غير مناسب.

النعيمة

الجواد العربي الاصيل.. وكابتن العرب بلا منازع

صالح النعيمة

ان تصل الى القمة امر يحتاج الى كفاح وجهد وعرق، وبدموع والحفاظ على المجد يحتاج الى مزيد الكفاح والمثابرة لتأكيد بقائه وحديثنا عن عبقري انجبته الملاعب الخضراء في مملكتنا الحبيبة ينطبق عليه ماقلناه لقد صنع صالح النعيمة مجده في عالم الكرة بذكائه واخلاقه وطموحه وعرقه.

ان شخصية صالح النعيمة يمكن الحديث عنها من جوانب عدة وكل صفة من صفاته، تحتاج الى وقفة تأمل ومزيدا من المدح والثناء عليها. انه حديث ذو شجون وفنون لان صالح النعيمة ليس لاعبا عاديا يعبر الملاعب الخضراء بفنه لينساه الناس بعد حين ولكنه من طراز فريد من اللاعبين الذين تكتب اسماؤهم في سجل عظماء اللاعب العالمين سيمضي الزمن وتمر الاحداث الكروية علما بعد علم وسيظل بريق اسم/ صالح النعيمة علامة في ميدان كرة القدم السعودية مامن احد له دراية او معرفة او قرب من هواية كرة القدم الا وكان له نصيب من الاعجاب لشخصية صالح النعيمة.

ويكاد الاجماع ينعقد اذن على ان صفات حميدة متعددة اهلت صالح النعيمة ليحتل مكانة على عرش القلوب، لن نتوقف كثيرا امام خصائصه النفسية والاخلاقية والانسانية وانما نولجهه لاعبا فذا قويا في ساحة الميدان.

في الميدان وفي الساحة الخضراء اطلقوا عليه فارس العرب ووصفوه باللاعب الذكي الذي يفهم تحركات وتصرفات خصمه وبطريقة سريعة. تدعو للدهشة، وكأنه يحفظ في كتاب مفتوح كل حركات ومايدور في ذهن اللاعبين المقابلين له، وصفوه كذلك باللاعب (الخلوق) الذي يتمتع بالمثل والاخلاق الحميدة، في الملعب وخارج ساحته، وكم رأيناه يخف ليخفف من الم خصم سقط متألماً في الميدان وكأنه طبيبه الخاص.

ومن اهم ملامح شخصيته تفانيه في اداء شتى المباريات نراه خلافا لكثير من اللاعبين يؤدي كل المباريات على نفس المستوى من المهارة والتفوق اياماكانت الظروف وهذه حسنة من حسناته لاتجد لها مثيلا في غيره من اللاعبين، الذين يجيدون اللعب في مباراة ولايسعفهم الحظ في تكرارها مع مباريات اخرى.

ان الاحتفاظ والحفاظ على مستواه الثابت فيه تأكيد على انه لاعب ليس عاديا وانه يؤدي المباريات بروح رياضية فذة، نابعة من مقدرة وكفاءة مشهود له بهما. وانها تزكية لان يكون دائما في المقدمة.

يتمتع صالح النعيمة بتحركات واعية في خط الدفاع كله، نراه يتحرك وكأن فيها كبرياء ودائما نرى رأسه مرفوعه في شموخ القادرين المهرة. ومن صفاته هنا انه يحفظ خط الوسط بكل ابعاده وكأنه خطط له بالمسطرة والقلم.

نراه يتجول في ساحته بكل مقدرة وكبرياء وكأنه جواد اصيل.

من ملامح مهارة لاعبنا الموهوب انه له جاذبية خاصة في اللعب مع الكرة وحدها (وكأنه بينه وبين الكرة غرام) يناجي الكرة وحدها دفاعا وهجوما كموجه البحر هادئة وثائرة وديعة ومتمردة، فيه الهدوء القاتل والحركة القادرة على اقتناص الفرص، واخذ المراكز المناسبة في كل المباريات، وكم اهلته قدرته الدفاعية عن الذود عن عرين مرماه، وتأهيله لاحراز الاهداف حال هجومه، بقدمه تارة، وبرأسه الذهبية تارة اخرى، وكأن الانسجام قائم بين رأسه المفكرة وقدمه القادرة في كل الظروف على احراز الاهداف.

ان وجود لاعبنا الصلب، في منطقة الدفاع، كالصخرة الصلبة تتحطم عليها وتتكسر كل موجات الهجوم، في وجوده قائدا لفريقه بقدرته هذه، بث الطمأنينة في نفوس باقي اعضاء الفريق الذين يلعبون معه، بدءاً من حارس المرمى الى اخر لاعب في الهجوم، ان هذا الانسجام بين اللاعبين وقائدهم المحنك وتضامنهم وتفانيهم كجسد واحد لفريق واحد فيه الوصول الى اعظم النتائج، بفضل القيادة المدربة الواعية الهادئة الطموحة وبذلك وجود صالح النعيمة في الملعب صمام الامن والامان للفريق كله.

- ان لاعبنا الخلوق يضرب المثل في التفاني والكفاح بدفاع من الايمان والعقيدة وحب الوطن. حبا فاق كل الحدود كم رأيناه يتحامل على نفسه من شدة الالم ويحاول الا يظهر ذلك على ملامحه ويمض به يلقي اللاعبين حتى لايفت في عضدهم وكلنا يذكر اصابته الخطيرة التي اعتزلها كل كيانه في احدى المباريات الدولية وكان موقف المنتخب في منتهى الحرج وفعلا طلب المدرب استبداله بلاعب اخر ولكن اللاعب الذي تتحرك في كل عروقه معاني الوطنية والبذل والفداء تحامل على نفسه ووقف صلبا كعادته بين علامات الاستعجاب للجماهير كافة وواصل المباراة وكتب بفدائيته كلمات النصر.

ان محافظة لاعبنا الماهر على مهارته ومستواه الصاعد دائما دفع بعض ذوي النفوس المريضة للنيل من كفاءته ولكن خاب فالهم وتحطمت قرونهم على صخرة الواقع وكأنهم النمل في اكتاف ثكلان.

ويبقى نقاء وصفاء اللاعب الموهوب كالذهب يزداد لمعانا وبريقا ويزداد الحاقدين في تحورهم لان وجود صالح النعيمة لاعبا ماهرا صاحب مدرسة في الفن الكروي انه يمثل لنا جميعا ثروة كروية يجب ان نعمل جاهدين على الحفاظ عليها.

انه يحتاج الى كلمات الخير والمدح والثناء لتقوي همته ويواصل صولاته وجولاته على الملاعب الخضراء جوادا عربيا اصيلا.

مخلص
عصام سعد بن سعيد

مديره لايستبعد سقوطه؟!

فريق الخليج يعيش فترة حرجة!

كتب/ ابراهيم الجريسان:

يعيش فريق الخليج لكرة اليد فترة حرجة بعد توقف الدوري لظروف الامتحانات حيث يبدو بأن الفريق لم يستعد الاستعداد المطلوب لمرحلة الاستئناف.. جاء ذلك في تصريح للسيد نصر هلال مدير اللعبة بنادي الخليج وعضو مجلس الادارة حيث يقول عن استعداد فريقه لمباراة الوحدة القادمة - انها قياسا الى استعدادنا بعد فترة الامتحانات اعتبرها فترة ضعيفة في الاعداد لعدة اسباب:

منها عدم انتظام بعض اللاعبين في التدريبات.. وسفر البعض الآخر حيث انها الفرصة الوحيدة لهم لأنهم كانوا قبل ذلك في مرحلة مشاركة مستمرة مع الفريق اضافة الى قصر الفترة بين انتهاء الامتحانات وبدء الدور الثاني من الدوري.. من هذه الاسباب أتوقع ان تكون المباراة صعبة على الخليج..

ويضيف نصر.. فريق الوحدة من الفرق الجيدة واستطيع ان اسميه حصان الدوري هذا الموسم.. وكل يوم يرتفع مستواه الفني عن ذي قبل.. وحقيقة لجهل استعداده في فترة التوقف لكن اذا كان فريق الوحدة استعد جيدا اتوقع ان يحرج فريقنا في المباراة رغم انها تقام على ارضنا وبين جمهورنا.

● الدور الثاني والمفاجآت

وعن توقعاته للدور الثاني من الدوري الممتاز لكرة اليد يضيف نصر هلال الدور الثاني لا يخلو ولن يخلو من المفاجآت فالمباريات التسع المتبقية لكل فريق تحتاج الى الجهد والنفس الطويل.. حيث ستتدخل عدة عوامل في نتائج المباريات منها الاصابات والايقافات وغيرها وعلى هذا الاساس ليس هناك تصور يستطيع الواحد منا تحديده حاليا سواء عن فريقي او عن الفرق الاخرى لكن الذي آمله ان نتمكن من استرجاع صدارة الدوري والتي سلبت.

التعويض مازال متاحا

وحول الصدارة وبطولة الدوري يقول.. الاهلي مازال يتصدر الدوري بفارق نقطتين وأتصور مجال التعويض لفريقنا مازال متاحا بسبب اننا نلعب مبارياتنا القوية في الدور الثاني على ملعبنا وبين جمهورنا وفي نفس الوقت ليس هذا معناه انني أؤمن بأن البطولة للخليج. بل الاهلي ايضا يطمع فيها وينافس من اجلها وهو اقام معسكر له لبطولة الخليج وهذا سيعطيه دافعا اكثر لان يكون استعداده افضل والانسجام بين لاعبيه اكثر واحسن.

عموما البطولة لن تخرج عن نطاق الفريقين الاهلي او الخليج.

فريق كرة اليد بنادي الخليج

مدير الفريق نصر هلال

غدا في دوري ممتاز السلة

الهلال والاهلي وأحد والاتحاد في أقوى اللقاءات

ولقاءات عادية بين الرياض والنصر وهجر والخليج والوحدة والفتح

المدينة/ حمود الجهني:

بعد فترة توقف دامت ٥٠ يوما تبدأ غدا الجمعة منافسات الدوري العام للسلة بقسميه الدوري الممتاز ودوري الدرجة الاولى وناشئو الممتاز وبعودة الدوري تعود الحركة مرة اخرى الى الصالات الرياضية ويعود التنافس من جديد بين الفرق بعد ان لعب كل فريق ١٢ مباراة لتبدأ منافسات الاسبوع الثالث عشر ومابعده اي الاسبوع الرابع في الدور الثاني وستكون مباريات غدا بالنسبة لاندية الممتاز كالتالي:

● الهلال - الاهلي..

وتقام هذه المباراة على صالة الدرعية في الساعة ٣,٣٠ عصرا وهي من اللقاءات القوية جدا في هذا الاسبوع. فالهلال يحتل المركز الثالث ولديه امل كبير في التقدم الى المركز الثاني في حالة تعثر النصر ولا ينقص الهلال الا الانسجام وحده لانه يضم عناصر بارزة في هذه اللعبة بل انه حصاب بالتخمة لكثرة من فيه من النجوم مثل العصيمي والمقرن وانور شريف واليامي والعبيدي والبرقاني والدوسري والداود وتكاد هذه المجموعة تشكل فريقين مستقلين ورغم ذلك يتعرضون لهبوط في المستوى والاداء لذلك يحاول الهلاليون الفوز في مباراة اليوم ليحققوا الانتصار الثاني لهم حيث فازوا في المباراة الاولى ٧٤ - ٧١ اما فريق الاهلي فرد الاعتبار يأتي في الدرجة الاولى لمباراة اليوم ثم محاولته العودة الى مركزه في بداية الدوري وقد تكون هذه الفترة اكسبت الفرق نوعا من الاستعداد ورفع اللياقة لدى اللاعبين ومنهم النادي الاهلي. يحكم اللقاء محمد حكيم وفيصل تركستاني.

● الرياض - النصر..

ويقام على صالة الدرعية في الساعة ٥ عصرا وبالرغم من قوة النصر وفعالية لاعبيه في الهجوم الا ان الرياض مازالت لديه القوة والطموح بعد ان فاز على الهلال في اخر لقاء للفريقين وقفز الى المركز الرابع ويتمتع لاعبوه بقدرتهم على مجاراة اي فريق في عامل اللياقة وفي سرعة تبادل المراكز ولديهم اكثر من لاعب في مستوى ممتاز مثل السماري والمحيا وخير الله والسويد غير ان النصر يتميز عنهم بسرعة الاداء الجماعي والدخول على السلة والتصويب الخارجي وقد انتهى لقاء الفريقين في المرحلة الاولى بفوز النصر ٦٨ - ٥٤ لذلك فاللقاء بالنسبة للرياض لقاء ثأري ورد اعتبار وللنصر كسب النقطتين وزيادة الرصيد.. يحكم اللقاء راشد الدهام وعبدالرحمن بدوي.

● الخليج - هجر..

ويقام على صالة الدمام في الساعة ٥,١٥ عصرا وهما متساويان في النقاط ويحتل الخليج المركز التاسع وهجر المركز العاشر بفارق الاسكورات لقاؤهما في الدور الاول انتهى بفوز هجر ٧٣ - ٦٦ لذلك فهما متقاربان في كل شيء. يحكم اللقاء عبدالرحمن المسعد ورمضان السيد.

● الوحدة - الفتح..

على صالة الاحساء في الساعة ٤ عصرا. للوحدة ١٧ نقطة وللفتح ١٦ نقطة فلو فاز الفتح لتعادلا في النقاط وليس الفوز ببعيد على الفتح وهو الذي اطاح بالاهلي في لقاء الاسبوع الثاني عشر.. ويحاول الفتح كسب هذا اللقاء ليعيد اعتباره امام الوحدة التي كسبته في الدور الاول ٧٧ - ٦٣ يحكم المباراة على الطلال وعبدالله بخيت.

● احد - الاتحاد..

يقام اللقاء على صالة المدينة في الساعة ٤ عصرا. وبالرغم من ان فريق احد هو المتصدر دون هزيمة حتى الان وتحقيقه بطولة اندية الخليج هذا العام فان الاتحاد ليس بذلك الفريق السهل اذا تهاون الاحديون امامه. وقد فاز احد في الدور الاول ١٠١ - ٨٨ يحكم اللقاء فهد الصقيان ومتولي ابوسريع.

احد/ سلة

● ترتيب الاندية حتى نهاية الاسبوع الثاني عشر

الفريق	لعب	فوز	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
احد	١٢	١٢	-	١١٩٣	٨٤٣	٢٤	الاول
النصر	١٢	١٠	٢	١٠٨٠	٧٤٠	٢٢	الثاني
الهلال	١٢	٨	٤	٩٨٣	٨٥٦	٢٠	الثالث
الرياض	١٢	٧	٥	٩٣١	٨٦٦	١٩	الرابع
الاهلي	١٢	٧	٥	٨٩٣	٩٢٠	١٩	الخامس
الاتحاد	١٢	٦	٦	٧٧٢	٧٩٥	١٨	السادس
الوحدة	١٢	٥	٧	٧٦٩	٩٢٥	١٧	السابع
الفتح	١٢	٤	٨	٧٧٢	٨٦٦	١٦	الثامن
الخليج	١٢	١	١١	٧١٦	٨٧٤	١٣	التاسع
هجر	١٢	١	١١	٧٦٠	١٠١٨	١٣	العاشر

الشعلة تلاعب سدوس اليوم

الخرج - عبدالله العميرة:

يتقابل عصر اليوم على ملعب الشعلة بالخرج فريقا الشعلة وسدوس وذلك في اولى مباريات مجموعتهما (الاولى) في التصفيات النهائية لبطولة المنطقة الوسطى.. وفي الوقت نفسه تقام على ملعب المزاحمية مباراة بين المزاحمية والفرع..

مدرب طائرة الغوطة يصل

اخيرا وبعد ان طال الانتظار وصل مدرب كرة الطائرة بنادي الغوطة الرياضي بموقق، المدرب المصري محمود سعد الدين والذي سبق وان درب في نادي التوفيقية بجمهورية مصر العربية وبعد وصوله اجتمع مع لاعبي الكرة الطائرة بالنادي للدرجات الثلاث: الاشبال والشباب والاولى وقد بدأ مزاولة التدريب على ملاعب الصالة الرياضية بموقق والذي انشأه النادي في مخطط المصالح الحكومية ويضم الفريق نخبة جيدة من الوجوه الشابة..

الغوطة يهزم الجبلين في الطائرة

حائل/ بشير السميحان:

ضمن بطولة اندية منطقة حائل في كرة الطائرة وعلى مستوى الاشبال تقابل عصر امس الاول فريقا الغوطة من موقق والجبلين من حائل وانتهى اللقاء بفوز الغوطة بشوطين مقابل لاشيء.

كانت نتائج الاشواط على النحو التالي: ١٥/٤ - ١٥/٦ وقد برز من الغوطة اللاعب تركي البشر واللاعب فوزي العودة وقام بتحكيم المباراة الحكم عبدالله الجاسر، والحكم فهد العجلان وكان مستوى التحكيم جيدا

دوري الدرجة الاولى في اسبوعه الثاني عشر

التعاون والفتح في صراع على المراكز الاولى

الجبلين هل يلحق بالانصار الهزيمة الثانية؟

كتب/ ابراهيم الجريسان:

بدأ دوري الدرجة الاولى في كرة القدم يأخذ طابعا مميزا ويتسم بالصراع الشديد نظرا لتقارب المستويات والذي ترتب عليه تقارب فارق النقاط التي لاتعدو تكون نقطة او نقطتين على الاكثر بين المركز والذي يليه..

واليوم تدخل الاندية الاسبوع الثاني عشر من الدوري وقد اعدت له العدة لتقطف نقطة او اثنان لتقدم خطوة او خطوات الى الامام.. وتشهد ثلاث من مناطقنا الغالية هذا اليوم (الخميس) ثلاثة لقاءات حاسمة قد يكون اقواها على الاطلاق بل اقوى مباريات الاسبوع والذي يجمع فريقي التعاون والفتح في القصيم. فتعالوا معنا نقلب صفحات تلك الاندية الستة.

بريدة: الفتح × التعاون

فعلى المركز الرياضي ببريدة لقاء مثير قوي يجمع الصراع الفعلي لاحتلال المركز الثاني في قائمة الدوري او الاول في حالة تعثر فريق الانصار غدا امام الجبلين.. حيث يشهد مركز بريدة لقاء التعاون والفتح والذي يعد اقوى لقاءات الاسبوع لان الفريقين يجمعهما فارق النقطتين ولاشك بان جماهير التعاون ستزحف اليوم لتساند فريقها الطامح لمواصلة المشوار والصعود للممتاز بل يستدعي طموحها ذلك الى الحصول على الدرع في حالة تراجع الانصار.. وفي المقابل الفتح فريق يملك لاعبوه من الاصرار والاخلاص مايفوق ويعوض كون المباراة خارج ارضه بعيدا عن جمهوره فربما الفتح هو الفريق الوحيد الذي يحقق نتائجه بعيدا عن جمهوره وارضه.. وسيحاول جاهدا كسر حاجز النقطتين بينه وبين التعاون لهذا يتوقع هذه القوة لهذا اللقاء..

فالتعاون قد حقق نتائج ايجابية تنم عن اصراره للصعود وكانت اخرها الاطاحة بالمتصدر فريق الانصار بهزيمة قوامها هدفان وكثيرا ماقدم التعاون مستويات رائعة على ارضه وبين جمهوره لان صفوف الفريق شبه مكتملة حراسة جيدة بوجود الفهاد وامامه دفاع قوي يعد اقوى دفاع في الدرجة الاولى اذ لم يلج مرماه بعد مضي احد عشر اسبوعا سوى اربعة اهداف ويقود الدفاع الكابتن عبدالرحمن السعوي صمام امان الفريق.. ووسط الفريق جيد وكثيرا ما امد مهاجميه وسجل نتائج طيبة ويبرز فيه عبدالرحمن المطلق وعبدالله العريفي وعبدالله الهندي.. وهجوم الفريق قناصة خاصة الهداف احمد الشايع والى جانبه لاعب الخبرة عبدالله الجربوع ومعهما موسى برجس فهل يلحق التعاون الفتح بسابقيه اذا ماعلمنا بان الفتح قد فاز في الدور الاول على زميله التعاون بهدف يتيم ويريد ان يرد اعتباره..

اما الفتح فليس بالفريق الذي يستهان به فهو ايضا يريد المنافسة على الصعود وتعويضه مافات وبينه وبين التعاون الذي يمثل الثاني بست عشرة نقطة.. نقطتان فقط حيث ان رصيد الفتح اربع عشرة نقطة وفوزه اليوم على التعاون يجدد امله ليساويه في عدد النقاط ويبقى فارق الاهداف.. حراسة الفريق جيدة بوجود النجم جاسم الحربي والذي ستكون مهمته اليوم صعبة امام ثاني اقوى هجوم في الاولى وامامه دفاع جيد بوجود عبدالله الرشيد وابراهيم المقهوي وخالد القصيمي وعبداللطيف البحراني ووسط الفريق هو اقل خطوط الفريق خطورة ومهمة اليوم صعبة امام ثلاثي التعاون الضارب يبرز فيه خالد العواد وسامي الحريول وعبداللطيف العلي.. اما الهجوم فستكون مهمته اليوم مضاعفة وعليه الافلات من الرقابة اللصيقة.. حيث نجد في الهجوم يوسف المرزوق ويوشل البوشل وناجي الجعيدان.

المجمعة: الفيحاء × الروضة

وفي المجمعة لقاء من نوع أخر حيث يستضيف ابناء المجمعة فريق الروضة الجديد الذي يفتقر الى غياب عدد كبير من نجومه بسبب ظروفهم الشخصية اما للاصابة او لظروف العمل.. ولاشك بان الفيحاء سيستغل هذا الغياب وسيحاول جاهدا الهروب من الشبح على حساب الروضة حيث سيقدم الفيحاء كل مافي جعبته كي يطمئن جمهوره عن بداية هروبه اذا ماعرفنا بان رصيده ست نقاط فقط وعليه زيادتها مستغلا المباريات التي تقام على ارضه وبين جمهوره. اما اذا استمر على فقده للنقاط فلاشك بانه سيعود من حيث اتي ويهبط للثانية - الفريق لابأس به يلعب كرة جماعية تفتقر احيانا الى النهاية السليمة - يكاد يكون دفاع الفريق اضعف خطوطه اما الوسط فيبرز فيه عبدالمحسن التويجري والحسن - ورغم ان هجوم الفريق عاد اليه النجم ابراهيم القرملة الا انه لم يقدم المباراة المنصرمة المستوى المطلوب والى جانب القرملة نجد الهداف عبدالله الصعب ومعهما محمد التويجري فهل يحقق الفيحاء الفوز على حساب الروضة..

اما الروضة فمستواه غير مستقر بعد الغياب الذي عانى منه في السابق ففي الحراسة نجد المعيد.. ودفاع الفريق افضل خطوطه رغم وجود مهاجمين جيدين بالفيحاء فستكون مهمة يوسف السعيد وصقر ابوسعده ونبيل السعيد وفؤاد الثويني صعبة. اما الوسط فهو حديث وطاقمه من الشباب بقيادة نبيل المبلش وسامي الحسن - وفي الهجوم خالد الخنيفر ومعه علي سلمان.. فماذا سيقدم هؤلاء امام حماس الفيحاء الروضة رصيده احدى عشرة نقطة يحتل بها المركز الخامس اما الفيحاء فرصيده ست نقاط يحتل بها المركز التاسع.

أبها: احد × ضمك

وعلى مركز المحالة بأبها يتربص ضمك لفريق احد الذي خسر الاسبوع الماضي من فريق الرائد على ارضه وبين جمهوره.. ولقاء اليوم غامض حيث ان ضمك يقدم مباريات جيدة على ارضه وبين جمهوره ونادرا مايهزم ويسعى لتقديم مباراة تليق وعودة لاعبيه المبعدين حيث عادت الروح والتجانس للفريق بعد عودة نجومه - لعب الاسبوع الماضي مباراة جيدة امام الروضة في الاحساء وحقق خلالها عرضا توجه بهدف كاد على اثره ان يفوز لولا الوقت الضائع الذي جعله يتعادل.. الفريق يحتل المركز السابع برصيد عشر نقاط وبينه وبين احد نقطة واحدة على اثرها يسبقه احد في المركز السادس.. ويملك الفريق حماسا يبرز فيه مسفر عبدالله وعبدالرحمن فيصل ومساعد سعد وعلي عبدالله.. فهل يلحق هؤلاء الهزيمة بالهابط من الممتاز وينالون النصيب..

اما احد فلا اعتقد بانه سيفرط في نتيجة اليوم التي تهمه كثيرا فحصوله على النقطتين تجعله يتقدم قليلا بعد التراجع الذي احدثته خسارته السابقة من الرائد على ارض الاول وبين جمهوره ولو خسر لقاء اليوم فسيبتعد عن المنافسة رغم وجود لاعبين جيدين في صفوفه لكن ينقصهم الانسجام التام.. على سبيل المثال: في الدفاع احتمال مشاركة سمير عبدالشكور العائد الى جانب بلخير سويلك وحامد سلمان وعبدالعزيز رحيم ليكتمل عقد الدفاع الاحدي وفي الوسط نجد النجمين عبدالحليم عمر وبندر الجار الله وفي الهجوم محمد عبدالمختار وحسن بخيت وصلاح بلال.. ومن يدري فربما هؤلاء يتراجعون امام حماس ابناء خميس مشيط.. لهذا يتوقع ان يكون اللقاء ذا ندية واثارة..

غدا

حائل: الجبلين × الانصار

ففي حائل للجماهير موعد جديد مع انتصارات ابناء الشمال ومفاجآتهم حيث يستضيف نادي الجبلين فريق الانصار في لقاء الكل ينتظره ويتوقع المفاجأة فيه احيانا والاصرار احيانا اخرى..

ففريق الانصار لا اعتقد بانه سيعرض بالاطاحة به مرة اخرى حينما ذاقها في الاسبوع الماضي لاول مرة هذا العام من نادي التعاون فهو سيحاول اليوم الاثبات بان ماحصل هو كبوة جعلته يتأخر قليلا.. رغم صدارته دوري الاولى فلابد من فوزه اذا اراد المواصلة في تحقيق طموحات محبيه من ابناء طيبة.. فالفريق يحوي نجوما تلعب كرة انتصارية مميزة بقيادة المدرب الوطني.. وصفوفه مليئة بتلك النجوم.. حيث حراسته تعد من افضل حراس الاولى بوجود بكر ادريس الذي يمتاز باليقظة والانقضاض السليم.. ودفاع صلب يعرف متى يدافع ومتى يهاجم بوجود الكابتن احمد خليل والى جانبه حسن احمد عثمان وايوب غلال واحمد المحضار وكثيرا ماسجل هؤلاء اهداف فريقهم.. واما الوسط فيعد الاول في تحقيق تلك الانتصارات بقيادة عبدالله الشريف وياسين شاهين وحسين المحاضر او عدنان عودة وهذا الثلاثي يجيد التهديف من خارج المنطقة والانطلاقات الى الامام.. اما الهجوم فهو اقوى خط هجوم في الدرجة الاولى حيث سجل حتى الآن سبعة عشر هدفا.. وهو ثلاثي ضارب بوجود وليد الشرقي وموسى مرزوق وعبدالعزيز الشريف.. فهل يواصل الانصار ام يعثره الجبلين الذين يلعب اليوم على ارضه وبين جمهوره وامله ان يطيح بالمتصدر اذا ماعرفنا ان رصيد الجبلين تسع نقاط يحتل بها المركز الثامن ولم يقدم حتى الآن مستواه المعروف عنه بعد هبوطه من الدرجة الممتازة لكنها فرصة حيث ان لقاءاته في الدور الثاني كلها على ارضه وبين جمهوره ويحاول التقدم الى الامام على حساب الفرق الاخرى التي سيكرمها بالكرم الحاتمي.. بعد عودة نجومه المعروفين.. حراسة لابأس بها بوجود الخريصي.. والدفاع يبرز فيه المحيني.. اما الوسط فيبرز فيه احمد النزهة وعبدالكريم المطيرو واحمد الصويغ.. اما الهجوم فهو لابأس به يبرز فيه درعان الدرعان وخالد النزهة واحمد عبدالكريم.. فهل يطيح الجبلين بالانصار.. هذا ماسيعلن عنه بنهاية مباراة اليوم..

الفتح/ قدم

الجبلين/ قدم.

الطائف: الرائد × عكاظ

وعلى مركز الطائف يلتقي فريقا الرائد وعكاظ في مباراة قد تكون من جانب واحد هو الاول لطموحه الكبير في منافسة فرق المقدمة. لاسيما وانه يحتل المركز الرابع بفارق النقطتين في الاسبوع الماضي عن الفتح.. اذن فهو مؤهل للفوز لاكتمال صفوفه وشموليتها .. واصراره الكبير على مواصلة المشوار.. ويمتاز الرائد بادائه الجماعي الجيد وكرته السهلة لكنها احيانا تفتقر الى النهاية السليمة حتى ان الملاحظ عليه هذا الموسم ورغم احتلاله للمركز الرابع الا ان ماعليه من الاهداف وهي عشرة تفوق ماسجله هجومه وهو ثمانية أهداف.. وبنظرة سريعة لصفوفه نجد ان دفاعه يبرز فيه كابتنه عبدالعزيز الشبيب اما الوسط فيكاد يكون افضل خطوط الفريق على الاطلاق حيث صالح المبارك وعبدالله الخميس ومغنم النجدي.. وكثيرا ماسجل هؤلاء اهداف فريقهم.. ولايعرف سبب ابقاء عبدالرحمن الراجح حتى الآن..

ومن المحتمل ان يجد هجوم الرائد اليوم ضالته في مرمى عكاظ ليزيد من رصيده فهل يفعل..

اما عكاظ فقد توقعنا ان يفعل شيئا يذكر في الدور الثاني لكن حتى الآن نتائجه توحي بقناعته العارضة وحنينه الى الدرجة الثانية حيث شبه تأكد هبوطه الا انه حقق المفاجآت الاولى تلو الاخرى رغم ان بدايته كانت جيدة.. ويملك الفريق اضعف خط دفاع واضعف خط هجوم.. حيث ان دفاع الفريق مني حتى الآن بأربعة عشر هدفا ونجد فيه علي زاهر وسعود علي وقد يكون ابرزهم زكي محمد يحيى.. اما الوسط فربما يكون افضل الخطوط بوجود مستور علي ومحمد الامادي وعبدالرحمن محمد سالم.. اما الهجوم قلنا انه اضعف خط هجوم حيث لم يسجل طيلة احد عشر اسبوعا سوى خمسة اهداف ونجد فيه محمد عبدالله وعيسى احمد ومحمد عوض ومن يدري فربما ان هؤلاء ينطلقون من مرمى الرائد.. فهل نتوقع المفاجأة من عكاظ ويطمح بالرائد.. الذي تشير التوقعات الى فوز اكبر له ليزيد رصيده الى اربع عشرة نقطة..اما عكاظ فهو يقبع في المؤخرة منذ بداية الدوري ورصيده اربع نقاط حيث لم يحقق سوى فوز واحد على الفتح طيلة الدوري فهل يحقق فوزه الثالث على حساب الرائد هذا مايعلن عنه حكم المباراة بنهايتها..

من المحيط الرياضي

ما اغلى المثول وما اروعه

المثول بين يدي جلالة الملك المفدى اروع ما في الموسم باكمله واغلاه بعيدا عن كل اعتبار من الحصول على الكأس او غير ذلك.. فاللقاء في حد ذاته بطولة والتشريف شرف لكل رياضي وسط تلك الجموع التي جاءت وزحفت لا من اجل الكأس بل من اجل اللقاء..

فهنيئا لكما ايها النصراويون مع اخوانكم الاتحاديين في هذا الملتقى لتمثلوا جميعا بين يدي القائد تقدمون الحصيلة ونتيجة الجد في لقاء اخوي كبير تجتمعون على المحبة والتنافس الكبير لتعكسوا صورة حية عن شباب هذين الناديين وتقدموا الكرة السعودية الحقة وما وصلت اليه على مستوى الاندية..

لقد وصلتما الى هذا اللقاء بعد جهد وعناء وطول باع ونفس.. وبعد ان تخطيتما كل الصعاب من اجل اللقاء.. ربما بقية الاندية تحسدكما على حسن الختام والتأهل للمثول بين يدي جلالته فكونا حقا خير من يصل الى هذا اللقاء ويمثل كرة الاندية بعيدا عما تؤول اليه من نتيجة من فوز او خسارة بل مثول وتشريف في اغلى تجمع واروع ظاهرة كروية في بلادنا، وليست المرة الاولى التي تصلان فيها الى مثل تلك اللقاءات بل انتما صرحان مليئان بالسجلات التاريخية المكتوبة بماء الذهب الشاهدة على عراقة هذين الناديين..

ونحن ننتظرها قمة كروية حافلة.. وبالتوفيق لكما ايها الاصفران..

حصاد الطائي.. والقادسية

وصول ابناء الشمال الى دور الاربعة في مسابقة الكأس يعد في حد ذاته انجازا لفريق الطائي اذ لم يسبق ان حقق الفريق مثل ذلك وما خروجه امام النصر من هذا الدور الا لقلة الخبرة لدى لاعبيه.. فلو كان هؤلاء يملكون الخبرة الكافية فلا اعتقد بان خروجهم من دور الاربعة سيكون سهلا.. عموما قدم الدعيع والصقري اخوان والفايز والصادر والمصري والحماد والعايش والشمري وزملاؤهم ما ينم عن ان نادي الطائي قادم لا محالة الى ساحة المنافسة الفعلية لابناء الشمال ربما ذلك يتضح خلال مسابقة كأس الاتحاد وربما تكون في الموسم القادم ومن يدري.. وقد جاء هذا الانجاز لابناء الشمال نتيجة الجهد المبذول من قبل الجميع ونتيجة للاصرار والروح المعنوية العالية التي زرعت في نفوس اللاعبين.. وربما ان مدرب الفريق كارلوس روبرتو قد اتضحت لمساته في الفريق وصدقت اقواله حينما قال في بداية الموسم جئت من اجل ان احقق للطائي البطولة لا ان اجعله يبقى في صفوف الممتاز.. فهل تصدق توقعات هذا المدرب.. ربما نتائج الفريق خلال الموسم المنصرم وآخرها خلال مسابقة الكأس توحي بقرب تحقيقه لكل الاقوال حينما اطاح بالاهلي في عقر داره بهدفين لهدف واتبعه بالاتفاق في عقر داره ايضا بنفس النتيجة وكاد ان يفعلها في النصر لولا الخبرة، واملنا ان يواصل ابناء الشمال ما بدأوه هذا العام ويحققوا لمحبيهم ما يتمنون.. واما القادسية فلا غرابة في وصوله دوري الاربعة في مسابقة الكأس لكن الغرابة ان يصل في غضون تلك الظروف القاسية التي احاطت به خلال الدوري المنصرم والذي في نهايته تولى زمام التدريب فيه ابن النادي المخلص خالد مبارك الذي جعل الروح تعود للفريق بعد ان عادت الى لاعبيه..

والقادسية ليست المرة الاولى التي يصل فيها الى دور الاربعة في مسابقة الكأس ولخلاص لاعبيه وروحهم المعنوية التي ارتفعت من مباراة لاخرى.. لكن هل تستمر تلك الروح لدى بني قادس خلال الفترة القادمة والتي نعتبرها بداية الحصاد للفريق القدساوي هل نشاهد بني قادس في مسابقة كأس الاتحاد الفارس القادم للاندية.. وهل.. وهل.. كثير نتمناه لهذا النادي الغالي..

ماذا لدى الاهلي؟!

ايام قلائل وتطل علينا بطولة آسيوية شاملة على مستوى الاندية ومعروف انه يمثلنا في تلك البطولة فريق النادي الاهلي لكرة القدم ولحسن الحظ ان تلك البطولة على ارضه وبين جمهوره والسؤال ماذا اعد الاهلاويون لتلك البطولة من مستوى وماذا سيقدمون امام جماهيرهم التي تنتظر الانجاز الجديد ضمن المجموعة الآسيوية.. لابد من الاسراع لانقاذ الاهلي.. شدني الى ذلك ما جاء في نفس تلك الزاوية يوم الثلاثاء المنصرم بقلم الزميل خالد قاضي.. والذي اوضح من خلال قلمه المخلص بان مشكلة الاهلاويين من الاهلاويين انفسهم وباستطاعتهم انتشال النادي قبل ان يسقط الى الهاوية.. فايها الاهلاويون هل وعيتم لناديكم وهل قدرتم مدى اخلاص محبيكم الذين يتابعون كل صغيرة وكبيرة في هذا الصرح.. ويتقطعون الما حينما يرون النادي في موقف لا يحسد عليه.. الحمدلله المادة موجودة واللاعبون موجودون والادارة حكيمة برئاسة صاحب السمو الامير خالد بن عبدالله الذي يبذل جل جهوده من اجل النادي.. اقول كما قال زميلي.. المشكلة تكمن في عدم وجود الروح العالية لدى اللاعبين والتي سيزرعها بلاشك اعضاء شرف النادي..

وانتم مقبلون على بطولة الاولى من نوعها وهي بطولة الاندية الآسيوية وتمثلون الكرة السعودية متمثلة في انديتها فهلا وعيتم ذلك.. نأمل ان يبلغ الاحساس بالمسئولية من لدى لاعبي الاهلي محله ويخلصوا للابيض والاخضر كي يحققوا انجازا جديدا للكرة السعودية واملنا كبير ليعود الاهلي.. كما كان نبعا فياضا معدا للمنتخبات مليئا بالانجازات لا ينضب ابدا..

وليعلم الجميع اننا نكتب عن الاهلي من اجل الاهلي السفير السعودي للاندية السعودية امام الاندية الآسيوية.. ولنكن جميعا مع الاهلي في هذا المجال.. كما سنكون مع الهلال.. وبقية الاندية السعودية التي ستمثلنا في المحافل والمشاركات الخليجية والعربية والآسيوية وبالتوفيق للجميع..

العنايشة من يخطفه؟

اللاعب السعودي عادل الدوسري - المعروف بالعنايشة - والذي حصل على لقب هداف الدوري البحريني لكرة القدم هذا الموسم برصيد ثمانية اهداف حيث سجل لفريقه المحرق البحريني معظم النتائج التي اهلت الفريق للحصول على بطولة الدوري البحريني.. سيصبح حرا بعد ان استغنت الاندية البحرينية عن اللاعب الاجنبي واقصد غير البحريني بعد قرار من الاتحاد البحريني لكرة القدم.. ومعروف ان عادل الدوسري كان ضمن كشوفات نادي الرياض لكرة القدم وحدثت في العامين الماضيين بعض الملابسات حول هذا اللاعب السعودي..

والآن وبعد ان الغت الاندية البحرينية الاستعانة باللاعب الاجنبي هل سيعود العنايشة الى ناديه السابق الرياض ام ان هناك ناديا آخر سيخطف هذا اللاعب السعودي ويضمه الى صفوفه وعادل مهاجم جيد يجيد التصويب بكلتا قدميه وبالرأس وهو قناص للفرص وهداف من الطراز الاول وقبل هذا الموسم كان ينافس على لقب هداف الدوري البحريني.. فهل يعود العنايشة.. هل يعود.. والى اي ناد سيعود.. هذا ما ستعرفه ويعرفه الجميع قريبا.. والى الملتقى..

ابراهيم الجريسان

خرابيل

النقد والمقاومة الاسبانية

في اسبانيا، بلد مصارعة الثيران، سنوا قانونا لحماية حقوق الانسان «في المجالات الثقافية والادبية وليس فقط في الامور السياسية، وخلاصة الموضوع ان هذا المشروع يقتضي معاقبة كل من يتصدى للنقد الادبي او الفني دون معرفة، والا تناولته المقرفة، معرفة العقاب في المحاكم ضد من يقدم على الهدم، باسم النقد وهو جاهل غير فاهم.. اما ان يكون الحبل متروكا على الغارب، لكل مغامر ذي شارب. ولكل من هب ودب وادعى العلم والادب، فان ذلك ممنوع باسم حماية الاذواق من قطاع الطرق الادبية، و«المتشعبطين» على جدران الحياة الصحفية «من يظن واحدهم، انه ابن جلا، وطلاع الثنايا، متى حمل قلمه او معوله تعرفونه، وبين شفتيه سيجاره او غليونه ظنا منه انه وحيد عصره وزمانه، مولود قبل اوانه، لايهمه سوى التسلط على القراء الابرياء بآرائه العوجاء وافكاره الشوهاء، وكم تمنيت لو ان قانونا مشابها، يصدر في عواصمنا العربية ليضبط المخالفات الادبية، ويغربل المعارك الصحفية، على الطريقة الاسبانية.. فقد فاض الكيل، من هذا الويل، ومن كل طارىء ودخيل، وجاهل وثقيل، ومحب للقال والقيل !

فالنقد يا جماعة الخير، له اصوله ومعاييره عند الغير، وليس هو «فهلوية وهبكة».. في كل خلاف للرأي او معركة، اننا نعجب اشد العجب، من بعض هؤلاء الشبان الذين تتلقفهم الصفحات والزوايا في كل مكان، باستثناء القليل، من باب ملء المساحات والاعمدة مما يوجع الادمغة ويدمي الافئدة، فلا يقبلون نصحا ولا رشادا ويركبون رؤوسهم غرورا وعنادا، كأن واحدهم سقراط او شكسبير او افلاطون وهو بالكاد ان يصلح لوظيفة «جرسون» في بلاط الادب مع عدم المؤاخذة ورفع العتب !

رحم الله زمانا ادبيا مضى، كان الواحد منا يعرف حده، ويقف عنده، فلا نتطاول على الكبار بحجة انهم بقايا من الآثار، ولا يركبنا الغرور، وتملأ نفوسنا الاحقاد والشرور، وانما ندرك ان من ليس له قديم ليس له جديد، وان جديد اليوم سيغدو قديما بعد حين، وان الشاعر الحديث، الاستاذ «مفعوص ابو لسنين» لن يلغي المتنبي او طه حسين !

فالتواضع التواضع يا شبان آخر زمن، ولا ترخوا لغروركم الرسن، فالاحترام واجب لمن سبقوكم في الكار، لانكم متفذلكون صغار، فلا تبهركم الاضواء، ولا تغتروا بنشر صوركم مذيلة بالاسماء، فليقرأ واحدكم اكثر مما يكتب، وليصدق مع نفسه ولا يكتب.

ومراجهة كونكم محدثين يلزمكم فت خبز «مسألة ليس منها فرار، وامامكم شوط طويل حتى تلحقوا بركب السياب او البياتي او فدوى او نزار!

قال الراوي يا سادة يا اخوان، بمناسبة الحديث عن قانون الاسبان، فقد حول الجهابذة الغلمان، ساحتنا الادبية والشعرية الى ما يشبه مصارعة الثيران.. وما هي والله الا فقاقيع صابون لو كنتم تعلمون

حسين الروقي

... طح شورعي يا بو ناصر واترك عنك الدخاتره .. ترى ما فيهم بركه .. ولا عندهم الا الخرطي
خابر لك واحد في الهند يعالج كل الأمراض .. جلسه وحده وتصير تطامر مثل الحصان..
خاوني .. نتعالج ونجيب معنا
ثنتين من هالهنديات اللي شوفتهن
تجيب العافيه.. واذا مارجعنا وحنا
بخير ومعنا بنات الهنود شامخات
النهود.. نايفات القدود.. ذابحات
الحسود... فترى هاذي
تحالي الحريم..

مستشفى الصحة

محمد الخنيفر

لوحة الأسبوع

للفنان: ناصر الموسى

مواطنون يطاردون سيارة أجنبي بعد ارغامها على التوقف ويعتدون عليه

وقع ظهر امس قربجسر الخليج وامام جريدة الرياض حادث مؤسف حيث قام عدد من المواطنين بمطاردة احد الاجانب المقيمين في البلد انتهت بايقافه امام الجريدة بشكل قسري وضربه باليد وبآلة حادة الامر الذي استدعى مجيء الهلال الاحمر وخياطة عدد من الغرز تحت ذرائع واهية بانه صدم سيارة المرسيدس وهرب وكان من المفترض بصاحب السيارة المرسيدس الذي ساعده في المطاردة بعض اصدقائه ان يتعامل مع الاجهزة الامنية ويأخذ رقم السيارة لابلاغ الشرطة، اما ان يتم الاعتداء عليه فهذا امر مرفوض لان ذلك من اختصاص اجهزة الامن المكلفة باعطاء الحقوق لاصحابها.. والاجنبي مهما كانت جنسيته هو انسان مكفول الحقوق والكرامة.. وقد تحدث الرجل الاجنبي مؤكدا ان احترامه لانظمة البلاد هو الذي منعه من التعامل معهم بالمثل.. ومن ناحية المبدأ فان لجوء الانسان الى تجاهل الاجهزة الامنية من شأنه ان يؤدي الى مضاعفات اخطر.

ونحن نضع هذا الحادث امام شرطة الرياض واثقين بقدرتها المعروفة على حماية الحقوق وردع التصرفات الطائشة .

مع اننا نحيي وعي جندي المرور الذي سيطر على الموقف وتحدث عن النتائج السيئة لمثل هذه التصرفات عند الآخرين .

● مدير شرطة الرياض اللواء محمد بن عليش

●●●

دراسة علمية لاسباب امراض الكلي بالمملكة

كتب/ ريحان الحربي:

تقوم وزارة الصحة حاليا باجراء دراسة علمية لاسباب «امراض الكلى في المملكة» وذلك حتى تقوم ببرمجتها ومن ثم تقديم تحليل علمي لوقائع النتائج.

وقد قامت وزارة الصحة باعداد استمارة فنية حول هذه الدراسة تشتمل على مايلي:

- اسم المستشفى
- القسم
- عدد المراجعين من المواطنين
- مشاكل الامراض

ووجهت الوزارة تعميما الى كافة المديريات العامة للشؤون الصحية بكافة انحاء المملكة من اجل تعبئة الاستمارة وذلك حتى تتمكن الوزارة من معرفة اسباب امراض الكلى لمعالجتها واتخاذ كافة السبل الكفيلة للوقاية من الاصابة بامراض الكلى..

المنقور يجري فحوصات طبية في التخصصي

يرقد الآن في مستشفى الملك فيصل التخصصي معالي سفير جلالة الملك في لندن الاستاذ ناصر المنقور وذلك لاجراء بعض الفحوصات الطبية الاعتيادية وقد زار معاليه عدد من المسئولين ووجوه المجتمع.

... والمياه الذهبية ...

موضوع تكتبه الكاميرا

الزميل المصور الموينع اخذ هذه اللقطات لمنظر واحد ولكن في اوقات مختلفة ومن زوايا مختلفة بحيث بدت كما لو كانت تمثل عدة مواقع..

وهذه شطارة المصور وبراعته في اختيار الزمن وزاوية اللقطة للخروج بروح جديدة تتحدث عنها اللقطة..

لكن هناك شطارة اخرى ليست للاولاد الذين يلعبون داخل الحدائق قريبا منها ولا لـ «زعيره» ابوعلي الذي ينظف المدينة كل صباح .. ولكنها شطارة الانقلاب الحضاري الذي اعطى لطريق الابل التي كانت تقطع هذا الطريق ومرعى الاغنام التي كانت تسرح هنا هذا التواجد الجمالي الجديد..

انها بوابة الناصرية التي كانت مدخل واحد من ابرز الاحياء الجديدة التي عرفتها مدينة الرياض وتحولت في معظمها الآن الى مواقع راقية للضيافات الحكومية واستقبالات رؤساء الدول مع احتفاظ الاحياء التي تحيط بها بشبابها وجمال تنسيقها.

هذه البوابة بنوافيرها الذهبية الجميلة والتي عكستها الاضاءة كما لوكانت تسكب شلالات من ماء الذهب .. واحدة مثل غيرها من المواقع الجميلة التي تتوسط الكثير من الحدائق التي اصبحت متنفسا لازدحام المدينة وتمثل مجموعة من الـ القلائد الخضراء التي تحيط بسواعد وعنق المدينة الشابة في فتوة اليوم الحضارية المتصاعدة كي تتنافس مع غيرها من المدن الاخرى في تعميم الحدائق والاشكال الجمالية كي تسرح عينا ابن راعي الجمال السابق اوحفيد صياد البحر الذي كان يخاف المجهول كل يوم تسرح عينا هذا الصانع الجديد لتحضير حياة اليوم وهو مهندس الخدمة الزراعية واناقة البناء ورصف الطرق وفني مختلف المجالات..

انك لاتستطيع ان تعجب بتفتح زهرة تنمو تحت صخور تحجبها او قرب نفايات تشوه منظرها.. ولا يستطيع عقد من الالماس ان يضيء الجمال في وجه يتغضن بالتجاعيد .. الجمال صورة تكاملية .. بعضها يضيء البعض الآخر.. النافورة جميلة لانها تتوسط حديقة خضراء.. وهما معا جزء متمم لجمال مدينة حضارية الاحياء والطرقات .. يكمل كل ذلك انسان عنده ارادة العمل وحس الفنان كي يدير تواجد هذه الجماليات المتعددة بعناية تطورها لانها جزء من موجودات حياته.

تصوير: منصور الموينع

ينظم المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا ندوة عن امراض المناطق الحارة، يعقدها ولاول مرة بمدينة ابها وذلك من يوم الثلاثاء الى الخميس ١٨ الى ٢٠ جمادى الاولى ١٤٠٦هـ.

ويعقد المجلس هذه الندوة لاهميتها لانه وبالرغم من التطورات الصحية السريعة التي تشهدها المملكة، الا انه مازالت هناك بعض امراض المناطق الحارة المنتشرة بالمملكة ومازالت تشكل بعض العقبات الصحية، ونظرا لاهمية التعرف على التطورات الحديثة في مجال تشخيص وعلاج تلك الامراض، فقد حرص المجلس على تنظيم هذه الندوة، والتي ستناقش فيها عدة مواضيع /الملاريا، البلهارسيا، الليشمانيا، الجذام، الالتهاب، الاميبيا، مرض الجيارديا).

وقد دعي لهذا الغرض اساتذة متخصصون في هذا المجال من داخل وخارج المملكة للمشاركة في هذه الندوة.

وتعقد الندوة بفندق الخميس فرانيتل وسيتم افتتاح الندوة مساء يوم الاثنين ١٧ جمادى الاولى ١٤٠٦هـ (الموافق ٢٧ يناير ١٩٨٦م)، وذلك على شرف صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير.

والتسجيل لهذه الندوة الساعة الخامسة مساء يوم الاثنين ١٧ جمادى الاولى ١٤٠٦هـ وايضا الساعة السابعة وخمس عشرة دقيقة صباح يوم الثلاثاء ١٨ جمادى الاولى ١٤٠٦هـ.

ازمة في بنوك الدم الامريكية بسبب «الايدز»

واشنطن/ ق.ن.ا:

تعاني بنوك الدم الامريكية من ازمة حادة في الكميات المتوفرة لديها من الدم في الوقت الحالي بسبب انخفاض نسبة التبرع بالدم نتيجة لخوف المواطنين الامريكيين من الاصابة بمرض (الايدز).

وقالت السيدة جاكي كامبل المتحدثة باسم الاتحاد الامريكي لبنوك الدم في تصريح لوكالة الانباء القطرية ان بعض بنوك الدم في الولايات المتحدة لايوجد لديها حاليا سوى المخزون الذي تحتاجه لمدة يوم واحد.

واوضحت ان مخزونا كافيا من الدم كان يتوفر عادة لدى بنوك الدم الامريكية في الفترة الماضية بما يكفي احتياجاتها لمدة ٤٥ يوما.

واشارت المتحدثة الى دراسة اجراها الاتحاد الامريكي لبنوك الدم في واشنطن عن الازمة الحالية اوضحت ان نقص كميات الدم يرجع الى تردد المواطنين الامريكيين في التبرع بدمائهم بسبب خوفهم من الاصابة بمرض (الايدز).

ثلاثة احكام بتهمة تهريب مخدرات في مصر

السويس (مصر) - ا.ف.ب:

اصدرت محكمة الجنايات في السويس امس (الثلاثاء) ثلاثة احكام بالاعدام بتهمة تهريب مخدرات وبرأت ساحة ستة بحارة من بينهم خمسة اجانب يعملون على ظهر سفينة شحن ترفع علم هندوراس اسمها (اسكاي) تم احتجازها في يوليو (تموز) الماضي لدى خروجها من قناة السويس بعد ان عثر عليها على ستة اطنان من الحشيش.

وحكمت المحكمة بالاعدام على قبطان السفينة المصري واسمه ممدوح فريد عواد ومساعديه وهما مصريان كذلك واسمهما محمد زكي صلاح ومحمد احمد خليل استاوي، ويمكن لهؤلاء الثلاثة ان يستأنفوا الحكم.

اما البحارة الستة الذين برأت ساحتهم فأحدهم مصري اسمه علوي ابراهيم ناصف والخمسة الآخرون اجانب منهم اثنان من كولومبيا هما كريستينا روخاس لياتوس (٢٢ عاما) وجيرمان سالجيرو (٢٨ عاما) وآخر من شيلي اسمه سيزار اسماعيل اوبالو موراليس (٣١ عاما) واثنان من تانزانيا هما هارون صموئيل (٢٨ عاما) وسيد ماشيل عبدالله (٣٥ عاما). وكانوا قد اودعوا السجن في الزقازيق على بعد ٨٠ كيلومترا شمال شرقي القاهرة منذ اعتقالهم.

وكان ممثل الادعاء محمد الفتاح قد اتفق في الراي مع النيابة العامة في السويس وطالب بدوره بتوقيع العقوبة (القصوى) اي الاعدام على المتهمين التسعة.

ويذكر ان اجهزة الاعلام المصرية تشن حاليا حملة واسعة النطاق ضد المخدرات وتهريبها.

وقد برأت المحكمة ساحة كل البحارة كما طالب الدفاع. واكد المحامون ان البحارة لم يعلموا بأمر المخدرات التي شحنت على ظهر سفينتهم من طرابلس (بشمالي لبنان). وكانت السفينة قد ابحرت من ميناء بيريه (اليونان) وعليها شحنة من مائتي طن من صلصة الطماطم مرسلة الى عدن (اليمن الجنوبية). واشار المحامون الى عدم وجود (قصد جنائي) في حالة هؤلاء البحارة فقبطان السفينة هو وحده المسؤول عنها.

الموظفة العراقية المتزوجة او الارملة تستطيع طلب التقاعد

بغداد - ق.ن.ا:

اجاز مجلس قيادة الثورة العراقي احالة الموظفة المتزوجة او الارملة في دوائر الدولة الى التقاعد للانصراف لرعاية اطفالها.

واشترط المجلس في قرار نقلته وكالة الانباء العراقية امس ان لاتقل خدمة المستفيدة من هذا القرار عن خمس عشرة سنة والا يقل عدد اطفالها عن ثلاثة ولا يزيد عمر كل منهم على خمس عشرة سنة.

تعليمات جديدة لوزارة التجارة:

مكافأة عضو مجلس الادارة المقطوعة لاتتجاوز ١٠٠ الف ريال

كتب/ عدنان الطريف:

اصدر معالي وزير التجارة الدكتور السليم تعميما بشأن مكافأة عضو مجلس الادارة في الشركات المساهمة التي لاتضمن لها الدولة حدا ادنى من الربح او التي لاتضمن لها ولاتستفيد من هذا الضمان.. اكد فيه على ان الحد الاقصى لما يتقاضاه عضو مجلس الادارة كمكافأة هو مائة الف ريال اضافة الى الف ريال كبدل حضور لكل جلسة من جلسات مجلس الادارة وانه لايجوز تجاوز هذا المبلغ كما يمكن الاخذ بمبدأ المكافأة المنصوص عليها في نظام الشركة الاساسي اذا كان اقل من مائة الف ريال.. وتضمن القرار الا تصرف المكافأة المقطوعة والتي حدها الاقصى مائة الف ريال حسبما ورد الا اذا حققت الشركة ارباحا صافية معقولة وبموافقة الجمعية العامة للمساهمين حسبما ينص عليه النظام الاساسي للشركة.

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الادارة
محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام
أحمد محمد الهوشان
تلفون ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون، ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير
محمد باحسين - محمد الجلاون
تلفون ٤٧٨٦٤٤٤ تلفون ٤٧٨١٧٥٥

ادارة التحرير
ناصر القرعاوي - خيرية الثقاف
سليمان العصيمي - ٤٧٧٢٤٢٢

مقر المؤسسة
شارع الخليج العربي
ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١
الادارة العامة ص.ب ٨ ٥٨٤٢
الرمز البريدي: ١١٥٧٩
برقيا: الجريدة

وكيل التوزيع والاشتراكات في جميع انحاء العالم

الادارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الاعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠ / ٤٧٧٤٧١٠ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات: ٤٧٦١١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للأفراد لمدة عام كامل

طبعت بمطابع شركة ... ٤٧٦٣٣٣